

السن ٦٠ مليسا

يوليه (خزيران) ١٩٦٤

المختار

من
ريدرف دايجست





صورة الغلاف

رياضة الاثرياق على الشلالات

هذا هو الرجل الثالث

كان يوما ما السكرتير الاول للسفارة
البريطانية في واشنطن وكان الكثيرون
يتنبأون بأنه سيعصب رئيسا للمخابرات
البريطانية في المستقبل .. ولكنه انقلد
فجأة على بلاده ، وأصبح مدير
لخصومها .. فكيف ولماذا فعل
فيلبي ذلك ؟

اقرأ في العدد القادم من المختار تلك
القصة التي تصد من أعجب قصص
الجاسوسية في عصرنا هذا وأكثرها
متعة للغيرة .. قصة الصحفي
البريطاني فيلبي الذي اختفى في بيروت
فجأة في يناير ١٩٦٢ ليظهر بعد ذلك
في موسكو.

في عدد يوليو القادم
من مجلتك المفضلة
المختار

المختار

من ريدرز دايجست

في شكل مقالة لذة دائمة

AL MUKHTAR

JUNE 1964

تصدره مؤسسة أخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وإنجلترا وكندا والدنمارك
وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا وكوريا
والنرويج والبرتغال وإسبانيا وهولندا وبلاد
أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر
الاعلانات :

اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة - تليفون : ٧٧٨٦٠

لن العدد

سوريا ٧٥ ق.س - لبنان ٧٥ ق.ل -
المراق ٨٠ فلسا - الاردن ٧٥ فلسا -
الكويت ١٤٠ فلسا - قطر والبحرين ٢٨ آنة
- ليبيا بنغازي وطرابلس ١٤٠ مليما -
الجزائر ١٢٥ قرشكا - المغرب ١٥٠ قرشكا
الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصرياً
عن سنة .

في باقي بلاد العالم عن سنة ١٠٠ قرش
مصري - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية
تسلم القيمة نقداً أو بموجب شيك أو حوالة
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأم
(شركة توزيع الاخبار) شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

ريدز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها

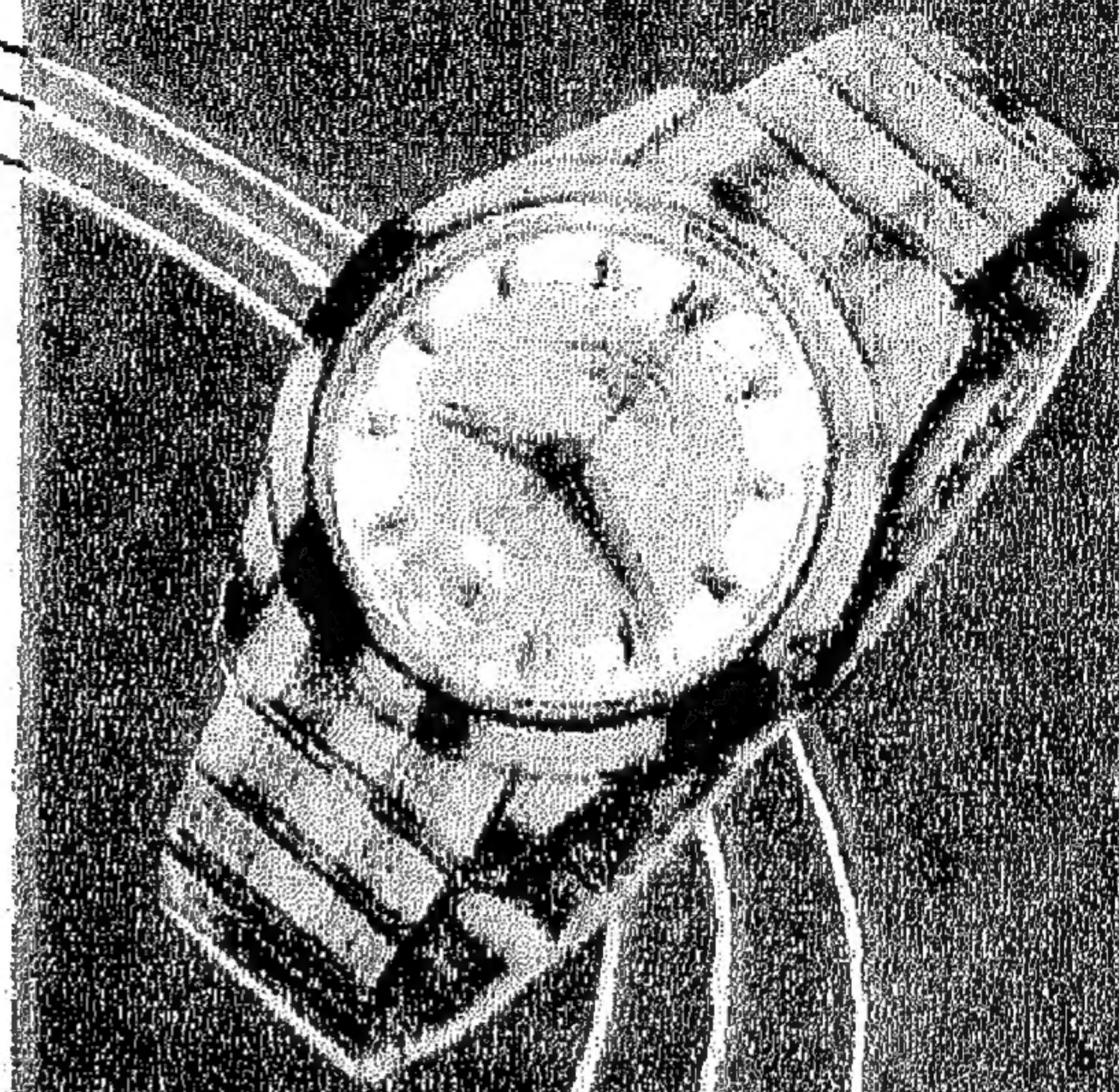
د . ويت ولاس . ليلى اتشسون ولاس

مدير الطباعات العالية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدز دايجست إنكوربوريتد

الأوف في الشرق الأوسط



وست إند

WEST END WATCHES



الوكيل العام بالشرق الأوسط :-

يعقوب يوسف بربحاني

باصف الصفا - تليفون ٣٣١٥٥ من ب ٣٣٤ - دولة الكويت



شامليون تشعل سيادة بادي هوبكرلا BMC
مينى - كوبر (8) ليفوز بسباق دورى مونت كارلو

فى سباق مونت كارلو، أهدت شموع اعتراف شامليون
بالقوة جميع الفائزين بالجوائز الخمس الكبرى: سباق الدورى
الدورى الكبير، جائزة فريو الصناعات، كأحد السيدات،
وهيما يكون لدار القميه القصوى، تكون شموع
اعتراف شامليون كفى للاختيار الأول بالاجماع،
فلماذا ترضى بما هو أقل فى سيارتك؟

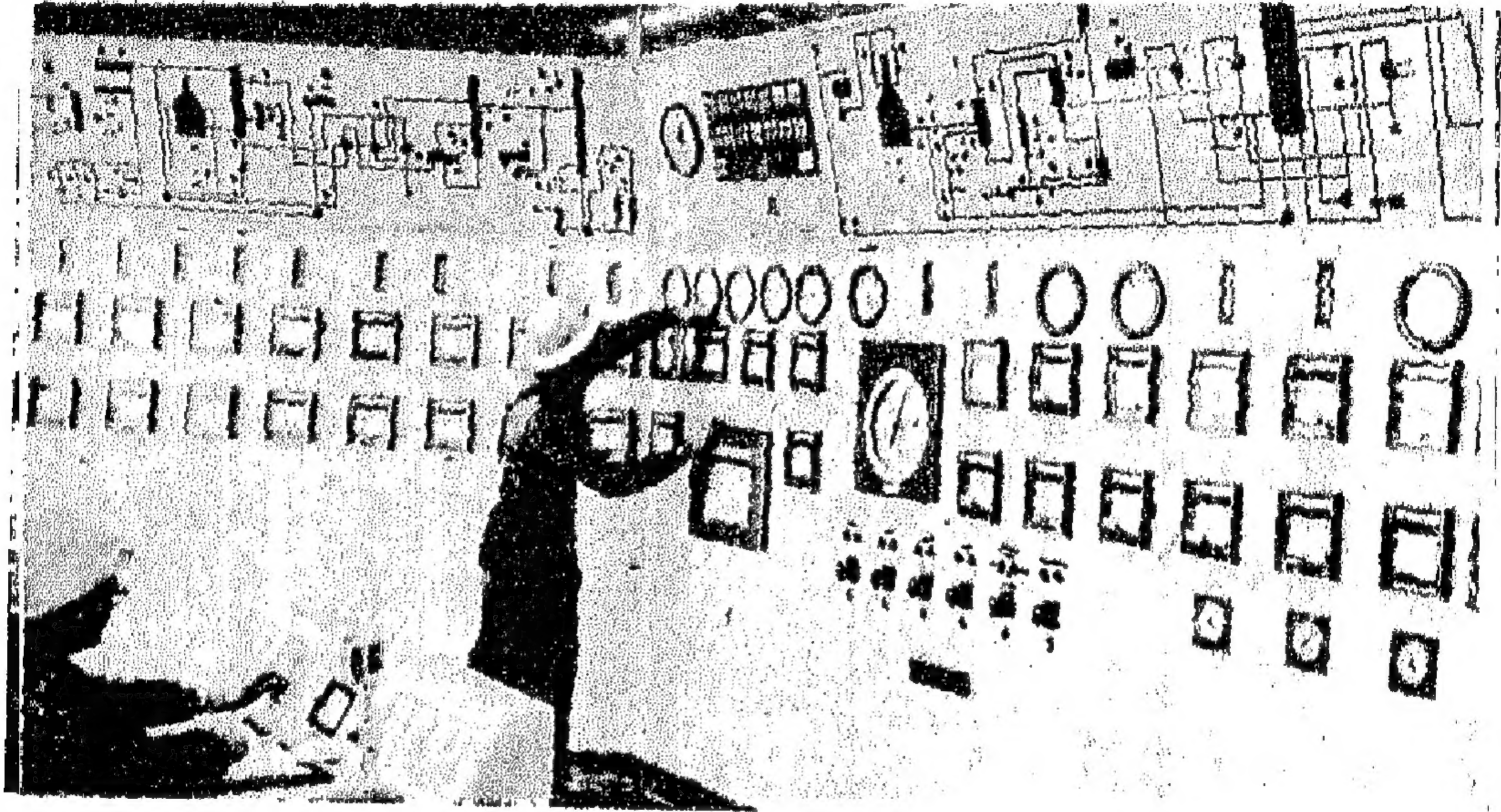


أشهر شموع اعتراف فى العالم، على الأرض وفى البحر وفى الجو.

أجهزة أوتوماتيكية للتحكم تعطى محصولاً إنتاجياً أعظم

الآتين بدقة تزيد من المحصول وبذلك تجعل الأسعار في مستويات المنافسة .
أن كل عملية تتطلب التحكم في درجات الحرارة أو الضغط أو الرطوبة أو مستويات السائل أو التدفقات يمكن أن تصبح أكثر كفاءة وربحية باستخدام أجهزة تحكم أو نظم تحكم هونيبى ويل .

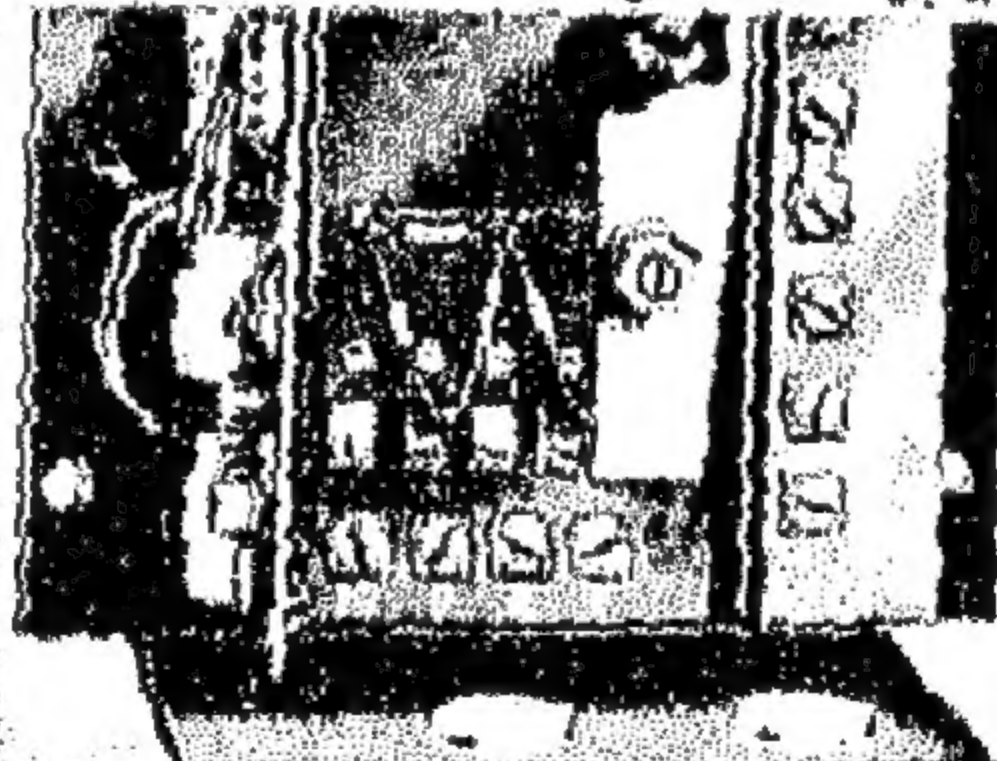
في الامكان زيادة الدخل الصالح وخفض تكاليف المصانع لآلة عملية باستخدام نظام التحكم الجديد منتهى الدقة . فالنظام الذى صممه وصنعه هونيبى ويل مثلاً ، والمبين أدناه ، يهيئ لعمل تكرير زيت كبير ، القدرة على التحكم في خلط الجازولين عالي



استطاع خبراء هونيبى ويل أن يقيموا ويديروا هذا النظام الكامل للأجهزة في ١٥ يوماً فقط .

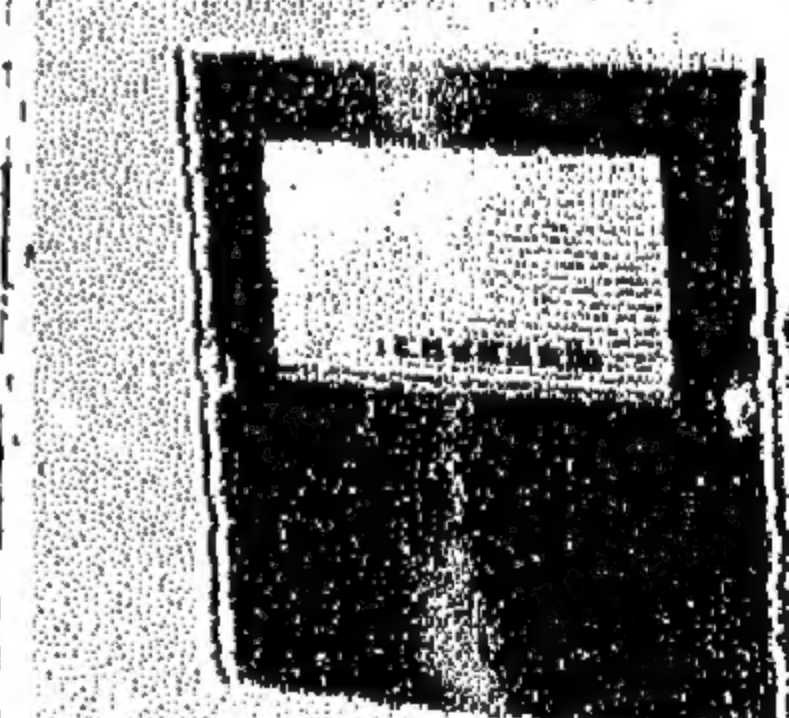


حدثنا عن مشكلتك وسنرسل لك معلومات كاملة عن وسائل التحكم التي نحتاج إليها .
اكتب الى :



مضخم R7170A SCR يتلقى الاشارات الواردة وحيدة القطب للتيار DO السابع - الارضى ويحولها الى انتاج متناسق للتيار المستمر او التيار المتقطع لادارة القلب القابل للتشبع في الاطراف الكهربائية وغيرها

من الاستعمالات



مجعد R7165A جهاز صغير الاجزاء ترازيستور للتحكم في المحركات العاكسة ويمكن ايضا استخداها كجهاز للانداز للدلالة على الانحراف عن النقطة المحددة في الوسيط المحكوم .

Mr. R. Hubley - Honeywell, Wayne & Windrim Avenue, Philadelphia 44, Pa., U.S.A.

Honeywell 

هونيبى ول زعيمة العالم في أجهزة ونظم التحكم للبيت والصناعة والعلم

هونيبى ول انترناشيونال . لها مكاتب للمبيعات وللخدمة بجميع مدن العالم الكبرى ، ولها مصانع في كندا وفرنسا والمانيا واليابان والاراضى المنخفضة ، والمملكة المتحدة والولايات المتحدة .



كيف توضع زهرة واحدة على ألف ثوب نسائي

ان المنسوجات الجذابة الملونة تصفى دائما لمسرة
المباهية من الجمال والموضة على حياة النساء . الا انه
لم يسبق ان كان من السهل اقتناء مثل هذه المجموعة
النوعة من الاثواب الجميلة كما هو الحال الان .

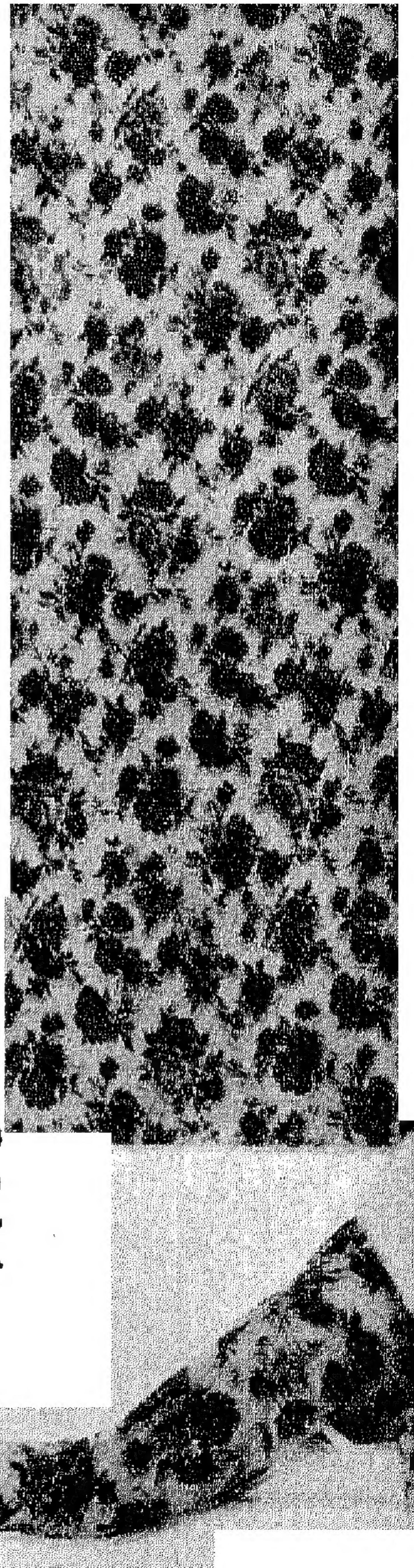
وتهيئ المنسوجات المطبوعة غير الفسالية اثوابا جميلة
لملايين النساء ووشاحات زاهية، وبلوزات معقدة الطابع،
وعددا آخر لا يحصى من قطع الثياب التي تجعل حسانتهن
اكثر بهجة واهمية .

وكل هذا مستطاع لان التصوير الفوتوغرافي زود
صناعة المنسوجات بوسيلة سريعة رخيصة لطباعة كل
انواع الملابس تقريبا طباعة دقيقة . فمن طريق عملية
التصوير الفوتوغرافي يمكن اعداد اكثر الرسومات الاصلية
تقييدا لطباعتها على القماش بسرعة .

وعن طريق التصوير الفوتوغرافي يسهم كوداك في توسيع
نطاق صناعة المنسوجات فيما تسدله من جهود لمواجهة
الاحتياجات المتزايدة والرغبات التي تبديها الشعوب
النامية حول العالم .



وحيثما يستخدم التصوير
الفوتوغرافي - في الصناعة والتجارة
والعلم والتعليم والترفيه والحكومة -
ستجد ان منتجات كوداك وموظفيه يساهمون في تهيئة
حياة رائعة حياة مرضية للجميع .





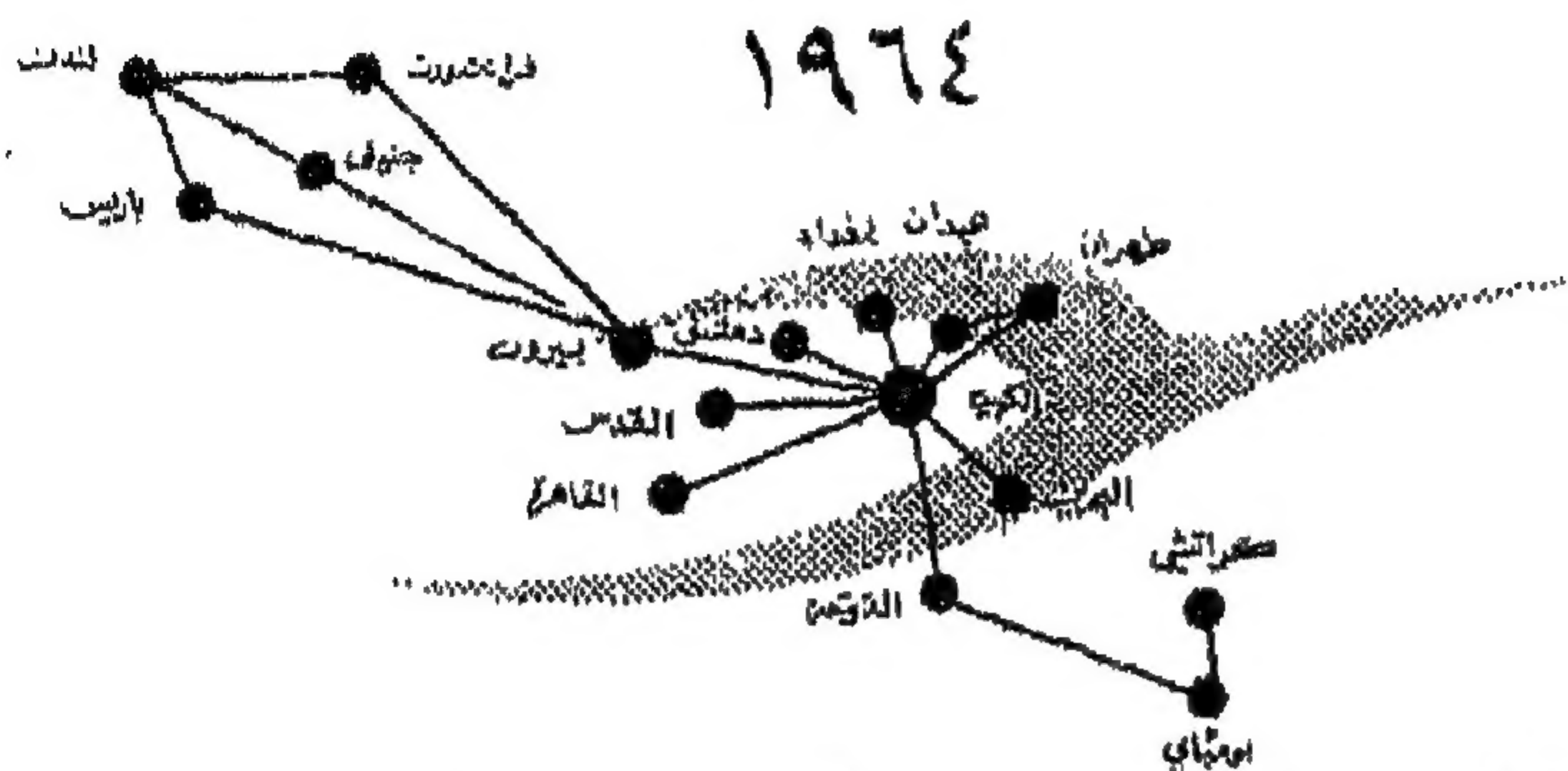
راحة لأربعة أفراد في هذه السيارة الاقتصادية

إذا كنت تعجب بالتصميم العصري، سليم الذوق، في سيارة أو بل كاديك، فأنتك ستزداد سرورا وابتهاجا بأدائها واتساعها، لأنها تسع لجلوس أربعة أفراد كبار الحجم براحة. وبها اتساع للسائق حتى في المقعد الخلفي، ومساحة كبيرة للأمتعة أيضا تسع لستة أو ثمانية قطع. أما سيرها فسهل ثابت، ولكن عليك أن تحكم بنفسك - اركبها في رحلتك تجريبية.

أوبل كاديك

إنتاج
جنرال موتورز

اتصل بوكيل أوبل كاديك اليوم



١٩٥٤
الزكري السنوية العاشرة

عشر سنوات
من الانطلاق
الى
المستوى القايى

انخطوط اجویستہ الکویتیہ

٤ شارع طلعت حرب - (سيمان سابقا)
تليفون ٧١٩٢٥ - ٧٠٤٧٤ - ٧١٧٤٧

في قصته العسيرة



الماء



للى وحفر الخزانات ومد آلاف الاميال
من مواسير الماء الجديدة ، وتحمل سيارات
النقل انتر ناشيونال الماء الى المناطق
الصحراوية ، وتنقل المواسير الى محطات
الماء الجديدة وآلات الحفر الى الابار الجديدة
وتفصل محركات انتر ناشيونال ، بما فيها
التوربينات الغازية الجديدة ، البلايين من
جالونات الماء في جميع أنحاء العالم يوميا .
وهكذا تساعد انتر ناشيونال هارفيستر
في مواجهة حاجة اساسية للجنس البشرى
الماء . . .

كان ادواء نكما الارض المتزايدة وسعوبها
بحديا دائما لانتر ناشيونال هارفيستر .
وبوصفها قوة انشائية على المسرح المحل
في حوالي ١٤٤ دولة مختلفة ، تساعد
الشركة في حل مشكلات الماء بطرق كثيرة .
فان جرارات مالك كورميك انتر ناشيونال
تحتفظ الماء الجارى للفلاحين في مشروعات
حرت الارض . كما تبني معسلات
انتر ناشيونال لنقل التراب للسدود في
كل قارة، وهناك معدات اخرى انتر ناشيونال
هارفيستر تعمل في انشاء قنوات جديدة

INTERNATIONAL HARVESTER

تزود اسواق العالم من مصانعها بانجلترا والمكسيك وكندا والولايات المتحدة . .
والارجنتين واسرائيل والفلبين والبرازيل وفرنسا والمانيا والسويد وجنوب افريقيا
International Harvester Export Company, 180 N. Michigan Avenue, Chicago 1, Illinois, U.S.A

ريدرز دايجست
في كل مقالة لذه رائمة



» القصة المشيرة لأعظم الاكتشافات
» الاثرية في كل العصور « ..

الكنز الذي أذهل الدنيا

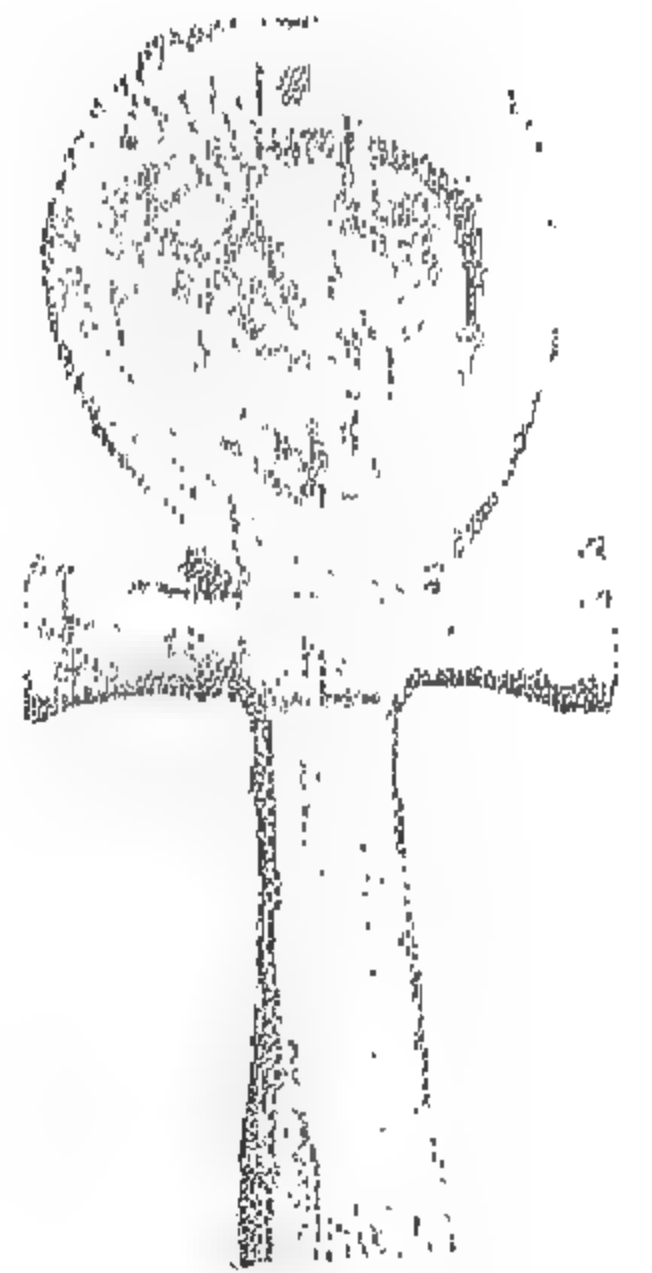
أعظم من أي كنز راود أحلام أي
إنسان من قبل ، أو قد تكون وراءه
مغارة خالية ! .

لقد ظل هوارد كارتر عالم الآثار
يبحث عن هذا الباب ثلاثين عاما ،
أما رفيقه وراعيه اللورد العالم الشري
كارنارفون فقد أنفق ثروة على تمويل
أبحاثه خلال السنوات الثماني
السابقة ، وكانت تلك هي آخر رمية
للنرد ، فاذا لم يجد خلف هذا
الباب القبر المفقود منذ زمن بعيد ،
قبر الفرعون الفتى المنسى توت عنخ
آمون ، فإن كارنارفون لن يستطيع
الاستمرار في تمويل البحث .

حدث ذلك بعيد
ظهور يوم ٢٦ نوفمبر
١٩٢٢ . . . وفي

أسفل ممر منحدر
بين الجدران
الصخرية التي
اقتطعت في جرف

وادي الملوك البحري ، وقف رجلان
يبدو عليهما التوتر . . . كان
في مواجهتهما باب من المعتقد
أنه أغلق قبل ذلك بحوالي
٣٣٠٠ سنة ، ووراء الباب يكمن كنز



أعلى : صندوق مائة من الخشب المحفور
المغطى بالذهب ويحمل أسماء الملك والقابه

جبهتيهما .

وفى كل مكان انتقل اليه الضوء، كشف عن روائع أخرى . . علب للحلى مرصعة بالأحجار الكريمة وأوان للزهور من المرمر ، وسرائر ذهبية ، ومقاعد منحوتة نحتا جميلا، وأدوات موسيقية وعرش ذهبى كبير يتألق بأحجار ملونة ، وكوم من العربات التى تتوهج بالذهب .

وكانت هناك أيضا لمسات أكثر تواضعا : اناء نصف ممتلىء بالملاط الذى استخدم فى اغلاق الباب ، وبصمة اصبع تركها عامل كان يختبر سطحا طلى حديثا ، وكانت هناك كمية من الحلى والتحف الفنيصة والاثاث والسياب وأدوات التجميل والأسلحة التى تجعل من هذا القبر شيئا فريدا فى نوعه . لقد كان كابسولة كاملة للزمن تكشف عن الحياة اليومية فى مصر قبل ميلاد المسيح بحوالى ١٣٥٠ عاما !

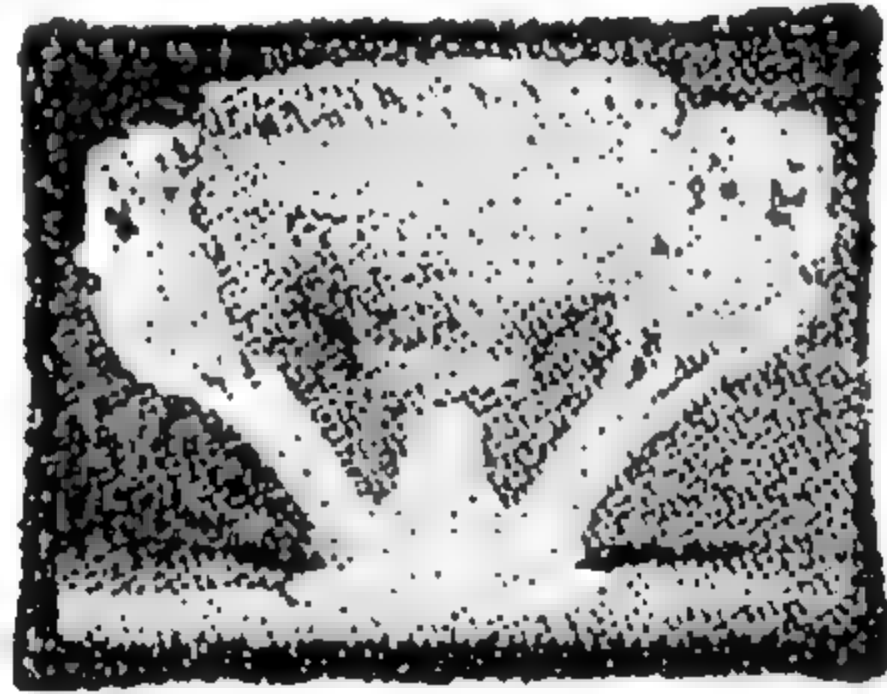
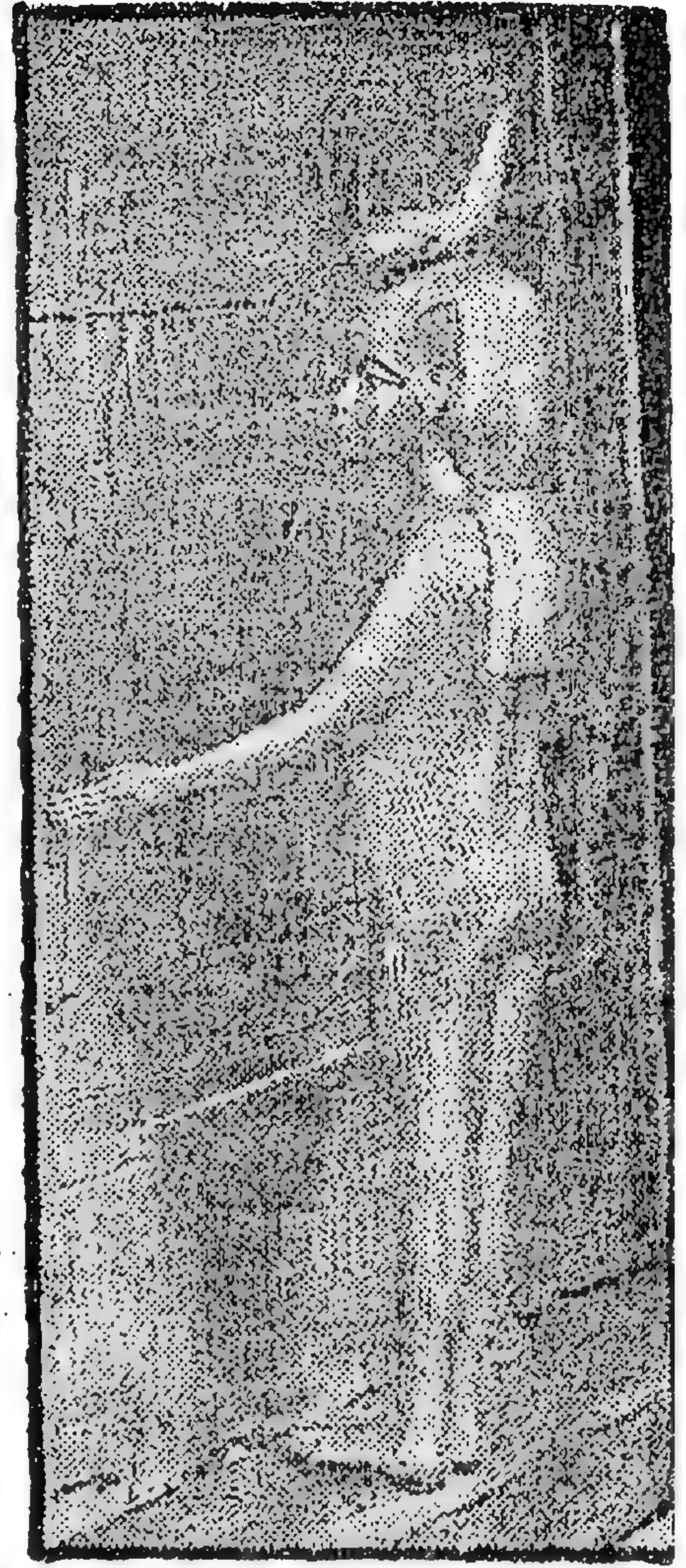
وقد تحدث البروفسور جيمس برستيد عالم الآثار المصرية الأمريكى الشهير عن أهميته كشف « كارتون » كارتارفون « العلمية فقال : « هذا أعظم كشف من نوع سجل فى أى أرض ، فى تاريخ التنقيب عن الآثار » . . والكنز وحده يمكن ان يمثل

وراح كارتون يتحسس احد أركان الباب بأزميله فى حذر ، بينما كان كارتارفون يحدق من فوق كتفه، ومع كل قطعة تتحطم من المصيص ، كان القلق يتزايد ، وأخذت الفجوة تتسع وريدا وريدا ، حتى استطاعت ريدا كارتون المرتعشتان ان تشعلا نورا فى الداخل . . ومرت لحظات ، وأخيرا همس كارتارفون بصوته الاجش : - هل تستطيع ان ترى شيئا ؟ فالتفت اليه كارتون وقال فى تلثم وقد جحظت عيناه : اننى ارى أشياء عجيبة . . عجائب !

وقام كارتون بتوسيع الفجوة حتى يستطيع كلاهما ان ينظر داخل القبر ، وخفق ضوء بطارياتهما فى غرفة وردية اللون طولها ٨ أمتار وعرضها ٣٥ متر . وكان اول ما شاهداه ثلاث أرائك كبيرة نحتت على هيئة حيوانات طويلة ذات رؤوس ضخمة مغطاة بالذهب ، وبينما كان النور يتحرك ، كشف عن تمثالين اسودين لرجلين بالحجم الطبيعى يواجه كل منهما الآخر كالحرس امام باب مغلق بإحكام، وكان التمثالان يرتديان مئزرا من الذهب وبحملان صولجانين ، وقد وضعا بحية الكوبرا المقدسة الحامية على



هذا القناع الجنائزي الرائع هو صورة منسوبة
تماما للملك الشاب بالحجم الطبيعي ، ومصنوع
من الذهب المطروق المصع بالاحجار شبه الكريمة



كاس على هيئة زهرة اللونس -
الى اليسار - وقد نقش عليها عبارات التمني لتوت بالسعادة
الابدية. والى اليمين تمثال آلهة تقف في الحراسة



تمثال للملك توت بالحجم
الطبيعي من الخشب المذهب



هذا الكلب الخشبي الذي يجلس فوق صندوق من
الذهب ، له مخالب من فضة و عيون من الرمر ١٥

اعظم كشف منفرد لثروة مركزة فى كل العصور ، وقد تطلب تسجيله ونقله الى مكانه الحالى فى المتحف المصرى بالقاهرة عشر سنوات !.

كان القبر الذى يحوى اربع غرف نحتت فى جوانب الصخور لا يزال سليما على الرغم من الادلة التى تشير الى ان اللصوص دخلوا الغرفتين الاوليين بعد الجناز بفترة قصيرة

ولكن بدا واضحا من قطع الحلى التى تركت على الارض انهم قد فوجئوا قبل ان يتمكنوا من اتمام سرقتهم ، ثم اعيد اغلاق القبر بعد ذلك .

وكانت غرفة الدفن التى يحرسها التمثالان المسلحان سليمة ، وفيها الكنز الاكبر : اربع خزانات ذهبية مقدسة تحوى توابيت من الصوان البلورى الشفاف ، ووكر به ثلاثة توابيت ، الداخلى منها من الذهب الصلب ، وفيه الجسد النحيل الصغير لتوت عنخ آمون - الذى مات فى الثامنة عشرة - وقد ارتدى قناعا ذهبيا حزينا يتسم بالهدوء ، وفوق عنقه وصدره عقد من الخرز والزهور ، يحوى زهورا ذابلة من العنبر والزنبق واللوتس ولكنها ما زالت تحتفظ بلون صاحب ، ويعتقد الخبراء انها

وضعت هناك بوساطة الملكة الطفلة زوجة توت عنخ آمون ، «عنخ نامين» قبل اغلاق التابوت مباشرة ، ويبين أحد الرسوم على أحد الجدران توت عنخ آمون وقد وقف بين الآلهة الذين يستقبلونه فى عالم الموتى ، وكان يبدو صغيرا وقورا وعلى رأسه باروكة من الشعر الاسود ، وقد نحلى بعقد مرصع بالمجوهرات ، ومثزر من التيل المصرى الرقيق .

وسرى الجنون فى أنحاء العالم فى عام ١٩٢٢ بعد اذاعة النبأ ، وتقاطر مئات من الصحفيين على مكان الحفريات قرب الاقصر - المدينة الحديثة التى اقيمت فى موقع «طيبة» القديمة - التى تقع على مسافة ٧٢٥ كيلومترا جنوب القاهرة . وتدفق السياح على المكان كأنهم جيوش نمل مقاتلة .. ولا يزال قبر توت عنخ آمون يحظى حتى اليوم بأكثر قدر من الجاذبية على الرغم من أن هناك قبورا أكبر وأجمل كشفت بعد ذلك . أن العالم ما زال فى ذهول من أمر ملك مصر الصبى الذهبى ، فقد نشر فى العام الماضى كتابان جديدان عن توت عنخ آمون ، وأعلن عن قرب صدور اربعة أخرى . ولن تفقد قصة الكشف عن القبر

سحرها ابدا . . ومع ان الملك توت كان بؤرة الاهتمام فقد كان هوارد كارتر الضئيل الحجم ، ذو الانف الذى يشبه أنف الصقر ، هو كاتب السيناريو والمخرج والمنتج للقصة . ولد كارتر فى انجلترا عام ١٨٧٣ ، وكان اصغر الابناء بين تسعة اطفال لرسام حيوانات شهير ، وعندما أظهر موهبته للرسم ، اجتذب اهتمام لورد امهرست الذى كان يرعى اياه فأوصى به البروفسور نيوبرى ليعهد اليه بنقل بعض الرسومات المصرية التى أحضرها معه الى انجلترا وقد سر البروفسور بعمل كارتر حتى انه عندما بلغ الثامنة عشرة فى العام التالى ، صحبه معه الى مصر فى بعثة أثرية .

واشترك فى أعمال التنقيب ونقل الرسوم من الجدران الاثرية ، كما رسم التماثيل ، وفى نفس الوقت تعلم اللغة والعادات المصرية ، وعندما بلغ السادسة والعشرين كان قد علم نفسه من التاريخ المصرى القديم ما يكفى للحصول على وظيفة كبير مفتشى الآثار لمنطقة مصر العليا والنوبة .

وبدأت بعد ذلك مغامرة كارتر الكبرى : البحث عن قبر أقل الفراعنة

شهرة ، توت عنخ آمون لقد ترك كل ملك سجلا لامجاده وأعماله منحوتا فى الصخر ، وأضاف توت عنخ آمون نقوشا على معبد فى الاقصر فى منتصف عام ١٣٠٠ قبل الميلاد ، ولكن قبره لم يعثر عليه . . وقال كارتر لنفسه انه اذا كان القبر قد نهب ، فلا بد أن بعض أنقاضه قد برزت للضوء ، وراح يتردد على خيام البدو واسواق المدن بحثا عن تحف مصنوعة مما كانت فيه ، ولكنه لم يجد شيئا . . وفى منتصف البحث اضطر كارتر للاستقالة من منصبه زاعما ان بعض رؤسائه أهان بعض كبار الزائرين ، وظل فى الاقصر محاولا كسب عيشه من رسم صور للصحراء بالالوان المائية وبيعها للسائحين ، وكان على وشك الموت جوعا عندما التقى يوما فى السوق برئيس عماله السابق « على » . .

وقال له على : « تعال للاقامة معي . . يجب أن تسترد صحتك حتى تستطيع أن تعود الى أبحاثك » . وعاش كارتر مع على عامين فى كوخه الابيض فى ظل صخور وادى الملوك ، حتى جاء رجل أعمال أمريكى ثرى يدعى تيودور ديفيز الى مصر وطلب ترخيصا للتنقيب عن الآثار

ولما كانت السلطات لا تمنح ترخيصا إلا إذا استقدم طالبه شخصا من محترفي التنقيب عن الآثار ، فقد تعاقد ديفيز مع كارتر .

وحدث يوما أن أخرج عمال الحفر بعض القدور الكبيرة ، وكان في أحدها قطع من الأقمشة ، وخاب أمل ديفيز ولكن كارتر أحس بتأثر بالغ ، فقد كانت إحدى القطع تحمل خاتما ملكيا باللغة الهيروغليفية باسم (توت عنخ آمون) . . . وكان هذا هو أول أثر حقيقى منذ عشر سنوات ، ولكن ديفيز لم يتأثر به كثيرا وأمر كارتر بالحفر في مكان آخر .

وفي عام ١٩١٤ أعاد ديفيز امتياز الحفر للحكومة ، وعندئذ أوصى البعض بكارتر لدى لورد كارنارفون ، وهو عالم آثار هاو ثرى يمضى الشتاء في مصر ، واقترح كارتر أن يطلب كارنارفون الحصول على الامتياز الذى تخلى عنه ديفيز ، وأن يبحث عن قبر توت عنخ آمون ، فوافق كارنارفون ، ولكنهما قبل أن يبدأ العمل ، اندلعت نيران الحرب العالمية الأولى وعاد كارنارفون إلى بريطانيا ، أما كارتر الذى كان على علاقة وثيقة بقبائل الصحراء فقد أصبح عميلا للمخابرات البريطانية . .

وفي عام ١٩١٧ عندما انتهت الحرب في الشرق الأوسط ، عاد كارتر إلى تنقيبه ، وظل يواجه خيبة أمل بعد أخرى لمدة خمس سنوات .

وأخيرا استدعى كارنارفون كارتر للحضور إلى إنجلترا ، وأبلغه أنه يجب أن يتخلى عن هذا البحث قائلا : « لقد كلفنى ذلك ثروة ضخمة ولن أستطيع تحمل هذه الكماليات » .

وتوسل كارتر ملتصبا منه فرصة أخيرة ، فضحك كارنارفون وقال له : اننى مقامر يا هوارد وسوف أسمح لك برمية واحدة أخيرة ، فإذا خسرت فلن أستم . أين سنبدأ ؟ .

وعرض كارتر خريطة الوادى على كارنارفون ، وكان قد رسمها بعناية بالغة ووضع علامة على كل جزء تم البحث فيه ، ثم وضع أصبعه على بقعة تحت قبر رمسيس السادس مباشرة وقال : هنا . . . انه آخر مكان بقى أمامنا .

وعاد كارتر إلى مصر وأمر رجاله بالعودة للعمل . . كانت أطنان من الحجر قد رفعت في محاولة سابقة ، حتى وصلوا الآن إلى بعض أكواخ متهدمة كان يستخدمها العمال الذين شادوا قبر رمسيس السادس حوالى عام ١١٦٠ قبل الميلاد . وظل العمال

يضربون فؤوسهم فى هذه المنطقة
ثلاثة أيام ، وعندما جاء كارتر الى
مكان الحفر يوم ٤ نوفمبر وكانت
الساعة السادسة صباحا ، وجد
العمال مجتمعين معا ..

وقال « على » رئيس العمال :
— لقد كشفنا عن درجة سلم منحوتة
فى الارض .

وعند حلول الظلام فى اليوم التالى ،
كانوا قد كشفوا عن ١٢ درجة تؤدي
الى باب واحس كارتر فى أعماقه أن
بحشه الطويل آذن بالانتهاء .

وامر رجاله بحراسة المنطقة من
اللصوص ثم بعث برقية الى لورد
كارنارفون قال فيها : « أخيرا حققت
كشفاً رائعاً فى الوادى . قبرا عظيما
لم تمس أبقاله . فى انتظار وصولك .
تقبل تهانئى » .

وسافر كارنارفون وابنته الى
مصر ، وراقبا مع كارتر فى تأثر بالغ
عملية الحفر .. وخلف الباب ،
وجدوا ممرا ممتلئا بصخور تركها
بناة القبر لخداع اللصوص الذين
ينهبون المقابر ، وفى نهاية الممر كان
هناك باب آخر .. ووراء هذا الباب

كانت تكمن الروائع العجيبة !
وبعد الكشف بخمسة شهور ، مات
لورد كارنارفون فجأة ، وأثار موته
خرافة « لعنة الفراعنة » وقالت
قصص الصحف أن نقشا فى قبر
توت عنخ آمون توعد بالموت السريع
كل من يلمس القبر .. وكان المفترض
أن كارنارفون هو الضحية الاولى
لهذه اللعنة . ولكن كارتر نفى القصة
بحماسة وظل ينفىها طوال ١٦ عاما
بقيت فى حياته ، ولكن نظرا لان ١٢
رجلا ممن شاركوا فى فتح القبر لقوا
حتفهم خلال السنوات السبع التالية
فقد ظلت الاسطورة ملتصقة بقصة
الملك توت .

وقد قال ديفيد كراون أوفر أمين
متحف جامعة بنسلفانيا أخيرا : « كان
توت عنخ آمون قليل الأهمية كفرعون
فقد كان فتى فى الثامنة عشرة لم
يحكم غير عشرة أعوام ، ولكن
كشخصية نسجت حولها الاساطير
يعتبر أكبر حتى من رمسيس الأكبر
بمعابده الهائلة وزوجاته العديدا
وأطفاله الكثيرين .. ولن تتكرر قصة
الملك توت مرة أخرى ! » .

ملخصة عن مجلة (سيده امريكا) بقلم جيمس ستيوارت جوردون .

قال الطفل وهو يقدم شهادته الى الاب :
— ان الآلة التى تعلمنا هذه الايام لا تحبى !

(انها بداية قوبه لعمل ضخيم يقوم به عدد من الدول ضد بواقي الشرور :
عمليات الاجهاض غير المشروعة والزيادة الهائلة في معدل المواليد ...)

أمريكا اللاتينية تحدد نسلها

الوسيلة الوحيدة الحد من النسل
المساحة للجميع ماعدا الاغنياء وأخذت
تنتشر وتشيع بين الفقراء .
ففي عام ١٩٣٧ استقبلت
مستشفيات شيلي ما يقرب من ١٣
ألف امرأة للعلاج من حالات نزيف
شديد وعدوى ، وجروح داخلية
تسببت عن عمليات اجهاض غير
مشروعة . وفي عام ١٩٦١ ارتفع
عدد مثل هذه الحالات الى ٥١ ألفا .
وفضلا عن ذلك فقد دل أحد
البحوث التي أجريت في ذلك العام
في سانتياجو على أن أقل من نصف
عدد النساء اللاتي يجرين مثل هذه
العمليات ، يذهبن الى أحد
المستشفيات للعلاج بعد الاجهاض .
ويقدر خبراء الاوبئة أن ما بين ١٢٥
ألفا و ١٥٠ ألفا من جرائم الاجهاض
يتم اجراؤها سنويا في شيلي .
والاهم من ذلك ، انه ثبت من

ساعة متأخرة من المساء ، وفي
زمن مظلم بأحد الأحياء الفقيرة
بمدينة سانتياجو عاصمة شيلي ،
وفوق مدخل تغطي راسها بغطاء
أسود . تطرق خفية باب كوخ إحدى
القابات . كانت هذه السيدة في
الثامنة والعشرين من عمرها فقط
ولكنها بدت في ضعف شديد .
وقد اجرت قبل ذلك سمانية أطفال ،
وفي ظل شعور شاعر باليأس شرعت
تسهر الآن للأجهاض كي تتجنب
أضواء طفل ناسع الى هذا العدد
الكبير من الأطفال ، الذين لا تكاد
تقدر هي وزوجها على إعالتهم بأجره
الذي يبلغ ١٨ دولارا شهريا - حوالي
٦٥ حبة !

وعمليات الاجهاض هذه يعاقب
عليها القانون في شيلي كما هي في
سائر أنحاء أمريكا اللاتينية . . ومع
ذلك فقد كانت حتى وقت قريب ،

دراسة اجراها الدكتور « أونوفر افيندانو » اسناد امراض النساء والولادة بكلية الطب بجامعة شيلي للسجلات الخاصة بعدد حالات الوفاة بسبب الولادة خلال عام ١٩٦١ ، انه بين كل خمس حالات وفاة بين سيدات حوامل ، نجت حالتان منها عن عمليات اجهاض غير مشروعة .

كانت هذه الارقام مزعجة الى حد حمل ادارة الصحة العامة في شيلي في مايو ١٩٦٢ على تعيين « لجنة قومية رسمية لحماية الاسرة » ، لعمل على منع عمليات الاجهاض غير المشروعة ، وانشاء خدمات لتخطيط الاسرة . وقد حققت هذه الحركة نحت ارتداد عدد من الاطباء البارزين وخبراء الصحة العامة تقديما يشير الدمشية . ومنذ عام ١٩٦٢ تم افناح عيادات لمنع الحمل في ستة مستشفيات في سنتياجو وحدها . وهناك عيادات اخرى تعمل في مدن كونسبسيون وانتوفاجاستا والمستشفى الاقليمي في تيموكو .

ولم تواجه هذه العيادات أية مقاومة فعلية من جانب الكنيسة الرومانية الكاثوليكية في شيلي . بل لقد شارك الاطباء الكاثوليك مشاركة فعالة في احتضان عمل هذه اللجنة،

وفي انشاء وادارة العيادات الجديدة لمقاومة الاجهاض . ويجرى في العيادات التابعة للمستشفيات العامة تدريس كل الوسائل العلمية لتحديد النسل - بما في ذلك طريقة الدورة الشهرية التي تقرها الكنيسة الكاثوليكية - بحيث تستطيع كل سيدة أن تحدد فترات الحمل بالطريقة التي تلائم حاجات صحتها وتتفق مع عقيدتها الدينية .

وهذه العيادات الجديدة لمنع الحمل تمثل بالنسبة لمعظم العاملين في ميدان الصحة العامة والاطباء في شيلي خطوة واسسة في طريق حل أزمة أخلاقية . ويقول البروفسور افيندانو : « اننا نستطيع الآن أن نقدم للسيدات اللاتي يقررن الحد من النسل ، طريقة ملائمة وسليمة ، بدلا من عمليات الاجهاض الخطيرة المخالفة للقانون » .

وقد يكون لنمو هذه العيادات أثر اقتصادي مهم . ففي الفترة بين ١٩٥٧ و ١٩٦٢ على سبيل المثال ، زاد مجموع الانتاج القومي لشيلي حوالي ١٥ في المائة . ولكن في خلال نفس هذه السنوات الخمس ، أسفر معدل المواليد المرتفع في شيلي والذي يبلغ ٣٤٥ في الالف سنويا عن زيادة

في تعداد السكان قدرها ٩٠٠ ألف نسمة أو ما يزيد على ١٢ في المائة . ونتيجة لهذا بلغ متوسط الزيادة في الدخل السنوي للفرد أقل من خمسة دولارات في العام . وهو بالنسبة لعشرات الألوف من الأسر الفقيرة ، التي تضم طفلين أو ثلاثة أو أربعة يجب إطعامهم وكسائهم ، يعنى انخفاضاً شديداً في مستوى المعيشة ولو نجحت شيلي في تخفيض معدل المواليد الى مثيله في الولايات المتحدة - أي ٢٢٫٤ في الألف - فإن الزيادة السنوية في المواليد بالنسبة للوفيات سوف تنقص الى ما دون النصف . وحينئذ لن تحتاج السيدات الحوامل في مستشفيات الولادة بسانتياجو الى أن تحتل كل اثنتين منهن سريراً واحداً كما لا بد لهن الآن في أغلب الأحوال . ولن تكون هناك أسر متضخمة في العدد تقسم الدخل الضئيل للمواطنين الفقراء . وبدلاً من ذلك فإن جزءاً متزايداً من الدخل القومي النامي سوف يمكن تخصيصه لبناء منازل محترمة تحل محل الأكواخ ، وفي نشر التعليم وتدريب المدرسين ، وفي الاستثمارات الصناعية التي ينتج عنها ارتفاع أسرع في مستوى المعيشة

وليست شيلي هي الدولة الوحيدة بين دول أمريكا اللاتينية التي شرعت تخطو في هذا السبيل خطوات قوية في كفاحها ضد توامي الشر : الاجهاض غير المشروع والزيادة الجامحة في معدل المواليد . ففي سبع على الأقل من الدول الأخرى في أمريكا الجنوبية والوسطى ، تكونت جمعيات نشطة لحماية الأسرة . وأنشأت خمس من هذه الدول خدمات لتخطيط الأسرة ، حيث يستطيع الفقراء تعلم وسائل وتنظيم فترات النسل والحد من تضخم الأسرة .

وفي صيف عام ١٩٥٨ دعا الدكتور « انريك بلتران » الى عقد اجتماع بمدينة المكسيك يضم ٧٥ من الأطباء وخبراء الاقتصاد والمحامين ورجال التربية والزعماء السياسيين والعمال الذين أبدوا قلقهم حيال الارتفاع الشديد لنسبة المواليد في بلادهم . وفي خلال أربعة أشهر تم تنظيم هذه المجموعة تحت اسم « الجمعية المكسيكية لرعاية الأسرة » ، وأنشأت عيادة صغيرة قرب أحد المستشفيات الكبرى بالمدينة .

وبدأت العيادة عملها بعدد لا يتجاوز اثنتي عشرة زائرة ولكن آبناء وجودها ما لبثت أن انتشرت وتضخم عدد

الزوار الى المئات . وتقدم الجمعية الآن الخدمات تحت رياسة الدكتور ارتورو الداما ، لاكثر من ٧٠٠٠ زائرة عن طريق ثلاث عيادات في مدينة المكسيك . ويجرى التفكير في انشاء غيرها حالما يتوافر الفنيون اللازمون لها .

وفي نفس الوقت افتتحت بمدينة « شيهواهوا » الصناعية التي تقع الى الشمال من مدينة المكسيك ، عيادة في اكبر مستشفيات المدينة ، وهي « مصحة بالموري » وهى العيادات بطبيعة الحال اقل كثيرا من ان تحقق انخفاضا ملموسا في معدل المواليد بالمكسيك الذى يبلغ ٤٥ فى الالف ، اى ضعف معدل المواليد فى الولايات المتحدة تقريبا .

ويتراوح معدل المواليد فى دول امريكا الوسطى الست بين ٤.٨ فى الالف فى بيكاراجوا و ٤٩.٩ فى الالف فى جواتيمالا وهى نسبة مرتفعة جدا . وقد فاقت زيادة عدد السكان فى اربع من هذه الدول وهى: كوستاريكا، والسلفادور ، وهوندوراس ، ونيكاراجوا الزيادة فى الانتاج القومى لكل منها ، وحتى فى جواتيمالا وبناما، حيث ارتفع الدخل القومى تدهور مستوى المعيشة بين الطبقات الفقيرة

ذات الاسرة النامية . ان المعنى الحقيقى لهذه الاحصائيات لا يمكن تقديره الا اذا ترجم الى عبارات بشرية . ففي عاصمة هوندوراس يبلغ الفقر بعض النساء حدا يتعذر معه على الام ان تشتري غطاء تلف به وليدها عندما تغادر مستشفى الولادة ، فتضطر الى لفه فى اوراق الصحف القديمة ! ونظرا لسوء تغذية الامهات واطفالهن . فان معدل الوفيات بين المواليد فى جواتيمالا يعد اكبر سبيه فى العالم . ولم تستطع نيكاراچوا ان توفر حتى المدارس الاولى اللازمة لما يقرب من ثلثى اطفالها . وهكذا كان على دول امريكا الوسطى ان تدفع ثمن الافراط فى النسل بغير قيود ، فقرا وجهلا وجوعا ومرضاً والوفاة فى سن مبكرة . على انه لحسن الحظ بدأت الآن محاولة لاستئصال السبب الرئيسى لهذه الظروف المحزنة . ففي المؤتمر الطبى التاسع لأمريكا الوسطى الذى عقد فى شتاء ١٩٦١ ، وافق الاعضاء البالغ عددهم ٦٠٠ - وكلهم تقريبا من الاطباء الكاثوليك - على قرار يحث حكومات دول أمريكا الوسطى بقوة على تضمين خدمات منع الحمل فى برامج الصحة العامة الخاضعة بهاء.

وكانت هوندوراس اول دولة في امريكا الوسطى تفتتح مصلحة لتخطيط الاسره حيث سمح مستشفى « سان فيليب » - اكبر مستشفيات البلاد - للمصلحة باستخدام عيادة الولادة وخدمة الحوامل التابعة لها ومرافقها . وبالإضافة الى النشاط الذى يقوم به موظفو هذه العيادة مع السيدات فانهن يقومون الآن بتدريب طلبة كليات الطب ، والاطباء الحداثى التخرج ، والمرضيات والمشرفين الاجتماعيين ، على مختلف وسائل منع الحمل .

أما فنزويلا ، فنظرا لصادراتها الهائلة من خام الحديد والبتروول ، فانهن تتمتع بأعلى مستوى للدخل بالنسبة للفرد فى امريكا اللاتينية . ولكن ارتفاع معدل المواليد الذى يبلغ ٤٤ فى الالف ، ادى الى زيادة نسبة نمو السكان على زيادة نمو الدخل القومى . وقد انخفض متوسط الدخل السنوى للفرد فى عام ١٩٦٢ بمقدار ٢٥ دولارا عما كان قبل خمس سنوات .

وقد ازدادت عمليات الاجهاض فزيادة مريضة بين مئات الالوف من النساء الفقيرات اللواتى يتدفقن على

العاصمة - كاراكاس - وتجرى هذه العمليات فى ظروف تسودها قذارة لايمكن تصديقها ، ويستقبل مستشفى البلدية للولادة « كونسبسيون بلاسيوس » ، ٩٠ سيدة كل يوم للولادة ، ولكن فى كل يوم أيضا ، تدخل ٣٥ سيدة أخرى فى حالات عاجلة للعلاج من الاصابات والأمراض الناتجة عن الاجهاض . ومنذ يونيو ١٩٦٣ نظمت فى هذا المستشفى خدمة لتخطيط الاسرة تحت رئاسة طبيب أمراض النساء الشهير الدكتور داريو ميرشان لوبيز . وكل اللواتى فى حاجة للمساعدة هناك لا يتلقين النصائح للحد من النسل التى تتفق مع حاجاتهن الطبية ومعتقداتهن الدينية فحسب ، بل وتجرى عليهن فحوص دقيقة للكشف عن السرطان فى المجارى البولية . واختبارات للدم مع متابعة اجراء الفحص الطبى بطريقة دورية .

ويقال ان نسبة حالات الاجهاض فى اوروجواى تبلغ ثلاثة اضعاف معدل المواليد فيها . وهنا ايضا عمل عدد من الاطباء البارزين وغيرهم من كبار المواطنين لمنح الفقراء الوسائل الكفيلة بخفض عدد عمليات الاجهاض غير المشروعة . وقد انشئت اول

عيادة طبية لتنظيم النسل ومعالجة العقم ، واكتشاف سرطان المجارى البولية فى اوراجواى عام ١٩٦٢ بمستشفى « برييرا روسسل بمونتفيديو ، تحت ادارة الدكتور هيرموجينيس الفارين استاذ الولادة بكلية الطب بجامعة اوراجواى القومية اما البرازيل ، اكبر دول امريكا الجنوبية ، فقد مرت بأسرع تجربة فى التصنيع والنمو الاقتصادى عرفتها القارة منذ أكثر من عشر سنوات . ولكن فى عام ١٩٦٣ ، وفى ظل الركود الاقتصادى بسبب التضخم المالى الشديد فاق نمو السكان معدل الانتاج القومى ، وانخفض معدل الدخل السنوى للفرد . وفى الاحياء الفقيرة القدرة التى انتشرت حول مدينتى ريودى جانيرو وساوباولو فقد لاحظ ليتشيا بورجيس كوستا « ان هناك عددا من الاسر تعيش على دخل شهرى يبلغ عشرين دولارا (حوالى سبعة جنيهات) وتضم اطفالا يتراوح عددهم بين عشرة وخمسة عشر طفلا ، فضلا عن الاطفال الذين ماتوا فى سنواتهم الاولى وواضح ان عدد عمليات الاجهاض مرتفع جدا ، ونحن نعرف جميعا ان هناك قابلات يقمن بمشروعات اجهاض او اكثر

فى اليوم الواحد » . وللمساعدة على تقديم حل بديل ، نظم عدد من كبار مواطنى ساوباولو هيئة لارشاد الاسرة تحت رئاسة مسز بورجيس كوستا . وتقوم هذه الهيئة الآن بادارة أول عيادة فى البرازيل لتقديم المشورة للمتزوجين ، والنصائح التى تساعد على تنظيم الاسرة ، ومعالجة العقم وخدمات لتنظيم فترات الحمل . وتواجه الارجنتين ، مثل البرازيل ، حالة من الركود الاقتصادى مقترنا بانخفاض الانتاج القومى والزيادة السريعة فى عدد السكان وما يترتب على ذلك من هبوط فى مستوى الدخل الفردى . وفى الاحياء الفقيرة المزدحمة المحيطة بمدينة بيونس ايريس ، تجرى عمليات الاجهاض على نطاق واسع . فواحدة من كل ست مريضات على الاقل ممن دخلن عنبر الولادة بمستشفى « سيوداديللا » خلال عام ١٩٦٢ ، لم يجنن للولادة ، ولكن للعلاج من اصابات وامراض معدية نتجت عن حالات اجهاض غير مشروعة . ولكن الارجنتين لم تنشئ حتى الآن اية عيادات لتنظيم عملية انجاب الاطفال . وان كانت الصحف قد

أمريكا اللاتينية جاءت من شباب نشيط من أبناء هوندوراس هو الباحث الاجتماعي الدكتور أوفيليا مندوزا . وبصفته ممثلاً لنصف الكرة الغربي لدى الاتحاد الدولي لتخطيط الأسرة ، ظل الدكتور مندوزا خلال السنوات الخمس الأخيرة يطوف بدول أمريكا اللاتينية، يجتمع بموظفي الحكومات والأطباء وغير المتخصصين، المهتمين بالموضوع، ليساعدهم في حل المشكلات الفنية الخاصة بالتنظيم .

ومع ذلك ، فإذا أريد تحقيق الأهداف التي يرمى اليها برنامج « التحالف من أجل التقدم » ، فإن عيادات تخطيط الأسرة في دول أمريكا اللاتينية ، يجب أن يزداد عددها بأسرع وقت ممكن . وسوف يحتاج الأمر إلى اعتمادات كبيرة وكثير من الحصافة يكفل المعونة الخارجية . . . فليس هناك شيء يستطيع أن يسهم لا في رفاهية دول أمريكا اللاتينية فحسب بل في رفاهية العالم كله أكثر من هذا العمل .

بقلم البرت ميزل

أخذت تناقش بصراحة المشكلات المترتبة على سرعة زيادة عدد السكان ومن الأمور ذات المغزى ، أن عددا كبيرا من معظم البيانات المتحررة الخاصة بتحديد النسل جاءت من أعضاء بارزين في الكنيسة الكاثوليكية.

على أنه من الواضح أن ١٨ عيادة تعمل في ثمان فقط من دول أمريكا اللاتينية العشرين ، لا يمكن بحال أن توقف المد الهائل في زيادة عدد السكان ، تلك الزيادة التي تزيد في كثير من المناطق آثار الفقر وتجعلها دائمة ولكن الظاهرة ذات المغزى هي تلك السرعة التي أنشئت بها هذه الجمعيات لحماية الأسرة والعيادات التابعة لها .

بل أن الأهم من ذلك ، أن الحافز القوي على تخطيط الأسرة وتنظيمها في كل من هذه الدول أضحي عاملاً جوهرياً وفكرة مهيمنة ، يترجمها أكثر المواطنين حكمة ووطنية وبروزاً والمساعدة الخارجية الوحيدة التي تلقتها تلك اللجان التي أنشئت في



ذكر أحد المشتغلين بالأحصاء أن الفرد ياكل خلال فترة حياته ٣٠ ألف بيضة و ٦٠٠٠ رغيف من الخبز ، ٤٠٠٠ رطل من البطاطس و ٨٠٠٠ رطل من لحم البقر و ١٢ خروفا وخمسة عجول و ٧٠٠٠ رطل من الأسماك . .

مہما جلس الانسان على أعلى عرش في العالم ، فهو لا يزال يجلس
على مؤخرته !

تتحول هولندا ، مصدرة بصيالات السوسن الى جميع
أنحاء العالم كل ربيع ، الى حديقة تتألق بالالوان ...

منتجيم مت الزهور في هولندا

ان خسرو ملك بلاذ
يُعرف في فارس ، وشابا
يدعى فرهاد احبا معا أميرة
جميلة اسمها « شيرين » .
ولكى ينيل الملك غريمه من
طراجه ، أمره بسحت فناه في
الحجر الصلد . وبينما كان
فرهاد منكبسا على عمله ،
تزوج الملك من « شيرين » .
وعندما علم فرهاد بالخبر
فصل نفسه ، ونحوت كل
شئ من هذه تساءلت على
الأرض الى زهرة بدبعة :
زهرة السوسن .

ولا تزال زهور السوسن
البرية تنبت في ايران وتركيا
... وهي الزهرة الوطنية في
تركيا ، ولكن الوطن الحقيقي
لتركيا فرهاد اليوم شئ
هولندا بطبيعة الحال .
وزهور السوسن التي
استوردت لأول مرة من تركيا
في عام ١٥٦٢ ، أصبحت
رمزا لهولندا تماما

كطاحونة الهواء • وفى كل فصل من فصول الربيع يغطى ما يربو على ٣٠ ألف فدان من الارض بفيض غزير من البصيلات المفتحة: الزعفران والرجس الرقيق ، وزهور البقل البرى المتضوعة الاربج ، ولكن الجزء الاكبر منها من زهور السوسن البديعة ، التى تتراوح ألوانها من الابيض الناصع الى ما يقرب من الاسود ، ومن الاحمر الوردى الى الارحوانى الداكن ، ومن اللون الفضى الى ألوان حمراء زاهية •

ويصدر من هولندا فى كل عام أكثر من ٤ آلاف مليون من هذه البصيلات الى حوالى ١٢٥ دولة ، وثالث هذه الكمية من بصيلات السوسن • وتبلغ تجارتها فى كل عام ١٠٠ مليون جيلدر (حوالى ١٠ ملايين جنيه) ويعمل فيها ٨٠٠٠ مزارع و ٨٠٠٠ مصدر و ٢٤ ألف عامل •

وحديثا كيوكنهوف التى تبلغ مساحتها ٦٢ فداناً بالقرب من مدينة « ليس » هى معرض منتجى بصيلات الزهور الهولنديين ، حيث يوجد أكثر من ١٥٠٠ نوع من زهور السوسن • وهذه الحدائق التى تستطيع مشاهدتها واكنك لا تستطيع أبدا الشراء منها هى المكان المفضل لدى الاجانب والهولنديين على حد سواء ، وكثيرا

ما يرفع عشاق الزهور بصرهم ليجدوا الملكة جوليانا نفسها واقفة بجوارهم • فهى زائرة كثيرة التردد على حدائق « كيوكنهوف » كل ربيع وهى تبتاع (تذكرتها) الخاصة لتتنقل فى أرجائها متخفية •

ويدفع حوالى ٧٠٠ ألف زائر - مثل الملكة - مبلغ جيلدرين (حوالى ٢٥ قرشاً) لكل منهم ليشاهد حدائق كيوكنهوف خلال الاسابيع الثمانية التى تفتح فيها أبوابها من أواخر شهر مارس الى منتصف مايو • ويحمل أكثرهم آلات التصوير ، فزهور حدائق « كيوكنهوف » من أكبر الزهور تصويرا فى العالم • وكثيرا ما يتأثر الزائرون الذين يصل عددهم فى بعض الاحيان الى ٦٠ ألف زائر يوميا ، بجمال هذه الزهور فيشمعون حبالها بهيبة وخشوع • ويقول ابراهام وارنار أحد المسئولين بحدائق كيوكنهوف : « انهم نادرا ما يلمسون الزهور ، ولم يصل عدد الزهرات المفتحة التى اقتطفت أو سرقت طوال السنوات التى فتحت فيها الحدائق أبوابها الى ١٢ زهرة » •

ويصدر من هولندا حوالى ١٥٠ فصيلة من زهور السوسن والبصيلة التجارية بالنسبة للهولنديين ، هى التى تدر مبلغ ٤٠٠ ألف جيلدر (٤٥

الى صبر لا حد له . فاستنبات نوع جديد يحتاج الى ربع قرن من الفرس، واعادة الفرس قبل ان يتكون شكله الحقيقي ويكون صالحا للمنافسة في الاسواق .

وقبل الحرب العالمية الثانية كانت الطلبات الرئيسية منصبة على الزهور ذات الالوان الثابتة . أما اليوم فان زهور السوسن المرقطة وذات اللونين والكبيرة الحجم ، والغريبة الشكل تزرع بكميات كبيرة، والصورة المثلث لها هي زهرة « السيدة الاولى » وهي زهرة سوسن رائحة ذات لون بنفسجي احمر وارجواني نضير وزهرة « هولندا الوطنية » . وهي زهرة متألقة ذات لون احمر برتقالي يبلغ عرضها ٢٣ سنتيمترا ومن المتوقع ان تجتذب مزيدا من الاقبال في المستقبل . ولا يوجد منها اليوم اكثر من الف زهرة تقدر قيمة الواحدة منها بألفي جيلدر (٢٠٠ جنيه) . ولن تزرع بكميات تكفي للبيع للجماهير قبل عشر سنوات .

ولم يعد الهولنديون يتمتعون باحتكار فعلى لزهور السوسن . فقد انشأت الاسبان صناعة كبرى للسوسن من لاشيء منذ الحرب العالمية الثانية . وتنبت الدنمارك

ألف جنيه) أو أكثر في العام . والصورة المثلث لذلك هي الزهرة المولدة من داروين والمعروفة باسم « أبيلدون » ذات الزهرة الحمراء القانية ، والساق التي يبلغ طولها ٦٠ سنتيمترا . وقد عرضت في بادئ الامر بأعداد صغيرة في عام ١٩٤٠ ، وببصيلات فردية فبيعت بمبلغ ١٥٠ جيلدر (١٥ جنيه) . وسيباع منها هذا العام خارج هولندا أكثر من مائة مليون زهرة بثمن يبلغ متوسطه ٤٥ مليما للبصيلة الواحدة .

وبعض الانواع الشائعة من السوسن من سسلالات زهور السوسن البرية الاصلية ، ولكن اكثرها أنواع جديدة، رببت أما عن طريق التهجين ، وأما عن طريق التغير الطبيعي . وفي التهجين، يخلط نوعان أو أكثر عمدا ، فتنتقل حبوب اللقاح من احدى الزهور صناعيا - في ظروف تماثل ظروف بيت النباتات الزجاجي - الى عضو التأنيث في زهرة أخرى . وما التغير الطبيعي الذي ينتج عددا كبيرا من الانواع المختلفة فحدث من أحداث الطبيعة - كالظهور الفجائي ، مثلا ، لبقعة بيضاء في زهرة لنوع كان من قبل ذا زهرة حمراء ثابتة .

ويحتاج الزراع ، في كلتا الحالتين ،

اليوم ثلاثة ارباع زهورها من السوسن كما تزيد أمريكا وفرنسا كميات الزهور التي تتاجران فيها . وكذلك تنشط روسيا في استنبات السوسن ، ويقال انها تنفق على الابحاث الخاصة بها اكثر مما تنفقه بقية دول العالم مجتمعة .

ومع ذلك فستبيع هولندا في هذا العام الى أمريكا زهاء ١٥٠ مليون بصيلة ، وليست هذه هي اكبر اسواقها ، اذ سوف تشتري كل من المانيا الغربية وبريطانيا كمية اكبر . وحتى السويد التي لا يزيد عدد سكانها على سبعة ملايين ونصف مليون نسمة ، ستشتري كمية تماثل تقريبا الكمية التي تشتريها أمريكا . ويقول هاري هليكيما المزارع بمدينة « هيلجوم » بهولندا مغتبطا : « اننا نغلن في بعض الاحيان انهم يأكلونها » لقد علمت خبرة القرون العديدة الهولنديين كيف تعالج البصيلات وتغرس ، لتحقيق خير النتائج في الحدائق المنزلية ، فأولا : كلما اشتريت بصيلاتك في وقت متأخر من فصل الخريف كان ذلك افضل . ومنتصف شهر اكتوبر ، عادة ، هو خير الاوقات ، لان البصيلات تكون قد حصلت على فترة اطول للعلاج وبذلك تكتسب المزيد من الشكل

والقوة . ويجب ألا تبقى البصيلات مدة طويلة في الاكياس أو علب الورق المقوى التي تباع فيها . ويمكن غرسها في أي نوع من التربة تقريبا ، وان كانت الاراضي الرملية الحسنة التصريف ، أو الاراضي الطفلية افضل من غيرها وذلك في أي وقت من اواخر شهر سبتمبر واول ثل تجمد الارض . وكلما زاد الابتعاد جنوبا أمكن التأخير في الغرس ولا يحتاج الامر الى تغذية صناعية للنبات أو الى المخصبات الزراعية . ويتكون البرعم ، الذي تنبت منه الزهرة ، داخل البصلة ، ولا يحتاج الامر الا الى حمايته من الصقيع الشديد ، وافضل طريقة لذلك هي تغطية المزروعات بطبقة من الطحالب الجافة أو القش .

وانسب عمق لغرس زهور السوسن يتراوح بين ١٥ سنتيمترا و ٢٠ سنتيمترا تحت سطح الارض . وتمكث الجذور في الارض عادة ، مدة تتراوح بين ثمانية وعشرة اسابيع ومن الاهمية بمكان ان تنمو قبل ان تتجمد الارض . من الضروري وجود مقادير كبيرة من الرطوبة ، واذا كانت الارض جافة وجب ريها كل يوم ، وان تبقى دائما رطبة قليلا خلال الاسابيع القليلة الاولى .

ويجب ازالة الغطاء الواقى في
اواخر شهر فبراير او اوائل شهر
مارس عندما تبدأ البراعم في الظهور
فوق سطح الارض ، ويتم الازدهار
الكامل بعد ذلك خلال فترة تتراوح
بين اربعة وثمانية اسابيع ، والامر
يتوقف على النوع نفسه . وتتراوح
درجة الحرارة المثالية لانتاج زهور
السوسن الجيدة في الربيع بين ١٠
درجات و ١٥ درجة مئوية طوال المدة
التي تكون فيها البصيلات براعم .
والا تفتحت البراعم بسرعة اكثر، اذا
زادت درجة الحرارة على هذا القدر،
وتكون النتيجة ظهور زهرات صغيرة
لا تعيش .
ويقول الخبراء الهولنديون ان
بصيلات السوسن يجب ان تقتلع

بعد تزهيرها ، ومن المستطاع اعادة
غرسها مرة واحدة ، ولكنها تبدأ في
الذبول بعد ذلك . واستبدالها ليس
باهظ التكاليف . «فأربعة جيلدرات
(٤٠ قرشاً) ثمن مناسب لاثنتى
عشرة بصيلة عادية من السوسن »
كما تقول جمعية منتجى البصيلات
في هولندا .

ولابد من تغيير نماذج الاحواض
التي تزرع فيها زهور السوسن
سنوياً ، وان تزرع مائة بصيلة على
الاقل لتعطى ابهج منظر بعد ازدهارها
وغرس عشر من زهور السوسن
من عشرة انواع مختلفة ، فى مجموعات،
تعطى افضل تأثيرا مما لو غرست
فى صفوف مستقيمة .

بقلم جيمس وينشستر

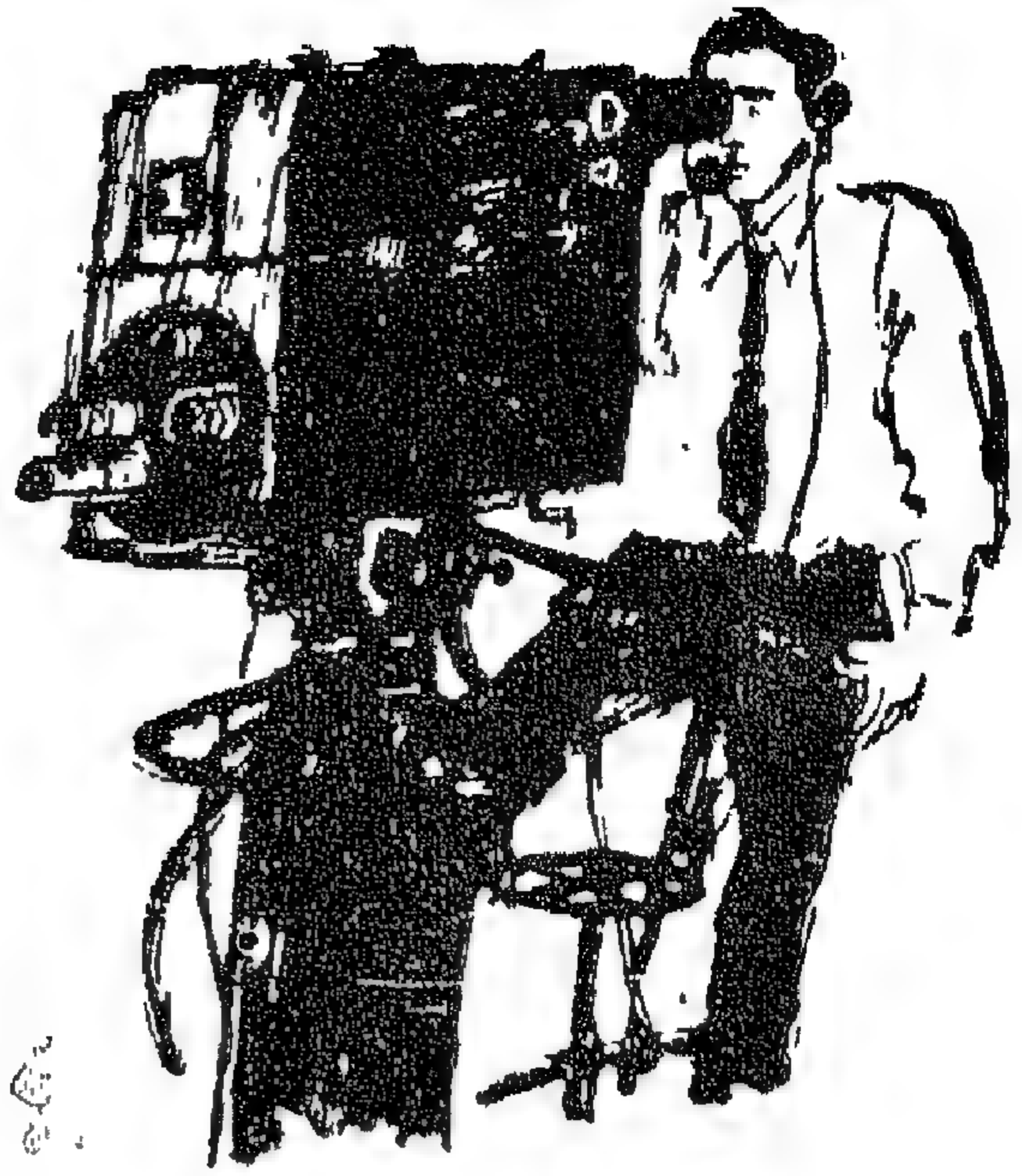
سباق مستمر !

يقول بطل الملاكمة العالمى السابق جاك ديمبسى ان امه مسز سيسليا ديمبسى كانت
لا تراهن الا على الخيول ذات اللون الرمادى فقط .
وحدث يوما ان وجد امه ما زالت تهتف وتصرخ بعد ان سكنت كل الاصوات الاخرى
.. فسألها جاك

- لماذا تهتفين يا امه .. وقد انتهى السباق !
فقلت

- اعرف ذلك .. ولكنه لم ينته بعد بالنسبة لجوادى !

« كيف واجهت الاذاعة
والتليفزيون اعظم
تحدياتهما بالعمل الشاق
وسعة الخيلة التي لم
يسبق لها مثيل » .



« أقيم من شواهد السلامة »

« في شوارعنا الشابة »

البخارية المراقبين لركب الرئيس
ويقول آلن وهو يذكر ذلك الحادث:
«لم استطع التقاط سوى شذرات ،
وفي الظروف العادية لا اذيع مثل
هذه المعلومات غير الكاملة ، ولكن
سنوات من الخبرة اكدت لي ان هذا
لم يكن انذارا زائفا »

وفي الحال ادار آلن مفتاح الطوارئ
المتصل بحجرة المراقبة وصاح قائلا:
« حصلت على نبأ هام » وعلى الفور
قطع احد البرامج واذاع هذا النبأ :
« اطلقت ثلاث رصاصات على ركب
الرئيس كنيدي في شارع الم
وهو ستون » . كانت الساعة عندئذ
١٢ر٣١ حسب توقيت امريكا المحلي،

٢٢ نوفمبر الماضي كان المذيع
في « جون الن » جالسا في حجرة
الاخبار بمحطة تليفزيون (و. ف. ا. ا.)
التابعة لشركة الاذاعة الامريكية
يصفى بغير اهتمام كبير الى ثروة
روتينية على قناة خاصة لموجة
قصيرة. كانت هذه القناة يستخدمها
بوليس دالاس لتنسيق اشراقهم على
ركب السيارات الذي يحمل الرئيس
جون كنيدي وقرينته من مطار
(لاف فيلد) الى السوق التجاري
حيث كان من المقرر ان يلقي الرئيس
خطابا عند الظهر .

وفجأة سمع آلن صرخات من
رجال الشرطة راكبي الدراجات

اي بعد حوالي ٣٠ ثانية من اصابة الرئيس وحاكم تكساس جون كوناالى بالرصاص .

وبهذه الكلمات الاحدى عشرة الخطيرة التى كانت اولى الكلمات التى اذيعت عن مأساة يوم الجمعة الشائنة بدا الن قصة انتصار لم يسبق له مثيل للصوت والصورة . ولمدة اربعة ايام اثبت الراديو والتليفزيون كفاءتهما فى القيام بهذه المهمة الشاقة ، كانا خلالها العيون والاذان والمركز العصبى لجزء كبير من العالم . وقد تعاون الاذاعيون معا متناسلين النفقات والمنافسات لتكون الانسانية على علم تام ومستمر بكل شىء . وكانت المأساة المفجعة كما تكشفنا أحداثها ، تجربة شخصية فى ملايين المنازل التى الم بها الحزن فى كل مكان .

وقد شارك العالم فى هذه الايام الاربعة من تاريخ امريكا الحى ، فقد كانت ثمانى اذاعات تليفزيونية تقوم بالارسال الى ٢٢ دولة فى اوربا - بما فيها كل الكتلة الشيوعية ما عدا البانيا . وكانت تلك هى المرة الاولى التى يطلب فيها الاتحاد السوفيتى تغطية حية لحدث فى امريكا . وكذلك تلقت اليابان اول برنامج تليفزيونى حى من الولايات المتحدة بوساطة

القمر الصناعى الجديد « ريلاي » . وكانت التغطية الاذاعية ترسل مباشرة الى ٣٥ دولة ، وارسلت آلاف الامتار من التسجيلات الصوتية وافلام التليفزيون الى الخارج بالنفقات .

ومنذ انطلقت رصاصات القناص يوم الجمعة ، حتى دوى صوت البوق يوم الاثنين فى مقبرة « آرلنجتون » القومية لم تتردد اية نغمة نشاز . فقد اوقفت كل البرامج التجارية فى الحال ، ولم تستأنف الا صباح الثلاثاء بعد حوالي ٨٠ ساعة خصصت كلها لصورة وصوت التاريخ اثناء حدوثه .

ولقد اظهرت الصور الفوتوغرافية التى التقطها « ديفيد ويجمان » - مصور شركة الاذاعة الاهلية للتليفزيون - الذى كان يستقل سيارة تتبع السيارة الرابعة خلف حربة الرئيس كنيدي ، اظهرت هذه الصور الناس الذين كانوا على مقربة من سيارة الرئيس وهم يلقون بأنفسهم على الارض ، ورجال الشرطة يخرجون مسدساتهم . وقد طلب من مهندس الصوت « جون هوفين » المعين لمرافقة المصور (ويجمان) ان يذهب بالافلام غير المحمضة الى المحطة التابعة لشركة الاذاعة الاهلية

في فورث ويرث حتى تحمض وتعرض
لورا . واندفع هوفين الى الشارع
واوقف اول سيارة مارة وتوسل
لسائقها قائلا : « هل تستطيع
مساعدتى ؟ » فاجابه السائق قائلا :
« هيا بنا » وقطعا المسافة وقدرها
٤٨ كيلو مترا في زمن قياسى .

ان حالات الطوارئ تتطلب سعة
في الحيلة وسرعة في التصرف فعندما
ارسلت شركة الاذاعة الاهلية وحدة
متنقلة الى « دالاس » تعطل محركها،
ولم يكن هناك وقت للاصلاح . ومن
ثم قامت عربة سحب السيارات
المحطمة بجر العربة الضخمة من
نقطة الى نقطة اخرى لنقل الانباء
بسرعة لمدة ثلاثة ايام . وفى محطة
« ك. ر. ل. د » فى دالاس التابعة
لشركة كولومبيا للاذاعة ، تعطل
جهاز ضغط الماء الذى يغذى وحدة
تحميض افلام التليفزيون بعد ظهر
الجمعة فأمسك الفنيون خرطوم
الحريق الموجود بالوحدة واسرعوا الى
الشارع حيث أوصلوه باحدى أنابيب
المياه الرئيسية فى المدينة ثم حملوا
الخرطوم عائدين الى المبنى ، وهكذا
استمرت ماكينات التحميض تؤدي
عملها طوال الايام الاربعة التالية .
وقد ساعدت بديهة الرئيس

جونسون الحاضرة فى صنع هذه
الايام التاريخية ، فعندما تجمع ثلاثة
من الصحفيين فى طائرة الرئيس النفاثة
فى مطار « لاف فيلد » لحضور اداء
اليمين التى ستجعله الرئيس السادس
والثلاثين للولايات المتحدة ، لاحظ
جونسون أن « سيد ديفيز » مندوب
اذاعة شركة وستنجهاوس ، وهو
أحد المراسلين الثلاثة الذين يمثلون
جميع وسائل الاعلام ، ليس لديه
جهاز تسجيل ، فأمره جونسون بأن
« يستعمل جهاز املاء الرسائل
الموجود على المكتب » . ووضع
الميكروفون بين جونسون والقاضية
الفيدرالية « سارة هيوز » أثناء
اداء يمين رئاسة الجمهورية . وفى
تلك الليلة أرسلت نسخ من هذا
التسجيل لجميع شبكات الارسل
الاذاعى والتليفزيونى . ومع أن الصوت
كان خافتا تصحبه شوشرة ، فانه
كان مسموعا . وقد حفظت النسخة
الاصلية فى ادارة المحفوظات القومية .
وقد أنجزت تحقيقات اخبارية
عظيمة ، فقد حقق (توم بتيت)
مراسل شركة الاذاعة الاهلية شهرة
سريعة للوصف الذى قدمه مع عدسة
التصوير لحادث اطلاق « جاك روبى »
- صاحب أحد نوادى دالاس الليلية -

الرساى على « لى هارفى أوزوالد »
فى الطابق الارضى من سجن مدينة
دالاس ، فقد كان (بتيت) ينظر
مباشرة الى (أوزوالد) ويتحدث
عنه الى مشاهدى التليفزيون حينما
حدثت أكبر جريمة علنية فى التاريخ
على مسافة متر ونصف متر منه ،
وواصل (بتيت) حديثه لمدة نصف
ساعة .

وقد واصل عدد كبير من مديعى
الانباء العمل على الدوام ساعات
وكان رد الفعل الذى أبدوه فى
البدانة لما تقريرا ، ثم اضطروا بعد
ذلك الى ممارسة عراطهم بعد ان
أصبحت اى اى عالم نام بالمسافة ويقول
مديعى الاخبار المختصرم « رلتر
كرويل » : « فى متاسفة او
مناسبات ان كتب على مكتب الانتصار »
وام بعد بعد بعد من مرور الوقت ،
ونسى ان مع ساعات العمل ،
وأثناء تلك التغيرات عيونها عندما
اشغل المصورون بالاعمال الخاصة
بالصوت وفهم المخرجون بنقل المعدات
بينها عمل المديرون كساعة ولم ينل
أحد أى قسط من النوم تقريبا .

وقام خبراء شركات التليفون بعمل
المعجزات فى انشاء خطوط الاتصال
الليفونى . كانت هناك دوائر لا بد

من ربطها ببعضها البعض .
واقامت الخطوط الاذاعية
والتليفزيونية المؤقتة فى عشرات من
المواقع ، وبينها خط أقيم بسرعة فى
قاعدة « أندروز » الجوية بماريلاند
على مسافة ٣٥ كيلو مترا من
واشنطن . ولم يكن لدى شركة
« يوتوماك وتشيزايبك » للتليفون
أكثر من ساعتين عندما تلقت اشارة
بأن الرئيس جونسون سيصل على
طائرة الرئيس النفاة مع مسركندى
وجنسان الرئيس الراحل وأراد
الرئيس الجديد ان يتحدث الى
مواطنيه حينما غادر الطائرة . وكان
لا بد من انجاز هذا العمل ، وشارك بذلك
(ديك باولر) أحد مهندسى المركبات
بشركة التليفونات بمعاونة ستة من
المساعدين .

وقد عمل رجال التليفون معا
مع الفنيين من رجال شركة التليفونات
وانتهوا من اقامة كل توصيلات
الاسلاك قبل أن تسوق طائرة الرئيس
جونسون . ويذكر أحد الفنيين ذلك
بقوله « لم يكن هناك وقت لاجراء
التجارب ، فأدركنا مفاتيح التحويل
فقط ووجهنا الارسل نحو واشنطن
ثم صلينا » . . ونجح كل شىء . .
بمعجزة .

كان التعاون بين شبكات الارسال

عاما طوال الازمة وكان أضخم جهد من ذلك النوع هو الذى بذل يومى الاحد والاثنين حينما اتحدت الشبكات لتغضى موكب الجناز من البيت الابيض الى مبنى الكابيتول والتعازى والحراسة طوال الليل فى مبنى الكابيتول ، ووصول رؤساء الدول الاجنبية الى المطار ، والقُداس ، والجنازة وحفل الاستقبال الذى اقامته وزارة الخارجية الامريكية .

اما بالنسبة لجميع التصوير التليفزيونى ، فقد وضعت ٤١ آلة تصوير فى ٢٢ موقعا . واذا احصينا آلات التصوير التى استخدمتها كل شبكة على حدة انشطة الحادث ، لوجدناها حوالى ١٠٠ آلة تصوير . ومع ذلك فلم يكن هذا كافيا ، وفى انباء الجنازة بعد ان اتم المصورون تصوير الموكب وهو يغادر الكابيتول ، اخذوا فى نقل وحداتهم واتخذوا لانفسهم مراكز امامية اخرى بسرعة وقاموا بعمل توصيلات جديدة ، وصوروا الموكب مرة اخرى حينما مر بهم للمرة الثانية .

كان ذلك اكبر مجهود تليفزيونى فى التاريخ ، ومما يزيد اثره فى النفس انه لم يكن يجرى وفقا لخطة موضوعة

من قبل .

وفى حوالى الثامنة والنصف مساء يوم السبت تأكد ان مراسم الجنازة والدفن ستجرى فى واشنطن وليس فى بوسطن . وفى ست ساعات ، اقيمت التسهيلات على طول طريق الموكب الجنازى بينما يستغرق تنظيم تغطية التليفزيون عادة لحفل تنصيب الرئيس ثلاثة اشهر .

وكان المركز الرئيسى لتجميعات التليفزيون فى واشنطن فى غرفة صغيرة أسفل درجات الكابيتول ، تستعمل عادة لتخزين الاسمنت . وقد امتلأت الحجرة بثلاثين رجلا بأجهزتهم الالكترونية والاسلاك والكابلات .

ووسط هذه الفوضى كان «نورمان جورين» مدير تجميعات التليفزيون يشاهد الصور التى ترسلها له آلات التصوير المنتشرة على مساحات واسعة على ١٨ جهاز استقبال ، ويختار الصورة التى يريد ارسالها على الهواء فى كل لحظة .

وكانت القرارات تتخذ فى جزء من الثانية ، وحينما رأى «جالدويلسون» الذى يشرف على مجموعة من العاملين على احدى آلات التصوير الصف المهيّب من رؤساء الدول وهو يغادر

البيت الابيض للاشتراك في موكب الجنازة ، أسرع في رفع التلفزيون المتصل بمكتب جوين وصاح قائلاً : « حول الارسل ناحيتي فقد اقبل الآن عصابة من الملوك » .

وكان لمراعاة رجال الاذاعة جانب الوقار ابعد الاثر طوال هذه المراسم المهيبة . وقد طلب الى المعلقين أن يقللوا من كلامهم الى أدنى حد ، كما وضعت آلات التصوير بحيث لا تلتقط صوراً مقربة كاملة لاي وجه من افراد عائلة كنيدي .

وفي كنيسة (سانت ماثيو) حيث تلى القس داس ، طلب من مصوري التلفزيون الذين سمح لهم بالدخول الى الكنيسة للمرة الاولى ارتداء

ملابس الحداد الرسمية ، ولم يعلن ذلك الا في الساعة الثالثة صباحاً . ولما كان الرجال الذين جئ بهم فجأة من (بالتمور) يرتدون ملابس عادية فقد أوقف صاحب محل لتأجير الملابس ، وفي السادسة صباحاً كان الرجال يرتدون ملابس الحداد المناسبة .

وقال وليم هنري رئيس لجنة المواصلات الاتحادية الأمريكية : « لقد كسبت صناعة الاذاعة بمواجهتها هذا التحدي العظيم شكر الناس القلبي العميق في كل مكان للكيفية التي حققت بها الثقة الحيوية التي وضعتها فيها الجماهير ففي ساعة المأساة هذه ، بلغت الاذاعة ذروة العظمة »

ملخصة من مجلة « عصر التلفزيون » بقلم جيمس ونشستر



دعاء !

كتب الرحالة الامريكي لويل توماس يقول :
 - كنت اقوم برحلة مع ابني فوق احد ممرات الهيمالايا على ارتفاع ١٧ ألف قدم عندما قذف بي الجواد الذي اركبه الى الفضاء واصبت بكسور شديدة في ثمانية مواضع .. واضطر ابني الى استخدام بعض الاهلين والرهبان البوذيين ونساء التبت في حملي فوق اعلى سلسلة جبلية في العالم وكانوا جميعاً ينشدون اغنية وطنية أثناء سيرهم .. وعندما سألت عن ترجمة هذه الاغنية عرفت انهم كانوا يقولون :
 - ايها الاله بوذا .. خفف عنا حملنا !

« يستطيع طبيبك الآن أن يذكر لك ما اذا كنت معرضا للاصابة بنوبة قلبية ومتى يحدث ذلك وماذا تستطيع أن تفعله لتفاديها ... »

خطر يمكن تفاديه

انها مأساة كبرى أن ترى رجلا في منغوان حياته عند ما تشتد حاجة أسرته ومجتمعه اليه ، فاذا به يصاب بنوبة قلبية !... وتزداد المأساة ضخامة ، اذا كان في الامكان - على ضوء معرفتنا الراهنة - تفادي هذه النوبة أو تأخيرها باتخاذ عمل وقائي .. ففي الاستطاعة اليوم معرفة الاشخاص البالغين المرشحين للاصابة بالنوبات القلبية وذلك في أى سن قبل أن يصلوا الى المرحلة الحرجة التي لا رجوع منها ، اذ أن مرض الشريان التاجي له فترة حضانة تدوم ٢٠ عاما أو اكثر ولكنه يمكن أن يجلب موتا مفاجئا دون انذار . ونحن نستطيع التنبؤ بموعد حدوث النوبة اذا لم نفعل شيئا لمنعها .. والاكثر من ذلك أهمية اننا نعرف انه اذا هوج الشخص المرشح للاصابة بها ملاحقا مناسبا ، فان في الامكان تأخير

النوبة عدة سنوات أو منعها كلية ..
التنبؤ بالنوبة القلبية
هاهي الصورة التي قد يبدو بها الرجل المعرض للاصابة بالنوبة القلبية (النساء - الى أن يتجاوزن سن اليأس - يمكن اعتبارهن محصنات ضد هذا المرض وفقا لكل الاحصاءات ، ولكنهن بعد هذا الوقت يصبحن معرضات للمرض كالرجال تماما) . سيكون الرجل متين البنيان ، قوى الملامح بارز العضلات ، له فك يتسم بالحزم ... وسيكون على الأرجح أقصر من جاره المتوسط الطول ، له عظام ومفاصل كبيرة .. وستكون هناك زاوية حادة بين الذقن والعنق ، عميق القفص الصدرى ، له عضلات طيبة في اكتافه ، مستدق الطرف عادة من الكتف الى المعجز ، ثقیل عضلات الساقين ، عريض اليدين .. وقد يبدو بدينا بعض الشيء ، وقد لا يكون كذلك مطلقا وهو أمر يشي

ومستشفى ماساشوستس العام ،
وهو مشروع نظمه اختصاصى القلب
المعروف دكتور بول دادلى هوايت فى
عام ١٩٤١ .

وثبت نجاح هذه الطريقة من نتائج
الدراسة التى أجريت على ٦٠٠ رجل
فى كثير من شركات نيويورك الكبرى
الذين تطوعوا لاجراء اختبارات طبية
سنوية عليهم . . وقد وضع ٣٨
شخصا من هذا الفريق فى الفئة التى
تعد أكثر تعرضا للنوبة القلبية ،
ويوضع كل رجل تشير اختباراته
الى أية درجة من القابلية للاصابة
بالنوبة القلبية تحت علاج وقائى
فورا . . ويستخدم المزيد من
الاطباء هذه الاسس للعلاج الآن .

لقد اظهر قيمة هذا النظام ثلاثة
رجال جاءوا للفحص الطبى فى عام
١٩٥٩ . . وكانت نتيجة فحص قلوب
الثلاثة - وكلهم فى أوائل العقد
الخامس - متماثلة تقريبا ، وقد
نصح الثلاثة بالبداية فورا فى علاج
واحد ، فتجاهل اثنان منهم النصيحة ،
ومات أحدهما فجأة بعد ستة شهور
اثر نوبة قلبية حادة ، بينما أصيب
الثانى بنوبة قلبية نجا منها ، ولكنه
يعيش الآن مع الاسف بنوبة فى قلبه
. . واتبع الثالث النصيحة ، فهبطت

الدهشة . . وقد يكون من رجال
المصارف أو الحمامة أو سائق سيارة
نقل ، أو قصابا أو خادما فى مطعم . .
أو أية مهنة أخرى .

وسيقول لك على الأرجح أن أمه
وأباه - وربما أخاه - أصيبوا بنوبات
قلبية . . وقد يذكر ردا على أمثلة
أخرى انه أصيب أخيرا بنوبات قليلة
من « عسر الهضم » - وان لم يكن
الحال كذلك دائما . . ولعله أصيب
بالنقرس والسكر أو ضغط الدم
المرتفع .

ولكن هل يكفى هذا لاختارنا دون
أى شك أن رجلا ما فى طريقه الى
نوبة قلبية ؟ كلا . . . ولكننا نكون
قد بدأنا بداية طيبة . . وستكون
أخطوتنا التالية أن نجرى سلسلة من
الاختبارات الكيميائية الحيوية لنقرر
كمية الدهون والكوليسترول والحمض
البولى التى توجد فى دمه .

فاذا تجمعت كل المعلومات السابقة،
يستطيع المرء الآن أن يتنبأ بدرجة
كبيرة من الدقة عما اذا كان هذا
الشخص يحتضن نوبة قلبية أم لا . .
والطريقة المستخدمة هى رسم
صورة جانبية للشريان التاجى ، وقد
ابتكرها مشروع أبحاث النوبات
القلبية بكلية طب جامعة هارفارد

حالاته الى درجة « القابلية المعتدلة »
للاصابة بالنوبة القلبية، وهو مستمر
الآن في اتباع علاجى وقائى حريص،
سيؤدى الى شعوره بأنه على
ما يرام .

ما هى النوبة القلبية ؟

كنا نظن - حتى سنوات قليلة -
ان النوبة القلبية تنشأ فجأة نتيجة
 لعملية الشيخوخة ، وان الموت بعد
نوبة حادة أمر لا مفر منه . . ولكن
مددا قليلا من الرواد المحبين
للاستطلاع ، ومن بينهم الدكتور
هوايت ، بدأوا يتساءلون عما اذا
كانت كثير من المعتقدات التى كانت
متصورة قبلا عن هذا المرض خاطئة
.. وقد اثار الدهشة أن كثيرين من
الجنود الامريكيين الذين قتلوا فى
الحرب الكورية - وعمرهم فى
المتوسط ٢٢ عاما - كشفوا عن
مراحل متقدمة للمرض . . وأدى
هذا الى استنتاج أن العملية تسير
تدریجا وبطريقة مرضية، كالدفتريا
أو أى مرض آخر معد ، وان كانت
تنشأ ببطء أكثر .

وتنشأ النوبات القلبية فى الشرايين
التاجية التى تزود القلب بالدم ،
والجرم الحقيقى فى أكثر من ٩٥٪
من كل الحالات ، هو مرض معروف

باسم تصلب الشرايين ، ويبدأ هذا
المرض بانتفاخ ناعم فى البطانة الداخلية
لجدران الشريان ، يظهر خطوطا
صفراء من مواد دهنية - بينها
الكولسترول - ويصل الى مراحل
الاخيرة عندما تتجمع كتلة من فقاعات
دهنية وبلورات، ثم تتجمد، وتنبعج
للخارج فى الممر الشريانى بما يكفى
لعرقلة تدفق الدم خلال الشريان
التاجى .

ومناطق الانسداد هذه ذات
اسطح خشنة ، وهى أماكن طبيعية
لتكوين جلطة دموية ، فاذا حدث
ذلك ، وأغلق الشريان تماما مات هذا
الجزء من الشريان وشبكة الاوعية ،
وتكون النتيجة نوبة قلبية .

وتستغرق العملية سنوات كثيرة
للوصول الى هذه المرحلة ، وقد لا
تظهر الاعراض الظاهرة كالآلام الصدر
الا بعد أن يبلغ الرجل عقده الخامس
أو السادس ، ولكن تجمع الرواسب
الدهنية قد يبدأ فى العقد الثانى أو
الثالث . . واذا أمكن كشفها بسرعة
كافية ، أمكن وقف العملية أو
عكسها ، ولكن اذا بلغت العملية
مرحلتها الاخيرة وتصلبت منطقة من
النسيج الشريانى ، فلن يمكن
تغييرها أبدا .

صورة جانبية للشريان التاجي

ولتقرير المنظر الجانبي للشريان التاجي ابتكرنا سلسلة من الجداول التي تعكس التشابك المعقد لكل العوامل التي عرفناها ترتبط بالنوبات القلبية ، ولولا العقول الالكترونية لاصبح هذا العمل مستحيلا ، اذ أن وجود ثمانية عوامل مختلطة مشتركة ، يجعل الترتيبات المحتملة هي ٨ الى القوة الثامنة ، وهكذا فان المعلومات الخاصة بشخص واحد فقط قد تقدم حوالى ١٦ مليون احتمال ممكن ، ولكنك تستطيع أنت وطبيبك الوصول الى صورة جانبية لشریانك القلبي بفضل الجداول وبعض الاختبارات القليلة البسيطة .

والعوامل المستخدمة في هذه العمليات الحسابية وضعت على أساس دراسات علمية مفصلة ، أخذت من أفراد كثيرين أصيبوا بالمرض . . فمثلا :

الكولسترول : ان هذه المادة الشمعية الصلبة توجد في كثير من الاطعمة التي نأكلها ، وهى ضرورية للصحة . والكولسترول مسئول عن حوالى ٥ ٪ من المواد الصلبة التي توجد في المخ والانسجة العصبية ،

حيث يعتقد أنها تلعب دورا في المحرك العصبى ، كما انها مصدر للمادة التي تصنع منها هورمونات الذكر والانثى .

ويشعر الاطباء الآن بانزعاج لوجود الكولسترول في الدم عندما يصل الى مستوى مرتفع غير عادى ، اذ أن الكولسترول من المواد التي تصنع الكريات الدهنية التي توجد في الشرايين المريضة ، وهكذا فانه يعد جزءا مهما للصورة الجانبية للشريان التاجي . . وان لم يكن هو الجاني الوحيد .

الحامض البولى : عندما يحرق الجسم وقوده : دهونه وتشسوياته وبروتيناته ، تنتج منتجات معينة من الفضلات بينها الحامض البولى . . . فاذا حدث - نتيجة لاختلال في توازن الجهاز - أن تجمع الحامض البولى الزائد ، ظهر النقرس في أغلب الاحوال واذا كان النقرس موجودا أصبح من المحتمل كثيرا أن تصاب الشرايين التاجية بالمرض قبل الاوان ، ومن ثم فان كمية الحامض البولى في الدم تعد اشارة مهمة لقابلية الشخص للاصابة بالنوبة القلبية .

بنیان الجسم : لم تعرف بعد كل العلاقة بين بنیان الجسم ، وقابلية

القلبية .. كما ان هناك عاملا آخر هو الطول ، فالاشخاص ذوو القامات القصيرة يكونون أكثر تعرضا للنوبات القلبية من ذوي القامات الطويلة .. وهناك عامل ثالث ، هو مستوى المواد المعروفة باسم «فوسفوليبيدس» في الدم ، ويبدو انها تمنع رواسب الكولسترول ..

كل هذه العوامل عندما تتجمع معا تقرر قابلية الشخص للاصابة بالنوبة القلبية ، وذلك بدرجات متفاوتة تتراوح بين « لا شيء » و « مرتفع جدا » .. وهناك كلمة تحذير لا بد منها وهي ان عاملين او ثلاثة عوامل ليست كافية ، بل يجب تقييم كل العوامل وعلاقة كل منها بالآخر حتى تكون النتيجة صحيحة .

ماذا يمكنك عمله ؟

اذا كنت رجلا في اواخر عقدك الثاني او الثالث ، فلا شك ان من بين الاشياء الصغيرة التي تثير قلقك .. صحتك ! ولكنني ارجو ان تتوقف وتزن المعلومات التي قدمتها لك بدقة تامة .. فاذا كنت تعرف ان والدك او اخواتك او اجدادك او اعمامك اصابوا يوما بنوبات قلبية ، فلا بد ان تفكر جيدا في احتمال انك ورثت قابلية لهذا المرض ، واذا كنت

الاصابة بالنوبة القلبية ولكن عندما قورنت جماعة تضم ١٠٠ شساب مصاب بأمراض القلب ، بمجموعة أخرى لم تصب بهذه الامراض ، برزت بعض الحقائق المدهلة .. فقد تبين مثلا ان في الفريق الاول ضعف ما في الثاني من الاشخاص ذوي القوة العضلية والميول العدوانية والتنافسية . كما اثبت الدليل الاحصائي ان لبناء جسم الانسان صلة مباشرة بقابلية الشخص للاصابة بنوبة قلبية .

تاريخ الاسرة : كشفت الدراسات

الدقيقة لعائلات فريق من الرجال اصابوا بنوبات قلبية وفريق آخر لم يصب بها ، انه حدثت اصابات بالنوبات القلبية بين آباء الذين في الفريق المريض أكثر مما بين آباء الفريق السليم .. وانه حدثت اصابات بالنوبة بين اشقاء وشقيقات الفريق المريض تزيد ثمانى مرات عما حدث لاشقاء وشقيقات الفريق السليم .

وهناك اشياء أخرى متنوعة في اعداد الجداول الخاصة بالصورة الجانبية للشريان التاجي ، كضغط الدم المرتفع ومرض السكر ، وكلاهما يجعل الشخص أكثر تعرضا للنوبات

كنت معرضا فعلا لمنل هذه النوبة
أم لا . . فان كنت كذلك ، فان سنك
لا تقلل أملك في العلاج الناجح بأية
صورة . وحتى اذا كان المرض قد
قطع شوطا أبعد من أن يتسنى منعه،
وكنت قد بدأت العلاج قبل اصابتك
بالنوبة القلبية بشهور قلائل ، فان
هناك فرصة في أن تكون النوبة أكثر
اعتدالا مما لو لم تبدأ العلاج .

والى زوجات الاشخاص المرشحين
لنوبات القلبية أوجه نداء خاصا . .
انك تفهمين زوجك أفضل من أى
انسان آخر ، وكثيرون من الرجال
يميلون الى المماطلة وتفادى القرارات
الخاصة بصحتهم ، ولا سيما أثناء
كفاحهم من أجل النجاح ، ولا شك أن
الزوجة التى تحمل مسئولية التأكد
من اتخاذ زوجها عملا في الوقت
المناسب ، سوف تضمن الزمن
والرفاهية لنفسها ولاسرتها جميعا
خلال الاعوام المقبلة ، اذ انه فى الامكان
منع النوبة القلبية التى قد تصيب
زوجها .

(ملخصة عن دى بوك) بقلم الدكتور مينارد جيرتزر



بالاضافة الى ذلك متين البنيان ،
فان لديك عاملين يوحيان بقابليتك
للاصابة بالنوبة القلبية ، وأنصحك
برسم صورة جانبية لشريانك التاجى
دون تردد .

وقد يكون ذلك من أهم القرارات
التي تتخذها في حياتك . . فاذا كنت
معرضا للمرض ، فانك لا تزال فى
السن التي يكون العلاج فيها مؤكد
النجاح تقريبا ، ولن يعرقل هذا
العلاج نشاطك بأية صورة ، بل
سيكون على الأرجح مسألة تنظيم
غذائى ورقابة على الوزن ، وتمارين
رياضية قاسية . . وستزور طبيبك
لأجراء فحص طبي دورى ، وسوف
تطمئن عندما تعلم أن العلاج سوف
يسيطر بنجاح على الظروف - التى
اذا أهملتها - ازدادت خطورة مع
كل عام يمر .

واذا كنت فوق الأربعين ، وأصيب
أحد من أسرتك بالنوبات القلبية ،
وكان جسمك من النوع الذى يعتبر
قابلا للمرض ، فلا بد أن تعرف ما اذا

كان رجل الاعمال يتحدث الى الفتاة الساحرة التى حضرت لتعمل سكرتيرة له
. . واختتم حديثه قائلا :

- اننى واثق انك تستطيعين انجاز العمل هنا . . ولكن هناك شيئا واحدا آخر . .
هل لديك صورة قديمة أستطيع أن أريها لزوجتى ؟

« ان لدينا وسيلة بسيطة لاسباغ المزيد من
السعادة على العالم ، فلماذا نهملها ؟ » .

كلمتان سحريتان

كل من يقع ضحية له ، كما انه يؤذى
الشخص الذى يعجز عن ابداء التقدير
لانه بذلك قد يخلق له عدوا حيث
كان فى مكانه ان يحتفظ به صديقا .
كما انه ليس بكاف ان يشعر المرء
بالجميل فحسب ، بل يجب اظهاره
.. ولربما كان الطالب الشاب
مقدرا لما اسديته له ، ولكن تقديره
ضاع هباء ، لانه لم يخبرنى بذلك
قط . . .

ان كلمتين كانتا كفتين باحداث
كل هذا الفرق هما : شكرا لك .

وعندما يكون على امرىء مامبعض
ايلام او استياء ، فمن المستحسن ان
تسال نفسك عما اذا كانت بعض اثار
من صفاته غير الحميدة موجودة فيك
انت ، ومن ثم فقد سألت نفسي
ما مدى تقدير الغالبية العظمى من
للاعمال اليومية الصغيرة الرقيقة
التي تجعل حياتنا أكثر راحة ؟ والى

وقت غير بعيد تلقيت
التماسا من أحد الطلبة ،
قال فيه : انه يعد بحثا عن الحكومة ،
وطلب منى ان املأ استمارة تحتوى
على ما لا يقل عن ٤ سؤالا بعضها
يتطلب اجابات معقدة ، ونظرا
لاعتقادي بان اى اهتمام بالحكومة
يجب تشجيعه ، فقد املت ردا
مطولا وارسلته له ، مع احساسى
بالارتياح الذى يشعر به الانسان
اثر انتهائه من اداء عمل شاق اقدم
عليه طوعا واختيارا .

وانتظرت ان اتلقى من هذا الشاب
ما يفيد اعترافه بالجميل ، ولكننى لم
اتلق منه شيئا قط .

وقلت لنفسي : ان الامر غير ذى
بال ، وانه اولى بى ان انساه . . .
ولكننى لم انسه قط . . . ذلك لان
املى قد خاب . . .

والحقيقة ان نكران الجميل يؤلم

ولكن بأن أعيش ما استطعت قريبا من الطريقة التي يريدنى أن أعيش بها ولقد اكتشفت قاعدة أساسية في اظهار التقدير وهى : **افعل ذلك الآن** . ابد تقديرك بينما يكون شعورك بالامتنان ما زال حيا وقويا . واذا ما أحسست بوميض من الشكر ، فافعل ذلك قبل أن يخبو الباعث . وليس الامتنان بالشئ البسيط مطلقا . . وفى اعتقادى أن هناك عدة مراحل ، أكثرها شيوعا ، هو ذلك الشعور التلقائى بالشكر لفوائد تلقاها الانسان ، والمرحلة الثانية هى الشكر لا من أجل فوائد ومسررات الحياة فحسب ، ولكن من أجل مخاطرها وصعوباتها أيضا .

ويتطلب الامر ادراكا ونضجا لمعرفة أن الصعاب والمتاعب لها قيمها ، وكلنا قد سمع عن أناس ابتلوا بعاهات ، ولكنهم كافحوا بشدة ليتغلبوا على عاهاتهم حتى أصبحوا فى النهاية أبطالاً .

أما المرحلة الثالثة من الامتنان ، فهى ما عناه أحد الشعراء عندما قال ان هناك نوعين من الشكر : « النوع الفجائى الذى نشعر به لما تأخذه والنوع الاكبر الذى نشعر به لما نمنحه » . . وعندما تبدأ فى الشعور

أى مدى يأخذ أغلبنا الحرية والعدالة والامن باعتبارها أشياء مسلما بها ؟ وما مدى الحمد الذى نشعر به غالبيتنا ازاء الهبة العظيمة للحياة ذاتها ، وما مدى الدقة التى نعبر بها عن هذا الحمد لمن وهبنا الحياة ؟

وكانت الاجابة الامينة على كل سؤال واضحة بصورة مؤلمة : ان بحمدنا غير كاف ، غير كاف تقريبا . ولذلك قررت ان اتخذ قرارا :

... أن أشكر الناس الذى يجعلون عالمى يسير فى يسر وسهولة : خادmates المطاعم ، وعمال المصاعد ، وسائقى سيارات الاجرة ، واى شخص آخر ، على ألا يكون شكرى لهم بمجرد كلمة هابرة ، أو بقشيش ، ولكن بالاعراب عن الاهتمام الصادق بهم ، كرفاق من بنى البشر ...

.. وأن اجعل نفسى أكثر ادراكا للامتيازات التى يتمتع بها كل مواطن ، وأن أظهر شكرى بأن أعمل دون أن أرجو جزاء ، لاجعل بلادى افضل مما هى .

... وأن أذكر نفسى كل يوم بالقيمة الثمينة التى لا تقدر لكل دقيقة من الوجود ، وأن أظهر امتنانى لله ، لا بصلوات الشكر فحسب ،

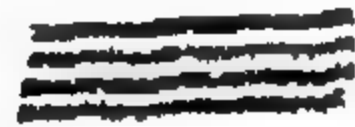
بلا متئسان لان الفرصة قد واثتك احساسك بالامتنان ، ورغبتك في
 لمساعدة الغير ، فانك بذلك تأخذ في الاغراب عنه ، فانك ستزيد في اسعاد
 الاقتراب من نسيان الذات الذي قال من حولك ، وتصيح أنت نفسك
 عنه الكتاب المقدس انه سر السعادة أكثر سعادة .
 الحقيقية . ان هناك سحرا عظيما في هاتين
 واذا كان في وسعك ان تزيد الكلمتين : شكرا لك .

ملخصة عن جايد بوستس بقلم جيمس فارلى



بديل !

كان الرجل يبدو عليه القلق عندما ذهب الى بائع الزهور وطلب ثلاث شجيرات من
 زهور الجيرمانيوم في اصص .. فقال البائع :
 - اسف يا سيدى .. لم تعد لدي اصصا من الجيرمانيوم .. ولكن لدينا بعض
 زهور الكريزانتيم الجميلة .
 فهز الرجل راسه وقال :
 - انها لن تنفع .. فقد وعدت زوجتى ان اروي زهور الجيرمانيوم خلال غيابها !



فائدة مزدوجة

شكت مسز براون لطبيبها من ضغامة المبلغ الذى يطلبه عن علاج ابنها ، فقال
 الطبيب :
 - لا تنسى اننى حضرت الى منزلك احدى عشرة مرة عندما كان ابنك مريضا بالحصبة
 فردت السيدة قائلة :
 - ولا تنسى انك انت اصاب المدرسة كلها بالعدوى !



نجاح !

في اجتماع لرجال الاعمال في مدينة ممفيس بولاية تينيسى ، سئل احد الحاضرين من ابناء
 بلدة صغيرة مجاورة عن أبرز شيء في بلده ، فقال :
 - سادنى .. ان اعظم عمل نقوم به ، هو مقاومة التقدم اكثر مما تفعل اية بلدة
 أمريكية أخرى .

« ظلت الألعاب الاولمبية طوال اثني عشر قرنا تكفل
مهرجانا بهيجا ، تخضع خلاله أحقاد الحرب
للمنازعة والتنافس السلمي » . . .



العام الاولمبي أو « الاولمبياد »
هو الثامن عشر منذ أعيد احياء
الالعاب الاغريقية القديمة في سنة ١٨٩٦ بوساطة
رياضي فرنسي متحمس . هو « البارون بيير
دي كوبرتان » وقد ألغيت الألعاب الاولمبية
الحديثة ، التي يفترض انها اقيمت في عصر متنور
ثلاث مرات في أعوام ١٩١٦ و ١٩٤٠ و ١٩٤٤
بسبب الاحقاد ووحشية الحرب . . بينما استمر
الاحتفال بالألعاب القديمة في انسجام متواصل
لمدة اثني عشر قرنا تقريبا .

وقد دامت زمنا أطول من الكومنولث اليوناني
والامبراطورية الرومانية معا وفي كل عام أولمبي
كان اليونانيون يوقفون القتال فترة من الوقت
مراعاة « لهدنة مقدسة » في حين انه كلما شن
الانسان الحديث حربا كبرى . . خرجت الألعاب

كانت
الرياضة
توقفت
الحروب

الاوليمبية من النافذة . . مع العقل والنية العلية .

كانت الالعاب الاوليمبية القديمة يحتفل بها كل أربع سنوات منذ عام ٧٧٦ قبل الميلاد ، عندما فاز شاب صغير اسمه «كوروبس» بأول سباق للجري حتى عام ٣٩٣ بعد الميلاد ، عندما ألغى هذا المهرجان الوثني بحماسة امبراطور مسيحي وكانت الالعاب الاوليمبية علامات مميزة للزمن في العالم القديم الذي تسوده فوضى التقاويم الزمنية . كان اليوناني اذا أراد أن يثبت في ذهنه حدث مضى قال : « وكان ذلك في العام الذي فاز فيه « فيلو كينيديس » بسباق البنتاثلون » ولا يزال السجل موجودا يحوى اسم كل فائز حتى الاوليمبياد رقم ٢٩٣

ويعتقد المؤرخون أن المهرجان الرياضي الذي كان يقام تكريما للاله « زيوس » . . نشأ عن احتفالات الشكر ورحلات الحج . . لعبادته عند جبل أوليمبوس . وكل الذين كانوا يأتون الى المهرجان في «أليس» النائية وهي ولاية صغيرة في جزر البلوبنيز . . كانوا يعتبرون تحت حماية الاله زيوس وكانوا يحترمون هدنة أوليمبيا المقدسة التي وقعها سنة ٧٧٦ قبل

الميلاد ملكا بيزا وأليس المتحاربين . . ولم يحتفظ الانسان بأي تعهد آخر بالسلم بمثل هذا الاخلاص الذي كان يبدية حيال هذه المعاهدة .

وفي ربيع العام الاوليمبي كان ثلاثة من المنادين ينطلقون مكللين بأوراق الزيتون من أليس الى كل ركن من العالم اليوناني يدعون جميع اليونانيين الى المهرجان ، معلنين بدء الهدنة المقدسة . . ومع أن مدينتين أو أكثر من المدن اليونانية كانت في حالة حرب مستمرة تقريبا ، فقد كان القتال يتوقف خلال « الهيرومينيا » أو الشهور المقدس الذي تجرى فيه الالعاب . وكانت الهدنة تضمن سلامة المرور خلال أي جزء من العلم اليوناني . . لاى حاج متجه الى « أوليمبيا » ، وكان المخالفون يدفعون غرامات مالية كبيرة . . حتى أن فيليب المقدوني العظيم والد الاسكندر الاكبر اضطر أن يدفع الغرامة عندما سرق جنوده رجلا من أثينا كان في طريقه الى الالعاب الاوليمبية .

وكان الحاج الورع المحب للرياضة يرى امامه في أوليمبيا منظرا من أجمل المناظر في العالم القديم قاطبة (وأوليمبيا لا علاقة لها بجبل أوليمبوس الذي يبعد ٢٨٠ كيلو مترا الى

(الشمال) وفي واد عريض مبتسم قريب من بستان لاشجار الصنوبر المقدسة فوق تل ، تتألق صفوف من الاعمدة الضخمة ، وساحة للالعاب ودار فاخرة للضيافة ، و « استاد » فسيح بين ضفتين من الحشائش الخضراء ومضمار الخيل . . ومئات من التماثيل الرائعة ، ونماذج مصفوفة للمعابد او « الكنوز » لاثنتى عشرة من المدن اليونانية التى كانت كل منها دولة بذاتها . . ويعلو هذه جميعا معبد الاله « زيوس » بأعمدته التى يبلغ ارتفاعها ١٨ مترا . . وقد طليت رؤوسها باللون الاحمر القانى . .

وكان المعبد يضم بين جدرانه اشهر تماثيل فى العالم القديم ، وكان يعتبر بين عجائب العالم السبع وهو تمثال عملاق لزيوس وهو جالس ، لو انه أحس بالسخط وتهض عن عرشه المطعم بالذهب والاحجار الكريمة لنفذ رأسه من السطح .

كان زيوس بالنسبة لليونانيين الاله الاعظم ، ابا البشرية ومنقذها ، رب السماء والجو ، بطل الحرية والكرم . . كان فى الحقيقة الها لاكثر الاشياء الطيبة وبصفة خاصة الالعاب الاوليمبية ولم تكن أية أحداث رياضية تجري

فى اليوم الاول للمهرجان - وتاريخه هو ليلة البدر الكامل فى منتصف الصيف - اذ كان هذا اليوم هو يوم (زيوس) وداخل المنطقة المحاطة بالاسوار يسير موكب مهيب من القضاة المكملين بالزهور . . والسفراء الرسميين للمدن المستقلة يحملون العطايا من الذهب والفضة ليقدموها الى الاله ، بينما يقود الكهنة بين الجماهير الحيوانات التى سيضحى بها . . ويأتى الرياضيون واحدا بعد الآخر ليقسموا فوق أحشاء خنزير من القسريان أن يتصرفوا فى تواضع وتوقير ، وأن يلعبوا بأمانة ولم يكن يسمح الا للمواطنين اليونانيين الذين ولدوا أحرارا ذوى الخلق الحسن بالاشتراك فى المسابقات . . وقبل المباريات بشهور . . كانوا يعزلون للتدريبات النهائية الصارمة بما فى ذلك التعاليم الاخلاقية . .

وخلال السنوات العظيمة ، كان يجرى الى اوليمبيا ما يقرب من ٣٠ ألف شخص ، من مارسيليا غربا ومن جبال مقدونيا ومن المستعمرات التى تقع بعيدا شرق البسفور ومن برقة على حافة الصحراء . . وكان وجود النساء محرما ولم يكن هذا التحريم أمرا غير عادى فى المناطق المقدسة . . وكانت أى امرأة متزوجة يقبض عليها داخل

المنطقة تواجه الموت بالقائها من فوق صخرة قريبة ، وكان هناك تفسير واحد لذلك ، وهو أن رؤية الرياضيين الشبان العرايا ذوى الاجسام الرشيقة تجعل النساء المتزوجات غير راضيات عن أزواجهن !

وفى أولمبيا كما فى أى مكان آخر بصسفة عامة ، كان الرياضيون اليونانيون يؤدون ألعابهم دون أية ثياب ، وكان اليونانيون يحتقرون الهمج لانهم كانوا يدخلون من العرى ، وكانوا يستخرون من الجنود الفرس عندما يخلعون ثيابهم بعد أسرهم لانهم كانوا ناصعى البياض . وكان الميراث العنصرى والتعرض المستمر لاشعة الشمس وتدليك الجسم بزيت الزيتون يجعل الرياضى الاغريقى يكاد يمائل فى سمار لونه تمثالا من البرونز .

ويستطيع الانسان أن يتخيل الصيحة الكبرى التى تنطلق عندما يدخل المتسابقون الملعب ، ويخلعون ثيابهم فتبدو بشرتهم النحاسية استعدادا للمباريات الاولى وهى سباق الجرى على الاقدام فى مضمار اغريقى يسمى « ستاديون » طوله ١٩٢م ٣ ، مترا ، وقد أخذ منه اسم « استاد » لكل الملاعب التى بنيت فى كل مكان فى العالم .

وكانت هناك مسافات طويلة كثيرة للعدو ، ولكن لم يكن هناك سباقا للمسافات الطويلة « ماراثون » اذ أن هذا ابتكار حديث احياء لذكرى العمل الاسطورى الذى قام به « فيديبيوس » الذى جرى ٢٤٠ كيلومترا فى يومين ، لكى يطلب من أهل اسيرطه مساعدة الاثينيين ضد الفرس الغزاة ، وبعد أن عاد نبأ قدوم الاسبرطيين ، قاد أبناء أثينا الى النصر فى معركة « الماراثون » ثم جرى بعد ذلك ٣٥ كيلومترا من ميدان المعركة الى أثينا حيث انهار وقال قبل موته « ابتهجوا .. لقد انتصرنا » .

وكان هناك سباقات للجرى مرقا أخرى فى « البنتاثون » والاحداث الاربعة الاخرى وهى المصارعة والقفز ورمى القرص ورمى الرمح . وهذه الالعاب الخمسة كانت تتضمن كل شىء تقريبا فى تدريب المواطن اليونانى للقتال الذى كان يدور دائما فى مدى قريب وغالبا باليدى .

لقد كانت المصارعة قرونا عديمة رياضة رشيقة ، المهارة والاسلوب فيها أهم كثيرا من القوة . . . وكانت تجرى والرياضيون وقوف ومسموح فيها بوضع القدم على الخصم ، وأول من يلقى بمنافسه ثلاث مرات على الأرض

يعلن فوزه .

ومن الاحداث المهمة التي كانت تجري أيضا الملاكمة ، وحتى القرن الرابع قبل الميلاد ، عندما بدأ الملاكمون ضم ايديهم على هيئة قبضة كان الملاكمون اليونانيون يضعون شرائط من الجلد الخام الناعم حول اصابعهم تاركين الابهام دون رباط ، ونظرا لانهم لم يكونوا يرتبون وفقا للوزن، فان الاوزان الثقيلة كانت تفوز غالبا، وكان الملاكمون يصوبون لكمات دائرية واسعة بايديهم اليمنى الى رؤوس بعضهم البعض . . الى الاذن اكثر منها الى الدقن او الانف ، ولم يكن لديهم حلبة ، اوجولات ، بل كانت المباراة تستمر حتى يهزم احدهما بضربة قاضية او يسلم بانه هزم برفع يده الى اعلى .

ومن بين الاساطير الولىمبية العديدة اسطورة عن شاب صغير من جزيرة « ساموس » جاء الى اوليمبيا بشعره الطويل وردائه الارجواني وكان اسمه « فيثاغوراس » وهو نفسه « فيثاغوراس » الذي ضحى بمائة ثور بعد ذلك بسنوات ابتهاجا باكتشافه « في المثلث القائم للزاوية، فان المربع الذي ينشأ على الضلع المقابل للزاوية القائمة يساوى مجموع

المربعين المنشأين على الضلعين الآخرين » .

ولكنه كان يبدو صغيرا جدا في اعين حكام اوليمبيا ، حتى انهم لم يسمحوا له بدخول مباريات الملاكمة الخاصة بالفتيان ، وقد سجل بعض الكتاب اليونانيين قصصا تقول ان فيثاغوراس دخل بعد ذلك مباريات الرجال وفاز فيها !

وفي ساحات الخيل التي تقع جنوب الاستاد ، كانت تقام سباقات مجنونة خطيرة للعربات التي تجرها الخيول، وسباق للخيول يمتطي فيه الراكب الجواد دون سرج ، وكان اطول سباق العربات حوالي ١٥ كيلو مترا بها ٢٣ منحن حول عمودين امام اولها نوع من المذابح الدينية يسمى « تراكسيبوس » او «مفرع الخيول» . . ومما يزيد متعة المتفرجين ان « التراكسيبوس » كانت تزيد من الارتباك الدموي لعشرات العربات التي تكافح لاحتلال المرتبة الاولى عند المنحنيات الحادة . ويروي لسيلا « بيندار » انه في احدي المسابقات كان هناك قتيلا من بين الاربعة متسابقا بداوا السباق .

وفي الامسيات الطويلة المضيئة بعد انتهاء الالعاب كانت هناك اغنيات

ومآدب وخطب فلم يكن مهرجان

أوليمبيا مقصورا على الرياضة والدين
فحسب ، بل كان مكانا يجتمع فيه كل
العالم اليونانى ، حيث يستطيع
الرجال والعقول ان تلتقى . فالشعراء
يلقون اشعارهم ، والمثاليون يجدون
عملاء لهم بين الحشد الكبير المتعدد
المسارب . كما كان ايضا سوقا ضخما
يحتشد فيه التجار والنشالون ولاعبو
الأكروبات وتجار الخيول والحسوة
والمشعوذون .

انه يشبه الى حد كبير سوق
« الشوتوكوا » . . فهنالقىسقراط
خطبته المشهورة التى حث فيها
اليونانيين على الاتحاد . وهنالقى
« هيرودوت » أبو التاريخ بصوت
مرتفع التاريخ الواقعى المسلى الحروب
ضد الفرس ، والفلاسفة يتجادلون
علنا فى الهواء الطلق ، والجماهير تتجمع
لتستمع الى الرجالين الذين يشبكون
الاغاني معا . . . هنا كانت تضع
المعاهدات ويعلنها المنادون ، وتسجل
على أعمدة من البرونز . لم يكن هناك
رجل سياسة طموح او رجل دولة
يبحث عن حلفاء يجدد يستطيع أن
يتخلف فى هذه المناسبة التى تقام فى
أوليمبيا كل أربع سنوات والتى تهى
بمثابة فاترينة عرض ومؤتمر صلح

وقاعة همسات .

وكان الرياضيون المنتصرون يعودون
الى بلادهم وقد توجوا بأرفع درجات
الشرف التى يمكن ان ينالها اليونانى
فى أكليلا غار الزيتون البرى الذى
يقطعه فتى صغير بمنجل ذهبى من
شجرة قرب معبد « زيوس » . . انها
ذروة السعادة البشرية ، وعلى الواح
التاريخ اليونانى تحفر أسماءهم فتبقى
الى الأبد .

ولكن عند ما بدأت المثل العليا
والنفوذ اليونانى فى الاضمحلال ، بدأ
يظهر الكثيرون من محترفى تصيد الجوائز
التذكارية الذين كانوا ينتقلون من
مهرجان الى مهرجان ، لجمع الجوائز
. . فالرياضيون الذين كانوا يفوزون
باسم « طيبة » أو « أرجوس » تجدهم
فجأة يجرون أو يلاكمون باسم ايتاكا
او اثينا وعند ما وافق « استيلوس »
العداء من كروتون على أن يصبح مواطنا
لسيرا قوزة حطم أهل كروتون الثائرون
التمثال الذى اقاموه تكريما له ،
واحالوا منزله الى سجن . . . وبعاء
وقت تحقق فيه ما كان الكاتب المسرحى
« يوروبيدس » قد كتبه من قبل
وهو : « من العشرة آلاف شر التى
كانت تجتاح اليونان لا يوجد أسوأ من
سباق الرياضيين »

وبعد أن غزا الرومان اليونان ، أبقوا على المهرجان ، ولكن حدث في عام ٢٩٣ أن ألغى تيودوسيوس الأول ملك بيزنطة هذه الألعاب وهو حاكم مسيحي . من قبائل الواندال ، كان يأمل أن يهدم كل المعابد الوثنية في أنحاء العالم كله . وأكمل هذا العمل المسيحيون المحليون من الطبقات الأكثر انحطاطا ، بمساعدة الزلازل العديدة ، وهكذا اختفت أوليمبيا لمدة ألف سنة .

ومنذ مائتي سنة اكتشف الموقع مرة أخرى ، وقد أصبح فجوة مليئة بالمياه الراكدة والمalaria . . وفي سنة ١٨٧٥ حصل الألمان بمقتضى اتفاقية خاصة مع الحكومة اليونانية على حق التنقيب بمفردهم في منطقة أوليمبيا . . وظلت البعثات الألمانية التي يقودها عالم الآثار الألمانيان الكبيران ارنست كورتسوس وفردريتش أدلر تعمل طوال ست سنوات في الكشف عن بقايا المعابد التي دفنت تحت خمسة أمتار من الطين ، وكشفوا عن كنوز

رائعة مثل « رسول آلهة براكستيلز » وهي من أبدع التماثيل التي صنعت حتى الآن . وقد وجدت بالضبط في البقعة التي كان الكاتب الإفريقي « بوزانياس » قد قال في عام ١٧٤ بعد الميلاد أنه رآها فيها .

وأوليمبيا اليوم مكان يمتلئ بالاطلال التي عفى عليها الزمن ، وتكسوها زهور برية ، وحزن رقيق . . والسياح الذين يزورونها حاملين آلات تصويرها (بعد ليلة في فندق فاخر) يرون العمال اليونانيين ينشقون طريقهم خلال جوانب الاستاد القديم ، وقد عادوا للعمل تحت إرشاد علماء الآثار الألمان . . ومع أنه عمل بطيء مرهق دقيق ، ولكن بين حين وآخر يبرز إلى النور شيء غير عادي : كتابة على قاعدة تمثال أو حصان صغير جميل من البرونز ، أو بعض القطع الأخرى من المجد الضائع الذي يملأ نفس الإنسان الحديث بالهبة حيال عظمة ودوام الروح اليونانية ، كما عبرت عنها ألعابهم الأوليمبية .

بقلم روبرت ليتل



رد الفعل !

- هل رأيت كم كان سرور سميت عظيما عندما قلت لها انها لا تبدو اكبر يوما واحدا من ابنتها ؟
- كلا لم لاحظ ذلك . . فقد كنت مشغولا بمراقبة التعبير الذي ظهر على وجه ابنتها !

تعبيرات راقصة

=====

قال نابليون يوما ان للنساء سلاحين : أدوات التجميل والدموع
ومن حسن حظ الرجال ان الاثنين لا يمكن أن يستخدما فى وقت واحد
بنجاح !

عندما تهرب من الاغراء .. تأكد من انك لم تترك لها عنوانك !

عندما تقدم نصيحة مخلصه .. صغ احدى قدميك خارج الباب !

الصداقة الافلاطونية : الصداقه التى تقول نصف البلده انها ليست

كذلك !

العبقريه : القدره التى لا حد لها لا على تلقى الآلام فحسب ، بل وعلى

منحها أيضا !

ترجمة الحياه : قصة خياليه يكتبها شخص يعرف الحقائق

الصحيحة !

المخلوق البشرى متفائل لا يمكن علاجه .. فهو يعتقد ان هنالك

فرصة طيبة فى كسب جائزة يا نصيب ، ولكنه يرى ان الفرصة ضئيلة فى ان

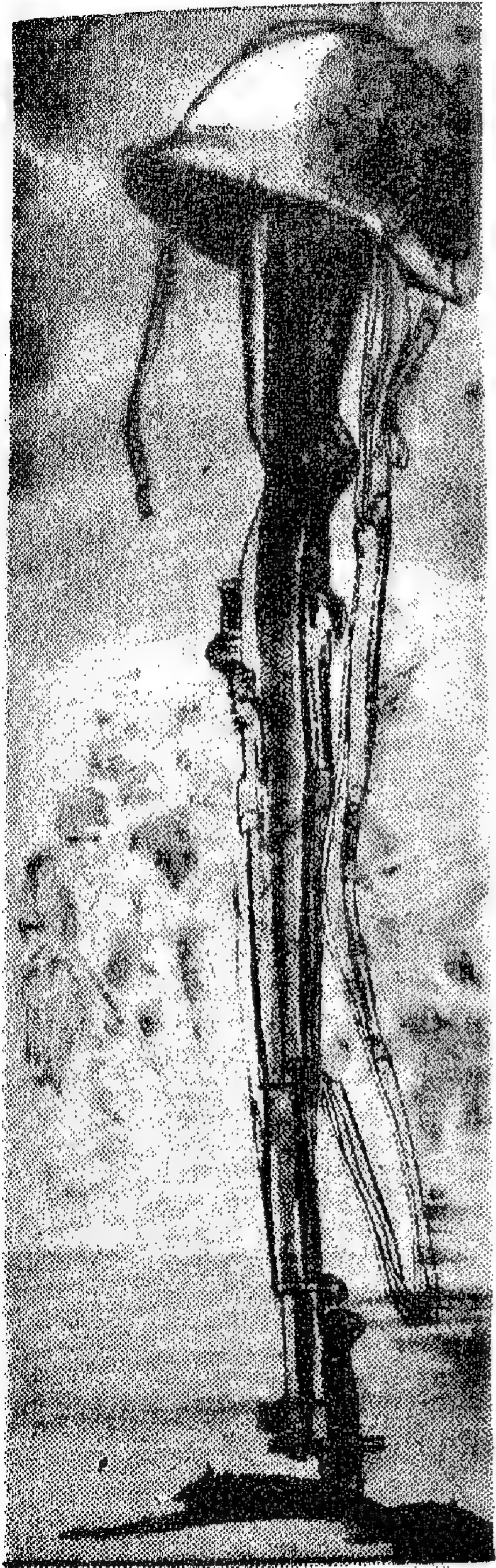
يقتل فى حادث مرور !

متعة الامومة .. الشئ الذى تشعر به المرأة ، بعد ان ينام كل

اطفالها !

خبير الاعمال : رجل ذكى يستطيع ان يذكر لك كيف تدير عملك ، ولكنه

اذكى من ان يدير عملا خاصا به !



« من ضباب الزمن ... تبرز
« ذكرى مؤثرة ليوم ... ومكان »

يوم الغزو بعد عامًا

انك عدت الى الوراء، فان ذلك لن
يجعل الذكريات تستقيم، فقد
كان ذلك عالمًا مختلفًا ، معالمة ليست
في نورمانديا .. ولا يوجد اليوم في
نورمانديا ما يبين لك أين كنت تقف
على الشاطئ تنتظر وسط الفراغ
الاشهب .. ولم يعد هناك شيء في الامواج
التي كانت تتفجر فيها القنابل ،
وليست هناك سفن انزال الجنود
التي يجرفها التيار وتغوص في الماء
وفوقها بقية فصيلتك .. ليس هناك
شيء الآن يميز المكان الذي قفرت فيه
الى الشاطئ ، فقد راح هو أيضا
وجرفه التيار بعيدا .. ولا شيء يميز
شريط الرمال الرطبة التي كنت تقف
فوقها تنتظر ، وتحدث الى الربان
المجوز الذي لا يبالى بشيء ، والذي
لم تره من قبل .. لا شيء يبين لك

المكان الذي اشتركتما فيه - دون قصد منطقي - في سحب الاونباشي الذي نسفت مؤخرة رأسه ، الى الشاطئ . . . لقد ذهبت الجثث . . . وذهب الفراغ . . . وتلك هي الاشياء التي كانت موجودة في ذلك اليوم !

كان الفراغ أشهب وشخصيا . . . اشهب اللون مندرا بالخطر ، أشهب وواقيا ، انه يحيط بك وكأنه كرة زجاجية ضخمة ، انفصلت من المعاني القديمة ، انها تصيح في وجهك بمعان جديدة ، معان رفيعة ونهائية ، ولكنها لا تسمح لك بالتطلع الى الامام أكثر من دقائق قليلة ، أو يوم على الاكثر ، وفي الوقت الذي تتبادل فيه الحديث مع الربان الكهل ، يدفعك بعيدا عن حافة الواقع العنيفة . . . عن الرصاصات الغاضبة ، وقنابل المورتار الاولى في حياتك . . . وانت لا تعتقد انها كانت الاولى بالنسبة للربان ، فقد كان داخل الفراغ فترة ما ، وكل منكما يفهم الآخر ، ولكنك في ذلك اليوم لم تكن بطبيعة الحال تفهم شيئا عن الفراغ ، بل جاء الفهم فيما بعد ، مع الذكريات !

اليوم ليس في نوزمانديا ، ما يبين لك أين جنحت سفينة انزالك مرة اخرى . . . لا شيء عن وجنة هاري

مارتن التي مزقتها القنبلة ، وقد انتفخت تحت الاربطة والضمادات التي وضعها رجال الاسعاف . . . لا شيء يميز تلك البقعة من الرمال التي وطئتها على مقربة من الاسلاك حيث انبطح الجاويش « فوكل » على وجهه وقد وضع إحدى يديه على فخذ حمراء اللون ، وشحب وجهه وهو يحاول أن يتنسم . . . لا شيء بين مكان الثغرة في الاسلاك بينما كان « بيل كنت » يترنح من خلالها وقد وضع ذراعه على كتف شخص آخر ورأسه ملقى الى الوراء وراح الدم ينساب من الرباط الذي يغطي عينيه . . . أن الاسلاك كما تذكر كانت حدا للون الاشهب ، اذا تجاوزتها فسيكون هناك شيء مختلف . . . ان الذكرى تذكر لك على الاقل ، ولكن لعلك لم تعرفه ايضا في ذلك الحين .

ومررت أنت بعد ذلك من خلال الثغرة ، وأصبحت خلف الاسلاك . لقد توقفت قوات الهجوم على بعد مئات الامتار من البحر ، كانت معهم دبابة ، رفع غطاؤها الغريب الذي لا ينفذ منه الماء بصورة غير لائقة . . . وبدأت تدرك الفرق بين فرقة المدفع وانفجار القنبلة ، ورحتم بعد ذلك تنسابون عبر المستنقع امام لافتات

صوداء (أو لعلها كانت حمراء .. أو
 ذرقاء ؟) .. وهناك وراء الاسلاك
 كان المنظر مختلفا تماما .. مزيد من
 الحرية مع مزيد من الاحتمالات ..
 انك تستطيع أن ترى بعيدا عبر
 المستنقع المكشوف وقنابل المورتر
 تنفجر كعش الغراب ، عالية آمنة
 .. لم يزل هناك ذلك اللون الاشهب ،
 وفي تلك الاميال الخمسة التي تندفع
 خلالها نحو الجسر ، بدأت المعاني
 الجديدة الرفيعة تتخذ اشكالا كانت
 لها دائما ، طائرات مقاتلة تمرق على
 ارتفاع منخفض تحت سحب شهباء ،
 بأجنحتها ذات الخطوط السوداء
 والبيضاء ... وتبرز الشمس من
 خلال السحب ، وفوقها جميعا تقف
 مجموعة من الاشجار الباسقة
 الرشيقة المستقيمة العود ... ثم
 سقط « جو ثورنديك » وهو يتنفس
 بصعوبة ، صاحب الوجه ، وسائل
 احمر ، ينضح من قماش ممزق فوق
 صدره .. وتضطر الى تركه على
 الحشائش البللة (ولكن هل كان اسمه
 ثورنديك حقا ؟ .. لقد انقضت
 مشرون سنة وأصبح الصوت
 مملوسا) وتختفى تحت ضفته على
 حافة المستنقع ، وتأتى القنبلة
 اليدوية الصغيرة الرمادية فسوق
 الرؤوس ، فتلقون أنفسكم جميعا
 منبطحين على الارض .. وتتفجر
 القنبلة بفرقة فعالة مرحة .. ثم
 يظهر شبح مفاجيء فوق الضفة
 ليرى ما حدث ، والوجه الذي يعلو
 الصديري الرمادي أشبه بلون الحقل
 .. كان وجهها شابا تعلوه الدهشة ..
 انسانيا ، والى اليمين ترى ضابطا
 نحىلا برتبة الملازم يعدو بساقيه
 الطويلتين خلال ستار من الدخان ، ثم
 يعود .. وانت ما زلت تذكر كيف
 كان وجهه يتألق متمعا بالمعركة ،
 وتلك البهجة التي كانت دائما طبيعية
 وعظيمة عندما تبدو عليك ، كريهة
 دائما وباردة عندما تراها على شخص
 آخر .. اما الآن فلا يوجد في
 نورمانديا غير المستنقع المنبسط ذي
 اللون الاخضر الاشهب ..

وقد يكون الامر مختلفا عند الجسر
 .. هناك تستطيع أن تختار الضفة
 التي تكسوها الحشائش حيث أقمت
 مدافعك الرشاشة للهجوم على وكر
 العدو .. ولا يزال المقهى هناك وذلك
 الفرنسي الصغير الحجم المرهف
 الحس يقف خارجه مبديا اعجابه
 بالحرب .. والمقهى الذي دخلته بعد
 سقوط الوكر ، وهناك رأيت ضابطك
 الكولونيل راقدا وقد اخترقت ركبته

رصاصه ، ولعله رفع بصره اليك وقال : « حسنا يبدو انك تتمتع بوقتك على اية حال » . واكتشفت في دهشة عندما وقفت تنظر الى نفسك . انه كان حق . . ولا شك انك لم تتوقف بعدئذ لتنظر الى نفسك . ان هذا لم يحدث منذ سنوات ، فقد كنت يومئذ صغيرا ، كالكلابونيل وكل شخص آخر صغيرا ولم يكن هناك وقت للتوقف والنظر الى نفسك . . فقد كانت هناك حرب ، ولم تكن مهمتك ان تتوقف وتفكر لماذا كنت تفعل بعض الاشياء ، او لماذا هذه الحروب ! . . انك تعرف الآن ان بعض الرجال توقفوا ليفكروا ، وتشعر بالمهانة فقد كان كل شيء بسيطا سهلا الى حد معقول بالنسبة لك أنت الذي لم تكن تفكر ، ولا بد أن الامر بالنسبة لهم كان مختلفا . .

وستجد وراء الجسر مزيدا من الأدلة المتعلقة بالذكرى . . . ولكن القرية لن تعنى نفس الشيء بدون رائحة الموت ، أو المزرعة بدون سيقان تلك البقرة البقاء المنتفخة ذات الرائحة الكريهة تحت الطريق المقوس . . لم يكن من الممكن أن تكون هناك روائح في ذلك اليوم ، ولكن هكنا تذكرها الآن من الايام التي جاءت

بعد ذلك . . والخنادق الرفيعة كالشقوق ذهبت كلها ايضا ، ولن تعرف انك قفرت الى احداها في الظلام عندما بدأت الطائرة تنقض ، ووجدت نفسك تحفر بأصابعك الى أسفل دون وعي ، بينما الدنيا كلها تتمزق اربا من حولك (وفي الصباح تحصى ١٥ حفرة صغيرة في مسافة عشر خطوات فقط ، أو لعلها كانت عشر حفر في ١٥ خطوة ؟) ولكنك عندما تتوقف لتفكر ، فأنت تعرف ان تلك اللحظة من الحفر والخوف اليأس لا يمكن ان تكون في ذلك اليوم . . لقد مرت عشرون عاما ، وراقت منك الذاكرات . . فأنت لا تذكر الآن مجرد اليوم ذاته فحسب ، بل والاشياء التي كنت تدافع عنها ، العالم الذي فتحتة بالقوة . . انك تذكر امسية اليوم في تلك الغابة الصغيرة الجميلة ، وقنابل المورتر تمزق الارض والاجسام اربا . . وتذكر انك رأيت سام وهارفي هناك ، وقد ازداد وجهاهما شيخوخة ، ولكنك لا تستطيع أن تذكر الغابة الآن دون أن تذكر ذلك الصباح الذي جاء بعد هام تقريبا ، عندما جلست مع سام وهارفي أمام طبق من البيض أحضرته زوجة المزارع الألماني

التي استبد بها الرعب ، واشسعة الشمس تنساب خلال النافذة المحطمة خلف رأس سام .. وتضحكون أنتم الثلاثة وأنت تلتهم البيض .. ولن تستطيع أن تذكر ذلك الصباح من الربيع ، دون أن تذكر ذلك اليوم الذي مررت خلاله بسام على ضفة النهر بعد أسبوع، وكان راکما كتمثال صلب غير طبيعي ، ونظرت برهة في الظلام .. كان هناك دم متجمد في المكان الذي مزقت فيه الرصاصة فروة رأسه .. وبعد أسبوع آخر أطلق هارفي سرخة واحدة بين أشجار الصنوبر الجميلة ، ثم سكت! وعندما مات هارفي ، كانت الحرب قد أوشكت على الانتهاء ، وعرفت يومئذ انها لا جدوى منها .. وفي آخر يوم ، وقفت تنظر الى الطيار الألماني وهو يلقي بنفسه من طائرته التي ينبعث منها الدخان ، ويهوى الى اسفل بمظلة غير مفتوحة .. ومع انك لا تستطيع أن تذكر الآن ان كنت قد سمعت صوت سقوطه العنيف عندما استقر على الارض ام لا ، فانك مازلت قادرا على سماعها، وان لم تعد لها اهمية كبرى الآن ! وفي ذلك اليوم - اول يوم - لم تكن تعرف شيئا من هذه الاشياء ،

ولكنها كانت بدايتها ، بداية الفراغ الاشهب الذي كان هناك دائما عندما تتطلع الى الوراء .. بداية السرور الموحش الذي رايته في الملازم طويل الساقين ، والذي رآه فيك الكولونيل .. بداية التعب والخوف بداية هزيمة الخوف وتجاهل الموت، وبداية فوضى الحرب .

لقد ذهبت الفوضى الاولى الى اليوم، وسرعان ما رتب لاعبو الشطرنج قطعهم ، وراحوا ينقلونها ويروغون من الحركات المضادة .. ان المعاني الآن واضحة تماما ، ولكنها أصبحت أكثر فوضى !

وأنت تعرف الآن ان هذا اليوم كان نقطة توتر في حياتك ، لانك عشت بدلا من ان تموت .. ولانه فيما بين الشروق والغروب ، نما جزء صغير منك ، وما زلت قادرا على أن ترى انه كان يوما تاريخيا ، وان كنت قد رأيته يومئذ بصورة مختلفة ، ولكن ذلك لم يزل الى الآن بلا معنى كبير حتى في جذوره .. لا الشجاعة ولا الجبن .. لا اللون الاشهب ولا المجد .. انهم جميعا هناك الآن في أمان تحت حزامك ، ومن ثم فلا داعي لان يساورك القلق حيالهم بعد الآن .. أما ما عدا ذلك فلا يزال شيئا لا

أهمية له ! . الكهل . . لابد أنه كان له معنى ما

ومع ذلك ، فعندما انتهى كل شيء ، بقي السلام ضائعا ضالا فترة من الوقت . . لقد كنت في سفينة تهرع الى الميناء ، ثم ذهب الميناء ، وهكذا فرغم لونه الاشهب لابد أنه كان له معنى ما . . هذا العالم من المعاني الجديدة الرفيعة التي تفتحت وأنت تقف منتظرا على الشاطئ وسط الفراغ الاشهب ، تحدث الى الربان

● ولد كولن فليشر المؤلف ، المقامر ، المحاضر في ويلز وتعلم في إنجلترا وبعد ان قضى ستة اعوام ونصف عام مع الفدائيين التابعين لمشاة الاسطول خلال الحرب العالمية الثانية ، هاجر الى افريقيا حيث اشتغل بالزراعة وادارة احد الفنادق ، وشق الطرق . . . وانتقل فيما بعد الى امريكا الشمالية ليرسم ويكتب ، حتى استقر اخيرا في كاليفورنيا .



ماذا يريد ؟

جلس مدير الشركة في غرفة الانتظار بمستشفى الولادة . . وبينما كان بقية الآباء يلدعون ارض الغرفة في عصبية ، جلس هو امام احدى الموائد وأخرج أوراقا من حافظة أوراقه المنتفخة وأخذ يكتب فيها باهتمام . وبعد بضع ساعات جاءت الممرضة وقالت له :
- انه ولد يا سيدى .
فقال المدير دون أن ينظر اليها .
- حسنا . . اساليه ماذا يريد !



الهدف . .

قالت العروس الحسنة لعمتها :
- لم أعد اهتمل أعمال زوجى الشنيعة . . لقد جعلنى عصبية الى حد اننى افقد وزنى باستمرار .
فاجابت عمها :
- ولماذا لا تتركينه فورا ؟
- سوف افعل . . ولكنى انتظر حتى يصل وزنى الى ٥٠ كيلوجراما !

الصندوق الذى يعقل المجرمين

((وسيلة حديثة جديدة بالملاحظة تمنح حراس القانون أعظم
الوسائل كفاية للتعرف على المجرمين منذ عرفت بصمات الاصابع))

منذ وقت ليس ببعيد كان صاحب أحد محال المجوهرات في مدينة صغيرة بولاية كاليفورنيا يعلق أبوابه ليلا ، عندما اندفع الى المحل عميل متأخر ، قال انه في حاجة لشراء خاتم خطبة في الحال ، فاحضر له التاجر صينية عليها مجموعة من الخواتم ، وفجأة وجد نفسه يحلق في فوهة مسدس ، وبعد أن حبسه اللص في قبو المحل ، انتقى مايساوى ٢٠٠٠٠ دولار من الحلى والمجوهرات ثم ادار جهاز الانذار لابلاغ البوليس أن المحل قد اغلق ، وغادر المكان . وبعد ثلاث ساعات قبض ضابط بوليس على اللص في مدينة تبعد ٨٠ كيلو مترا عن مكان السرقة . وذهل اللص ، فلم يكن له سجل للسوابق ، ومن ثم فليس لدى البوليس أية صور له . وكان قد ارتدى قفازات فلم يترك أية بصمات لاصابعه ، فما الذى أرشد رجال البوليس اليه .

لقد جاء اعتقاله نتيجة لاداة بوليسية جديدة - اسمها « صندوق تحقيق الشخصية » - وقد عجل هذا الاختراع الذى تستخدمه الآن أكثر من ٦٠٠ من قوات البوليس في عدد من البلاد ، بالقبض على كثير من المجرمين في انحاء العالم . واصبحت التحريات التى كانت تتطلب فى العادة اسابيع وشهورا من العمل الشاق المرهق لا تستغرق الآن ، فى الغالب - أكثر من أيام بل وساعات . وهذه هى الطريقة التى يؤدى بها صندوق تحقيق الشخصية عمله :

فبعد أن تمكن الجواهرجى من اخراج نفسه من القبو واستدعاء الشرطة بفترة وجيزة وصل أحد

رجال البوليس السرى الى المحل ومعه صندوق خشبى صغير توجد بداخله ٥٣٦ صورة فوتوغرافية شفافة مقاس كل منها ١٠ x ١٣ سم . وتمثل هذه الصور الشفافة التى رتبنا وفقا لعلامات فهرسية مختلفة ، ١٣٠ من تصنيفات الشعر المختلفة و ٣٧ نوعا من الانوف ، ١٠٢ نوعا من العيون و ٥٢ شكلا من الذقون ٤٠ مجموعة من الشفاه وكذلك الحواجب واللىح والشوارب ، والتجاعيد ، والنظارات واغطية الرأس من جميع الانواع - فهى تحوى من التركيبات المحتملة ما يكفى لاجراء صورة تحمل شبهة قويا لكل نموذج من نماذج الوجه البشرى تقريبا .

وبمساعدة رجل البوليس الماهر المدرب ، بدأ التاجر يتذكر تفاصيل ملامح اللص . ومن صور صندوق تحقيق الشخصية التى تضم ٤٩ نوعا من تصنيفات الشعر الشائعة اختار الشعر المجعد الغزير ، وأضاف اليها حواجب كثة ، وعظام وجنسات مرتفعة ، وفما صغيرا متجهما ، ونظارات . ووضع رجل البوليس السرى صورة مشابهة تماما للملامح الموصوفة فوق طبق ابيض نصف شفاف ، فبدأ الوجه يتخذ شكلا .

ونظر ضابط البوليس خلال فهرس لجميع الشرائح المصورة (وتسمى الرقائق) الموجودة فى الصندوق ، ثم اختار انفا وعينين وذقنا ، ثم اختار الرقائق المناسبة ، وركبها فى الوجه . وذهل الجوهرى وهتف قائلا (يا الهى . . انه هو تقريبا . .) ثم قال ، (اجعل الشعر اكثر انخفاضا فوق الجبهة ، واجعل الشفاه أغلظ والعينين أكبر) . وفعل رجل البوليس السرى ذلك بعد استبدال رقائق اخرى ، وعندئذ صاح الجوهرى قائلا (هذا هو الرجل) .

وتحمل كل رقيقة حرفا ورقما فالرقيقة هـ - ٦٦ مثلا تبين رأسا كث الشعر ، و هـ - ٣٥ للرأس الاصلع . وحينما يتم التركيب ، تظهر رموز الرقائق فى صف واحد فى اسفل . ويمكن ارسال هذه الرموز فورا الى اية قوة بوليس اخرى مجهزة بصندوق تحقيق الشخصية (محطات صناديق تحقيق الشخصية) ويمكن لكل محطة استقبال لصندوق تحقيق الشخصية أن تضع تركيبا مماثلا بسرعة وتوزع نسخا منه على مراكز البوليس فى المدن والقرى . وكذلك على رجال الامن فى المطارات ومحطات السكك الحديدية والموانئ

وهكذا بعد مضي ساعتين من السرقة ، كانت صورة دقيقة التسبه الى حدرائع من ملامح لص المجوهرات معلقة على لوحة (المطلوبين) فى جميع مراكز الشرطة فى قطاع كبير من كاليفورنيا . وشك احد الضباط فى ان هذه الصورة تطابق ملامح رجل يعيش فى مدينته ، وبدافع من هذا الخاطر الفجائى ، ذهب الى مسكن الرجل وضبطه هو والمجوهرات فى نفس اللحظة التى كان اللص يعد فيها حقائبه استعدادا للفرار على عجل .

وقد حدث فى بعض المناسبات ان استخدمت تركيبات صندوق تحقيق الشخصية للحصول على معاونة الجمهور فى الكشف عن احدى الجرائم ، ففي عام ١٩٦٣ حينما سلب رجلان مبلغ ٦٠ الف دولار من فرع بنك امريكا فى سان دييجو مستخدمين البنادق ، قدمت الصور التى تم تركيبها للصين الى جريدة محلية وارسلت برقا بوساطة قسم التصوير بوكالة الاسوشيتدبرس . .

وعلى الفور تقريرا اتفقت مكالماتان تليفونيتان على اتهام رجل واحد - يدعى (جيمس هاميلتون) - فقام مكتب التحقيقات الفيدرالى بالولايات

المتحدة بالكشف فى ملفاته ، واخرج سجل احد اصوص البنوك ممن صدرت عليهم احكام بالسجن ويدعى (جيمس هاميلتون) فاذا بصورته بالملف نسبة تركيبة سان دييجو بكل تفصيلاتها . وبعد ان ثبتت شخصيته استطاع مكتب التحقيقات الفيدرالية القبض عليه .

وقال أحد رجال القانون معقبا : (ان صندوق تحقيق الشخصية يمكن أن يفعل العن الاشياء ، ولاسيما اذا تداخل فى الانظمة الموجودة لدينا فعلا . . (وكان يشير الى بعض القضايا مثل قضية (جيمس كندريكس) الذى كان الاول بين عدد من القتلة الذين اصطدموا بالصندوق البنى الصغير . ففي احدى امسيات شهر فبراير عام ١٩٦٠ تسلل كيندريكس - وهو أحد معتادى الاجرام ممن يرتكبون جرائمهم بوحشية بالغة - الى أحد المتاجر الكبرى ، وهدد المدير بمسدسه ، وأجبره على ان يملأ أحد الاكياس بايرادات اليوم وانصرف بعد ذلك .

وبعد قليل ، وبينما كان يسرع متجها نحو الشمال فى احد الطرق العامة بكاليفورنيا ، اذ اوقفه احد ضباط الدورية ، وادرك المجرم ان

الشخصية وكان اثنان منهم يشبهانها الى حد ما ، وواحد يشبهها الى حد كبير .

وعندما عرضت صور الاربعة المشتبه فيهم ضمن مجموعة أخرى من الصور على مدير المحل ، اختار دون تردد اقرب الصور شبيها بالصورة المركبة . وكانت تلك هي صورة (جيمى هندريكس) الذى قبض عليه على مسافة تبعد ٥٠٠ كيلومتر من مسرح جرائمه . ثم عرض على ضحية سرقة فتعرف عليه بصورة قاطعة .

وفي غضون ذلك تكشففت حقائق أخرى . فقد كان من المعروف ان من عادة هندريكس أن يحمل مسدسا أوتوماتيكيا عيار ٣٢ مليمترا ، كما انه لم يكن هناك أى مجرم آخر - وقت حادث مقتل الضابط - البوليس - لديه حافز كاف يدعو لقتل الضابط ، ولم تمض شهور قليلة حتى اعدم هندريكس فى حجرة الغاز بسجن سان كوينتين .

ونظام « صندوق تحقيق الشخصية » من اختراع هيو ماكدونالد الذى يبلغ من العمر الآن ٥٠ عاما ، ويشغل منصب رئيس قسم الخدمات الفنية بمكتب مأمور

الشبهات قد تحيط به فى حادث السرقة بالاكراه فأطلق الرصاص على رجل البوليس فأرداه قتيلا . ولم يكن هناك أى شهود للحادث كما ان كندريكس استعمل مسدسا أوتوماتيكيا عيار ٣٢ بدلا من البندقية التى استعملها فى الجريمة الأخرى مما قد يربط ما بين الجريمتين ، ولكنه اغفل حساب مالىدى البوليس من أجهزة حديثة .

وقد أرسلت تفاصيل سرقة المحل ووصف عام للص الى قوات البوليس فى جميع أنحاء كاليفورنيا . ثم أذيعت باللاسلكى رموز (صندوق تحقيق الشخصية) الى جميع محطات تحقيق الشخصية بالولاية وجاء الرد على الفور تقريبا من مكتب كاليفورنيا للتحقيقات الجنائية فى (ساكرامنتو) الذى قام باستخراج كل البطاقات من ملف (اسلوب العمل) عن المجرمين المتخصصين فى السرقة المسلحة ، ووضعت فى آلة للفرز التى قامت باختيار المشتبه فى احتمال قيامهم بالسرقة بالاكراه ممن تتناسب أوصافهم مع الاوصاف الجسمانية العامة التى أذيعت وتبين ان الجميع - ماعدا اربعة - لا يشبهون التركيبة التى توصل اليها صندوق تحقيق

بوليس لوس أنجليس . وترجع قصة اكتشاف هذا الجهاز الى اليوم الذى نقل فيه وهو فى التاسعة والعشرين من عمره الى مكتب ادارة تحقيق الشخصية ، وهناك - بين العدد الذى لا يحصى من بطاقات بصمات الاصابع - واقتنه الفكرة الاساسية . وقال ماكدونالد لنفسه : « اذا كان فى الامكان وصف بصمات اصابع الايدي البشرية بالحروف والارقام مع احتمالات اختلاطها التى تبلغ الوف الملايين ، فلماذا لا يمكن عمل نفس الشيء بالنسبة للرءوس والوجوه ؟ »

وكان استخدام الرسامين فى رسم الوجوه اعتمادا على اوصاف الشهود بامط التكاليف فضلا عما يتطلبه من وقت كثير ، فلم يكن يستعمل الا فى الحالات المهمة فقط ، اما ماكدونالد فكان يريد جهازا لتكوين الصورة وارسالها يتسم بالدقة والسرعة وقلة التكاليف .

وبدا تجاربه بتقطيع مئات من صور الوجوه الى الاجزاء التى تكونها ، وحاول أن يقسم هذه الاجزاء الى مجموعات . كان ذلك عملا شاقا لا ينتهى ، وقد بدا فى اول الامر انه لا طائل وراءه . ويقول ماكدونالد :

انه يذكر انه « كانت هناك أنواع كثيرة جدا من العيون وأنواع كثيرة من كل شيء كلها مختلفة تماما » ، ولم يكن ماكدونالد يجد تشبيها كبيرا من زملائه ، ومع ذلك فقد استمر يقوم بتجاربه فى اوقات فراغه سنة بعد أخرى .

واذ ازداد فهمه لتقاطيع الوجه عمقا ازداد اقتناعا بأن فى وجه كل شخص بالغ عددا معيناً من العناصر التى يمكن تصويرها ووصفها بدقة . ولكنه كان يفتقر الى المال والايدي العاملة لجمع واعداد آلاف الصور اللازمة لاقتناع المسؤولين بسلامة مشروعه ، وكاد يئأس ويتخلى عن الفكرة كلها عندما جاءه العون من مصدر لم يتوقعه .

كان لاحد اصدقاء ماكدونالد اتصال بشركة « تاوونسن » فى سانتا آنا بكاليفورنيا ، وكانت هذه الشركة متخصصة فى صناعة اربطة الطائرات الا انها تبحث دائما عن مجالات جديدة . ولقى مشروع ماكدونالد من المسؤولين فى شركة « تاوونسن » اهتماما كبيرا ، وفجأة وجد نفسه متعاقدا مع الشركة التى امدته بالمال والرسامين الفنيين ، والمصورين ، وجميع الاجهزة التى طالما حلم بها .

وتبع ذلك خمس سنوات من العمل الشاق ، طافت فيها فرق من المصورين بانحاء الولايات المتحدة وبعض الدول الاخرى ، حيث جمعوا ٥٠٠٠٠ من صور الوجوه لفرزها وتقطيعها الى الاجزاء التى تكونها ، وبعد ذلك بدأت عمليات تحليل وقياس ومقارنة وتبويب هذه المكونات وأجريت سلسلة لا نهاية لها من التجارب للاختبار أدت فى النهاية الى انتاج مجموعة من الاجزاء الصغيرة الرئيسية التى يمكن عن طريقها إعادة تركيب الخمسين ألف صورة بصورة يمكن التعرف عليها ، وذلك بواسطة الجمع الصحيح بين ست صور شفافه : أنف وذقن وعينين وشفاه وحواجب وشعر ، وهكذا ثبتت صحة نظرية ماكدونالد عن « بصمات الوجه » . ورتبت بعد ذلك الرقائق الخمسمائة الرئيسية تحت حروف وارقام ، وركبت فى « صندوق تحقيق الشخصية » ، وحن وقت تجربتها الفعلية .

كان بيتر بيتشس مأمور بوليس مقاطعة لوس انجليس يتابع جهود ماكدونالد فى هذا المجال ، وتطوع للقيام باجراء الاختبار الاول له . وأخرج صندوق تحقيق الشخصية

تركيبات أدت الى سرعة القبض على المجرمين فى ١٨ حالة من ١٢٣ حالة (وكلما ازدادت مهارة مستعملى الجهاز ارتفعت نسبة النجاح) ، كما أثبت الجهاز نجاحه أيضا بالنسبة للمجرمين ممن ليست لهم سوابق جنائية مثلما فعل بالنسبة لغيرهم من المعروفين للبوليس ، وكان نجاح الجهاز حافزا جعل المأمور بيتشس يطلب ستة من صناديق تحقيق الشخصية لاستخدامها فى منطقته ، وبدأ يدعو زملاءه فى جميع انحاء كاليفورنيا ثم فى بقية الولايات المتحدة للاخذ بهذا المشروع .

وقد اكتشف ماكدونالد خلال بحثه الطويل أن هناك عددا من ملامح الوجه - وأحيانا واحدا فقط منها - كثيرا ما تشير الى أشخاص آخرين . فاستعمال الاقنعة شائع فى عالم الجريمة ، ولا سيما استعمال جوارب السيدات فى تغطية الوجه . وقد يقول أحد الضحايا أن الرجل الذى سرق منزله له رأس صغير بالنسبة الى جسمه وطوله ، وأنف رفيع ضيق وذقن مدبب ، وأن كل شيء آخر كان مختفيا أو لا يمكن التعرف عليه بسبب الجورب . أما بالنسبة لرجل « صندوق تحقيق الشخصية »

فان هذه التفاصيل توحى بشفاه رقيقة وشعراشقر (فالشعر الاسود يظهر من خلال الجورب) وجهه منخفضة وعينين صغيرتين ، وقد يشير البروز تحت الجورب الى راس غزير الشعر ، او حروق جانبية . وقد بدأ استخدام صندوق تحقيق الشخصية - الذى انتشر استعماله في دول اخرى - في سكوتلاند يارد ، حيث ألقى مأمور البوليس بيتشيس محاضرات ، وشرحا لطريقة استعماله على مجموعة من اكبر رجال البوليس السرى في انجلترا ، وتم تنظيم فصل تدريبى كشف احدى أعضائه - بعد التخرج بفترة وجيزة - اللثام عن قضية

قتل مشيرة في يوم واحد بفضل استخدام صندوق تحقيق الشخصية . . . و ر . ل . جاكسون رئيس قسم هو ايضا رئيس منظمة البوليس التحقيقات الجنائية بسكوتلانديارد الدولى ، وسرعان ما انتشرت انباء اختراع ماكدونالد بين المسؤولين من رجال البوليس الذين ينتمون الى منظمة البوليس الدولى ، ومازالت انباء الاختراع تتناقلها الالسن . . . وتقوم شركة « تاونسند » بتأجير صندوق تحقيق الشخصية لهيئات البوليس فقط ، ويقول احد رؤساء البوليس : « ان هذا الجهاز هو اعظم شئ لنا منذ اكتشاف بصمات الاصابع » .

بقلم فردريك سوندرن

فصل - ١ -

معقول !

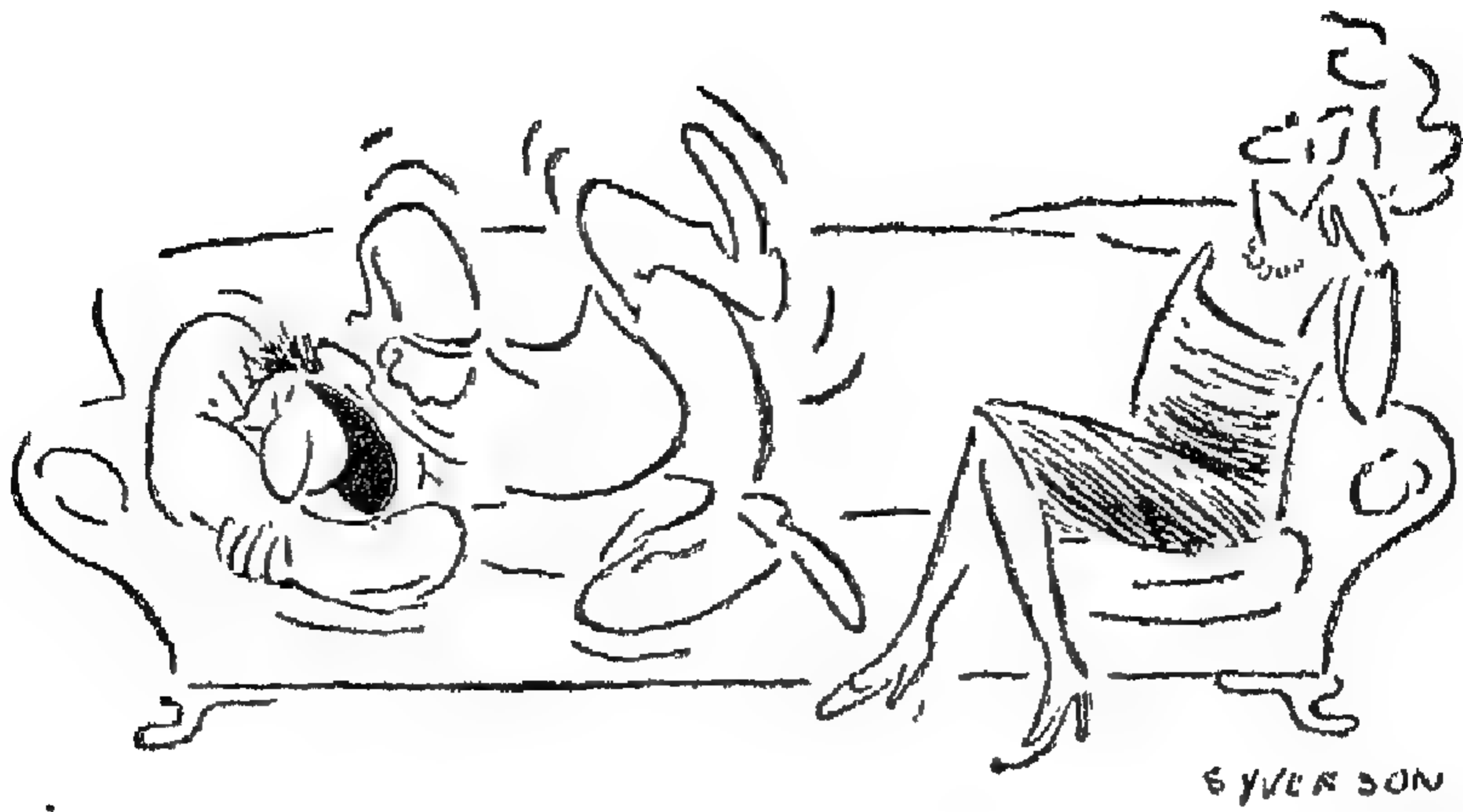
كنت احدى حفيدتى الصغيرة قصة الاميرة والصفدع . . . وقلت : (عندما انقذ الصفدع الصغير كرة الاميرة الذهبية من البشر ، شكرته كثيرا وسمحت له بقضاء الليلة في غرفتها . . . وفي الصباح تحول الصفدع الى امر جميل وتزوجا وعاشا في سعادة تامة .

ونظرت الى حفيدتى في شك . . . فسالتها :

- الا تصدقين هذه الحكاية ؟

فاجابت الطفلة .

- كلا . . . واراها ان امها ايضا لم تصدقها :



ضفدعة وقالت : « وما وجه النكتة في هذا ؟ ان احدا لا يستطيع لمسك ان بلغ بك الحمق ان تقف وراء باب » .

وبعد كل السنوات التي مرت منذ ذلك الحين لا ازال عاجزا عن فهم روح المرح لدى المرأة .

ان المرأة اما ان تضحك في وقت غير مناسب ، او لنكتة سخيفة ، او لا تضحك على الاطلاق . اعرف سيدة ظريفة تقول لك عقب انتهاء اللقاء النكتة : « هه ! ثم ماذا ! » . . . واخرى تظل تضحك طوال القساء النكتة حتى اذا بلغت ذروتها كفت عن الضحك لتسألني أين اسكن هذه الايام !

والمسألة برمتها بطبيعة الحال هي أن الضحك في النكتة لا يأتي من النكتة ذاتها ، وانما يأتي من مجموعة من الصور العقلية ، والمشاعر ، وتداعى الافكار التي توحى بها

((كاتب حائر من كندا يحكى لنا كيف عرف ان الشيء الوحيد الذي يثير ضحك المرأة هو الرجل))

المرأة ضحكتها الرجل

كنت في السادسة
قلت لطفلة صغيرة تقطن
بجوارنا : « اراهنك انى أستطيع ان
أقف على مسافة خمسة سنتيمترات
منك ولا تستطيعى لسي »

فسألتنى قائلة : وكيف ؟
فقلت لها : « عندما أقف وراء
باب » ، وضحكت بشدة حتى تناثر
« البلى » من جيوب بنطلونى .
ورمقتنى الصبية بنظرة كأننى

يا صديقى ، لماذا تضع بصلة بدلا من الكرفس ؟ » فأجابه الرجل : « لانه لم يكن لديهم أى كرفس » . وما أن فرغت من القاء النكتة حتى استغرقت فى نوبة من الضحك العنيف .

غير ان زوجتى قالت : « ولماذا لم يكن لديهم كرفس ؟ » ثم أضافت فى شرود : « ان هذا يذكرنى بأن بيل وجريس سيأتيان عندنا الليلة ، وسنحتاج الى بعض الجبن » .

وفى تلك الليلة حكيت النكتة لبيل وجريس ، فأطلق ضحكة كبرى اهتز لها كرشه . أما جريس فقد ابتسمت فى رقصة وقالت : « ان الكرفس غال جدا أيضا » . ثم التفتت الى زوجتى وقالت لها : « كنت أقول لنفسي اليوم أنه اذا استمرت أسعار الطعام فى الارتفاع ، فسأضطر الى البحث عن زوج يكسب نقودا أكثر ! »

وعند ذلك انفجرت السيدتان فى الضحك ، بينما جلست أنا وبيل فى هدوء ، نمتص حبات الزيتون .

ان المرأة لاتسلم نفسها للمرح الخالص فورا كما يفعل الرجل ، ان الرجل قد يوقف مؤتمرا للأعمال ليحكى نكتة ، بينما لا تصفى المرأة

النكتة . ان الانسان الذى تتسكون صورته العقلية من طنائس غريف الجلوس الجديدة ، وحلل الربيع الصغيرة ، وأفلام «جريجورى بيك» يرى ولا شك أشياء تختلف تماما عن التى يراها انسان تدور أفكاره النفسية حول « دولمان بلى » السيارات واسماك البحيرة ، والفتيات المشتغلات بالاختزال اللاتى تطل اللفة من عيونهن .

والمرأة تحمل معها واقعية ذات ثقل يشبثها بالأرض فلا تستطيع ان تقفز الى ارتفاع بعيد ، وهذا أحد الاسباب فى الطريقة المزعجة التى ننصرف بها حيال القصص السريالية ، التى تستمد عنصر الفكاهة من كونها متناقضة مع المعقول .

ذات ليلة عدت الى بيتى وبمجرد دخولى من الباب قلت لزوجتى : « هل تريدان سماع نكتة مضحكة يا حبيبتي ؟ حسنا .. كان هناك شاب يجلس كل يوم فى احد المطاعم وخلف أذنه قطعة من الكرفس .. وذات يوم وآه رجل كان يراقبه دائما ، وقد وضع بصلة بدلا من الكرفس ، فلم يتمالك نفسه ، واندفع اليه يسأله : « قل لى

القصة » .

ومن الاسباب الاخرى التى يضيع بسببها اثر النكتة غالبا ، عند ما يحاول رجل اضحالك سيدة ، ان الذى يلقى النكتة رجل . فالمرأة تعتبر الرجل مضحكا فى اغلب الاوقات ، وان كانت نادرا ماتجعله يدرك ذلك . لقد رأيت نساء يستغرقن فى ضحكات هستيرية عندما تحكى احداهن للآخرى كيف يشتري أزواجهن من السوق ، او الطريقة التى يدلل بها عربته ، او كيفية تصرفه أمام الشقراوات . أما ان يبدأ الرجل فى التفكير فى أنه مضحك فان ذلك يفسد النكتة .

وقد تبين لى ان روح المرح عند زوجتى ليس الشيء الوحيد الذى لم استطع ادراكه . فقد وقعت فى نفس المشكلة مع زوجات أشخاص آخرين ، فقد يحدث أحيانا فى إحدى المآدب ان تحكى سيدة او اثنتان بعض نكاتهما من النوع البيولوجى ، وعندئذ أدلى بدلوى فألقى بنكتة من نكائى ، واذا بالجميع ، بما فيهن زوجتى ، يتوقفن عن الضحك وينظرن الى أحديتھن ثم تلتفتن احداهن الى زميلة لها لتقول لها فى اشراف : لقد أصبح شعرك جميلا

للكتة الا عندما تكون قد فرغت من اعداد الطعام واطمانت على الاطفال مع جليستهم ، وخرجت لقضاء السهرة ، أما فيما بين ذلك فانها لا تعيرها الا جزءا صغيرا من ذهنها وهو قدر لا يكفى .

أذكر انى قلت لزوجتى ذات مرة : « هل سمعت نكتة الرجلين العجوزين اللذين كانا يجلسان فى ناد انجليزى ، فقال أحدهما لزميله : « لقد أحزننى يا صديقى أن أسمع أنك دفنت زوجتك هذا الصباح » . فيجيبه الآخر : « نعم ، لقد كنت مضطرا الى ذلك ، فقد كانت ميتة كما تعلم » .

ونظرت الى زوجتى وعلى وجهها نفس التعبير الذى كان عليه منذ بدأت النكتة ، فأحسست أن بسمتى تتساقط محطمة من وجهى .

وسألتنى زوجتى : « وما سبب موتها ؟ »

فقلت لها غاضبا : « اسمعى ، يقول أحد الرجلين : أحزننى ان اسمع انك دفنت زوجتك .. »

فقلت زوجتى : « لقد فهمت هذا الجزء من النكتة ، ثم لماذا ترفع صوتك هكذا ؟ اذا كنت ستصرف بتلك الطريقة ، فأنا لا أريد سماع

منذ أن تركت أطرافه تنمو .
 التي اشترينها والتي لامثيل لها .
 لقد تعلمت الآن أن أسير بحذر
 وهنا تخفض أحداهن صوتها لدرجة
 شديد عندما يتعلق الأمر بالفكاهة
 في الحديث مع السيدات . أننى
 أدخر فكاهاتى حتى يذهب الرجال
 إلى المطبخ لمشاهدتى أثناء إعداد
 الشراب، وأترك للسيدات أن يواصلن
 أحاديثهن عن ثياب الصيف القصيرة .
 التي اشترينها والتي لامثيل لها .
 وهنا تخفض أحداهن صوتها لدرجة
 الهمس ، وإذا بالآخرىات ينفجرن
 فى عاصفة من الضحك .
 على أننى سأكتشف ذات يوم -
 بطريقة ما - الأشياء التى تضحك
 أحاديثهن عن ثياب الصيف القصيرة .

ملخصة عن ماكلينبقلم روبرت توماس الن



كبير !

كان اسم الابن مشابها لاسم الاب ..
 ومنذ أيام أجابت الزوجة على التليفون ، وسمعت صوتا يقول :
 - هل أستطيع أن أتحدث الى هارى ؟
 فسألته الزوجة :
 - هل تريد هارى الكبير أم هارى الصغير ؟
 فأجاب المتكلم :
 - .. هارى الكبير كما أظن .. الذى فى السنة الرابعة !



لا فائدة !

كانت الام التى تطالب ابنها بأن يسلك سلوكا مهذبا مع زملائه تحاول اقناعه دائما
 بالا يرد على الاعتداءات بمثلها ..
 وذات يوم سألته :
 - جيمى .. عندما قذفك ذلك الولد الشقى بالاحجار لماذا لم تات وتقول لى بدلا
 من أن ترد عليه بقذف الاحجار ؟
 فقال الابن :
 - وما الفائدة من ذلك ؟ انك لا تستطيعين اصابة الهدف مثلى ؟

((اذا تلاشى الخط الفاصل بين الصواب والخطأ فى «نهايه» ،
فلن يكون هناك مجال للدفاع ضد فوضى الشر)) ...

« كلهم يصنعون ذلك »

.. زمجر سائق سيارة
الاجرة بهذه العبارة ،
وهو يتحدث عن رجال
البوليس الذين يتقاضون
الرشاوى ، للتغاضى عن
وقوف السيارة ضعف
الوقت المخصص لها ،
ولكن سخريته هذه يمكن
أن تنصب على عشرات

من حالات الفساد والرشوة الاخرى
الصغيرة والكبيرة على السواء ، بل أن
الاشمئزاز الذى بدا فى صوته يوحى
بأنه يريد أن يقول : « وماذا اذن ؟ »
ومفادها أنه ما دامت الامور تسير
على هذا المنوال ، فليس هناك
ما يستطيع أن يفعله أحد .

وأغلب الظن أن سائق سيارة
الاجرة ، مثله فى ذلك مثل الكثيرين
منا ، رجل محترم ، لم يسبق له أن
سرق شيئاً ، أو انتهك أى قانون ،
أو أصاب شخصاً آخر بأذى عن
عمد - وفى مكان ما - حالت معرفته
لما يحتمل أن يكون صواباً بينه وبين
ارتكاب ما هو خطأ صريح .

الخييط

الرمادى

الرفيع

ولكن هذه المعرفة لم
تتح له أن يقيم خطأ
رماديا رقيقا يفصل بين
الحالتين ، حتى لا تزداد
عتمة وتحولا الى حد
يجعلهما غير محسوسين
تقريبا .

هذا المواطن نفسه ،
الذى أبدى سخطه على
الفساد بين رجال

البوليس ، سوف يقدم لشرطى المرور
فى شارع هدية لطيفة فى عيد الميلاد ،
اعتقادا بأن شرطى المرور لن يجرى
له مخالفة للمرور اذا ترك سيارته
تحت لافتة « ممنوع الانتظار » .

وابن هذه السيدة الرقيقة التى
تسكن فى المنزل المجاور ، اعتاد أن
يسرق النقود من كيس نقودها ، لان
مصرفه أقل مما يحصل عليه
أصدقائه ، وأفضل صديق لابنك
يعترف بأنه يغش فى الامتحانات
« لان معظم التلاميذ يفعلون ذلك » ،
وشيثاً فشيئاً ، تتحطم المقاومة
والحصانة ضد الاخطاء التى يخلقها
المجتمع السليم عن طريق القانون

يكبر الابن وينضج ، يكبر وهو يؤمن
بأن العالم مدين له بكل شيء .

ووالد هذا الفتى اللطيف يعبره هو
نفسه هذا الخط الرمادي الرفيع
الفاصل بعشرات الطرق ، يوما بعد
يوم ، فهو يتلاعب في اقرارات ضريبة
الدخل بزيادة نفقاته وكان ذلك شيء
طبيعي ، وهو يرشو مفتشى الاسكان
بالبلدية ، ليغضوا الطرف عن المخالفات
القانونية التي يرتكبها في المنازل
التي يؤجرها ، وعندما فشل ابنه
في اجتياز امتحان القيادة ، أعطاه
الاب عشرة دولارات ليدسها للمفتش
في الامتحان الثاني . . ويقول : « كل
الناس يفعلون ذلك » .

وينشأ الفتى الرقيق مع فتية
وفتيات ليس في عالمهم أبطال غير
أناس ليسوا أكبر سنا منهم ، حققوا
الشهرة أو النجاح عادة في عالم المسرح
أو الرياضة ، والهالات التي تحيط
بهؤلاء النجوم هي الشهرة والمال .
وهم يتراوحون بين مغنيين شعبيين
لا يستطيعون الغناء ، وأبطال في
الرياضة لا يعرفون القراءة ، ومن
مراهقين مبتدئين لا يعرفون التمثيل ،
الى ممثلين في التليفزيون لا يستطيعون
التفكير ، وقد تثيرهم انتصارات
رجال الفضاء ، ولكنهم يرون في عملهم

والإخلاق وما يمليه صوت الضمير .
وبدلا من السخط المكافح من أناس
أثارهم أولئك الذين يفتكون بهم ،
نجد اعترافا بالعجز وأن « كل الناس
يفعلون ذلك » .

فكيف سلطنا هذا الطريق ؟ ما
الذي بدأ هذا الطمس لما كان يوما ما
خطا اسود سميكا يفصل بين ما هو
قانوني وما هو غير قانوني ؟ ما الذي
يدعوانسانا طيبا متزنا ليقبل رشوة ؟
وما الذي يجعل فتى لطيفا يأخذ
نقودا لعمل شيئا يعلم أنه ليس ضد
القانون فحسب ، بل انه عمل خاطيء
أيضا ، كتعمد الهزيمة امام خصمه
في اللعب ؟

واذا نظرت الى الظروف المحيطة
بفتى منحرف ، فستجد في معظم
الاحيان بيتا توافرت فيه كل أسباب
الراحة ، وأما تقول لك والدموع تطفر
من عينيها : « انها أعطت ابنها كل
شيء » ، وهي على الأرجح قد فعلت
ذلك بالفعل الى الحد الذي افسده
الى الابد . وقد بدأت عملية افساده
حين شرعت قرشوه للحصول على
حبه بالأشياء ، والنقود ، وتلبية
رغباته . وخوفا من استنكار ابنها ،
فان الام المتسامحة لا تنكر عليه
شيئا عدا المسؤولية ، وبدلا من أن

هذا خطورة وصعوبة بالغة .

وليس لهؤلاء الفتيان أى أبطال
لأنهم لا يؤمنون بالابطال . فالابطال
أناس مسذج غير معقدين ، ولكى
تكون بطالا يجب أن تبرز ، وأن تتفوق ،
وأن تخاطر ، وقبل كل شيء يجب ألا
تختار الصواب والخطأ فحسب، بل
أن تدافع عن الحق وتناضل الباطل
أيضا . وهذا معناه المسؤولية . ومن
الذى يريد المسؤولية ؟

لا أحد فى أيامنا هذه يريد أن
يتحمل أية مسؤولية . . والأطباء
النفسيون ، وعلماء الاجتماع ،
والقصصيون ، وكتاب المسرحيات ،
هم الذين ساهموا فى الوصول الى
هذه النتيجة . فلا ينبغي أن يوجه
اللوم الى أحد على ما يفعل . . أنه
المجتمع . . أو هى البيئة . . أو
الاسرة الممزقة . . أو المنطقة المتخلفة
.. ولكن لا يمكن أن تكون أنت
الملوم ! . .

ان الرجل يرتكب جريمة ، لأنه
يعانى شعورا أساسيا بالقلق وعدم
الطمأنينة ، أو لأنه يكره زوجه أبيه
منذ كان فى التاسعة ، أو لان أخته فى
حاجة الى اجراء عملية ، ويشترك
رجل البوليس فى نهب متجر لان
مرتبه ضئيل جدا . ويقبل أحد

موظفى البلدية رشوة ، لأنها عرضت
عليه ! وأفراد الجاليات التى تشكل
أقلية فى المجتمع ، عنصرية أو غير
عنصرية ، يرتكبون جرائم ، لأنهم
محرومون اقتصاديا ، أو معزولون
اجتماعيا .

ان تعبيرات « الصواب »
و « الخطأ » ، مفهومات ضائعة ،
وكذلك تعريف علم الاخلاق بأنه
« الحالة الطبيعية للانسان » ، أو
تعريف الضمير بأنه « الوازع الداخلى »
.. ففى قاموس السلوك السائد
اليوم أصبح لكلمة الضمير رنين
مبتذل كالمثل القائل : « الامانة هى
خير سياسة » .

وهذه كلها أمور تمس سلامتنا
ومستقبلنا جميعا . وهى تتضمن
المراهنة بمبالغ طفيفة بطريقة غير
مشروعة ، والشخص الذى يحدد
الاسعار فى الشركة ، والغشاش فى
امتحانات المدرسة ، والذى يزيف فى
اقرارات الضريبة ، أو يفسد الموظفين
العموميين ، والذى يبيع صورا أو
قصصا مكشوفة ، والتلميذ الذى
بشترى منه ، والقاضى الذى تحيط
به الشبهات ، والحدث الذى يسرق ،
وقد تكون هذه العناصر أقلية .
ولكن عندما تتقاعس الاغلبية عن

المسئولية بقبولها الفساد ، كشيء طبيعي ، بحجة « أن كل الناس يفعلون هذا » ، فإن هذا المجتمع يقترب من حافة الفوضى . وإذا تلاشى الخط الفاصل بين الخطأ والصواب في النهاية ، فلن يكون هناك دفاع ضد فوضى البشر .

وقبل أن يحدث هذا - وهو أمر ليس ببعيد - فقد يكون من الأفضل

أن تضيف مدارسنا الى برامجها دروسا في الاخلاق والقانون والمسئولية تجاه المجتمع لتقوية الضمير ، كما تقوى التمرينات الرياضية العضلات . وسيكون من الافضل اجبار الآباء على حضور هذه الدروس ، فالفساد ليس بالشيء الذي تقرأه في الصحف ثم تدع أمره للقضاء ، بل هو شيء يحيط بنا جميعا .

(ماريا مانيس)



مشكلة أخرى

كان الفتى المراهق يطالب أباه بزيادة مصروفه .. وبعد محاضرة طويلة في فضائل الاقتصاد، قال الأب :

- يجب ان نترك يا بني ان هناك اشياء أهم كثيرا من المال ! فقال الفتى :

- أجل .. وتلك هي المشكلة ؟

- أية مشكلة ؟

- ان هذه الاشياء المهمة تكلف نقودا للخروج منها !



امتياز ..

قدم رجل الاعمال دولارا تبرعا منه لنادى صبيان البلدة ، وحصل مقابل ذلك على بطاقة من جامع التبرعات كتب عليها (عضو مشترك) ..

وسأل رجل الاعمال الفتى :

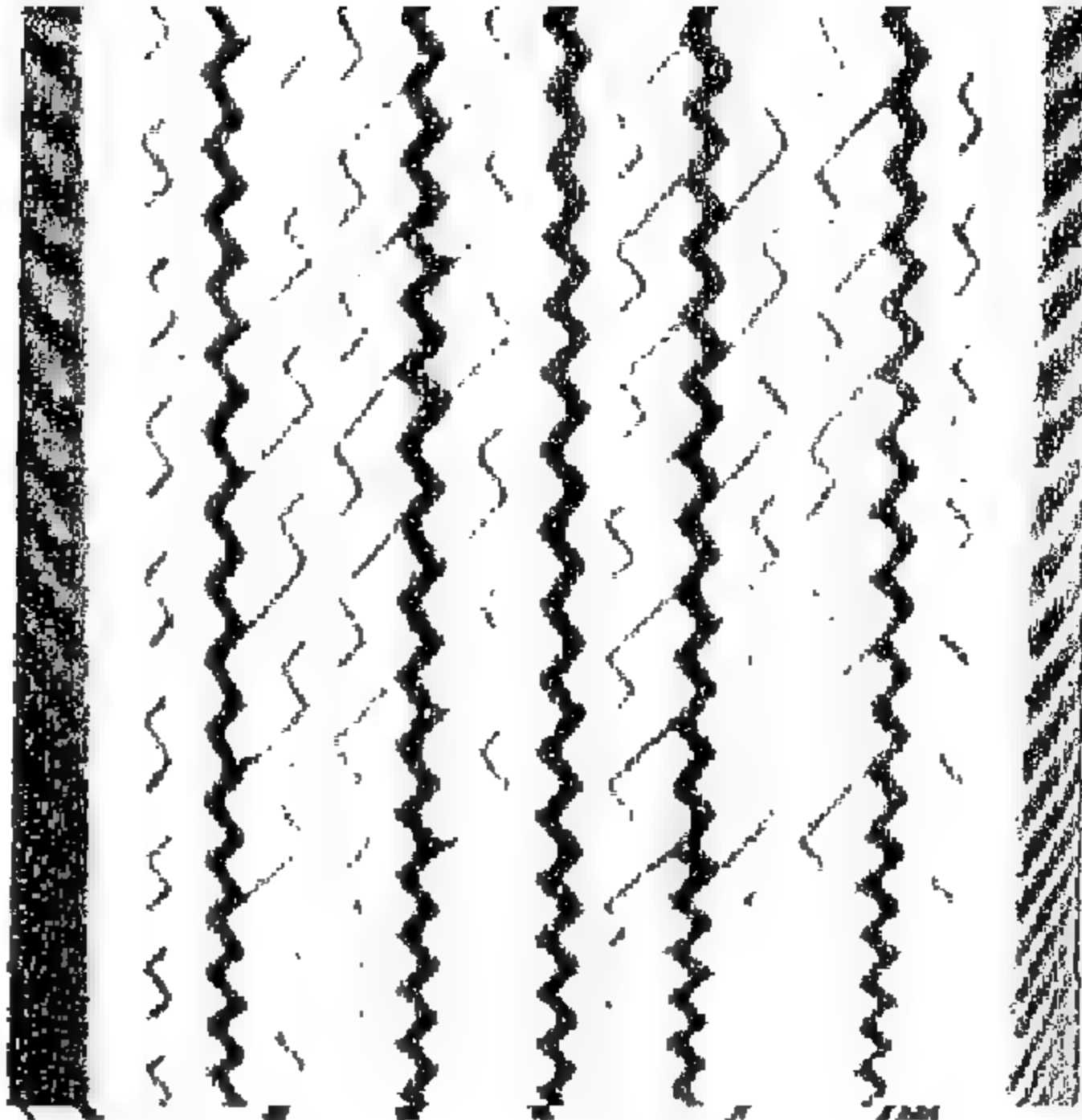
- الآن وقد أصبحت عضوا .. ما هي بالضبط حقوقى وامتيازاتى ؟

وفكر الفتى قليلا ثم قال بابتسامة

.. اعتقد انها تعطيك الحق في أن تبرع مرة أخرى في العام القادم !



النتيجة : اطار ينحني احسن
ويقف اسرع بنسبة ٢٤ ٪



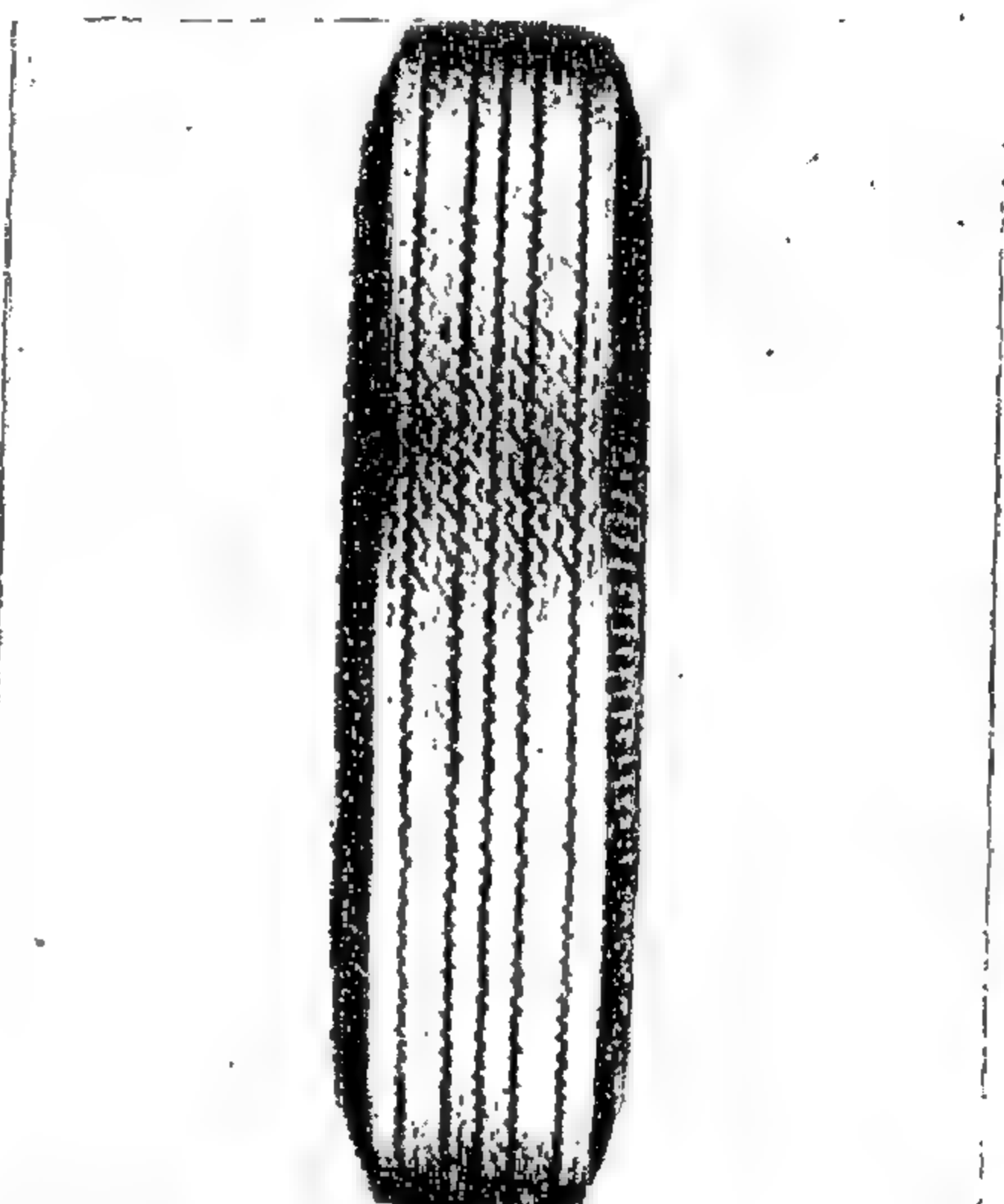
وامزجة ب ٨٦٤٠ حافة
دواسة للسير الامن



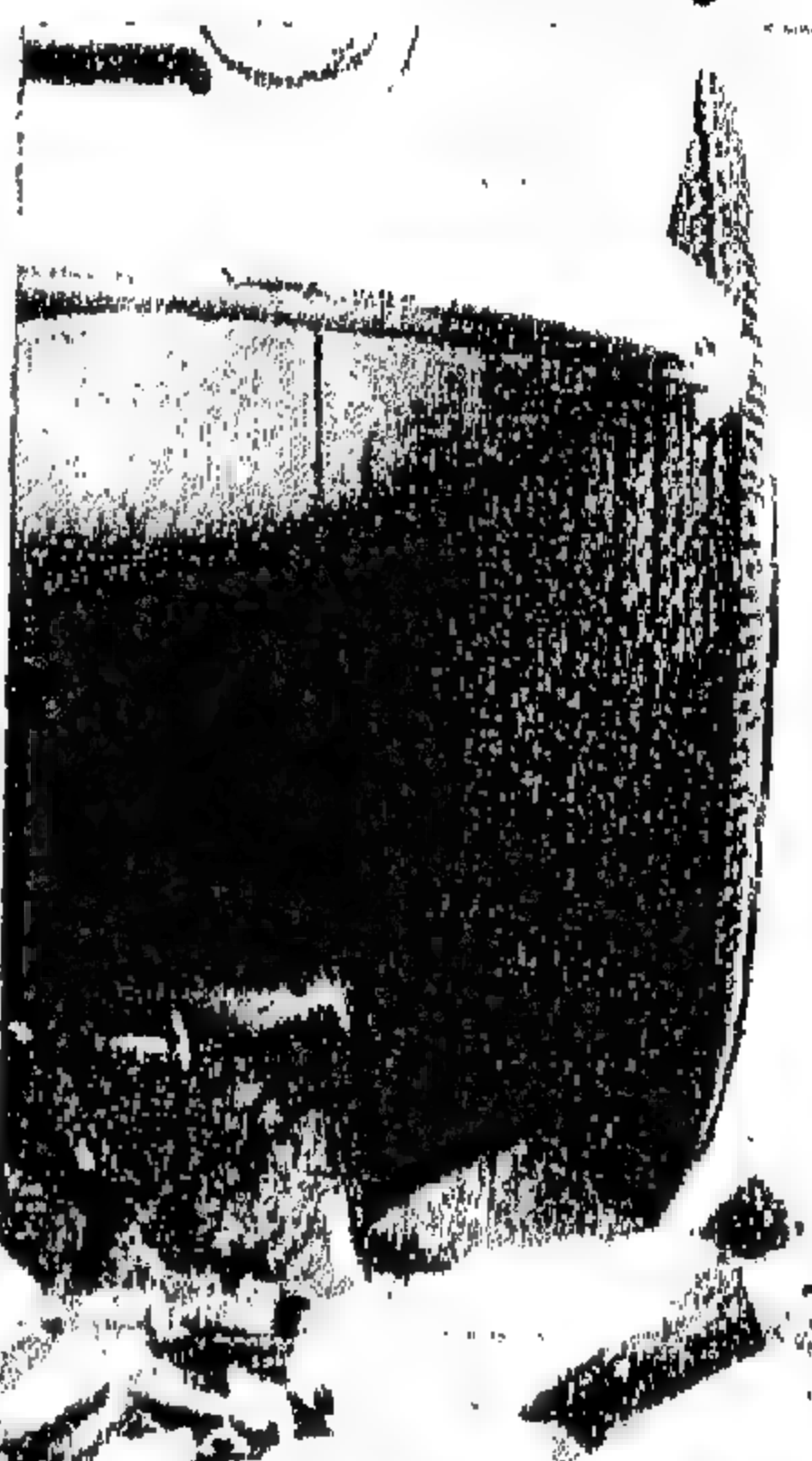
خسل جبل اطار القوي
من الصلب . . .



اطار كاستوم سوپر - كوشنز
يمكن ان يكون احسن صديق للقائد



هبل S-T ودواسة الامن يجعلان
كاستوم سوپر - كوشنز امن وامن



ويقاوم الانفجارات ويتفاج
الد احمدا اطار : الحرارة

لأن من : ليست هناك إطارات أخرى في العالم صنعت مثل إطارات جودير "كاستوم سوپر كوشنز"

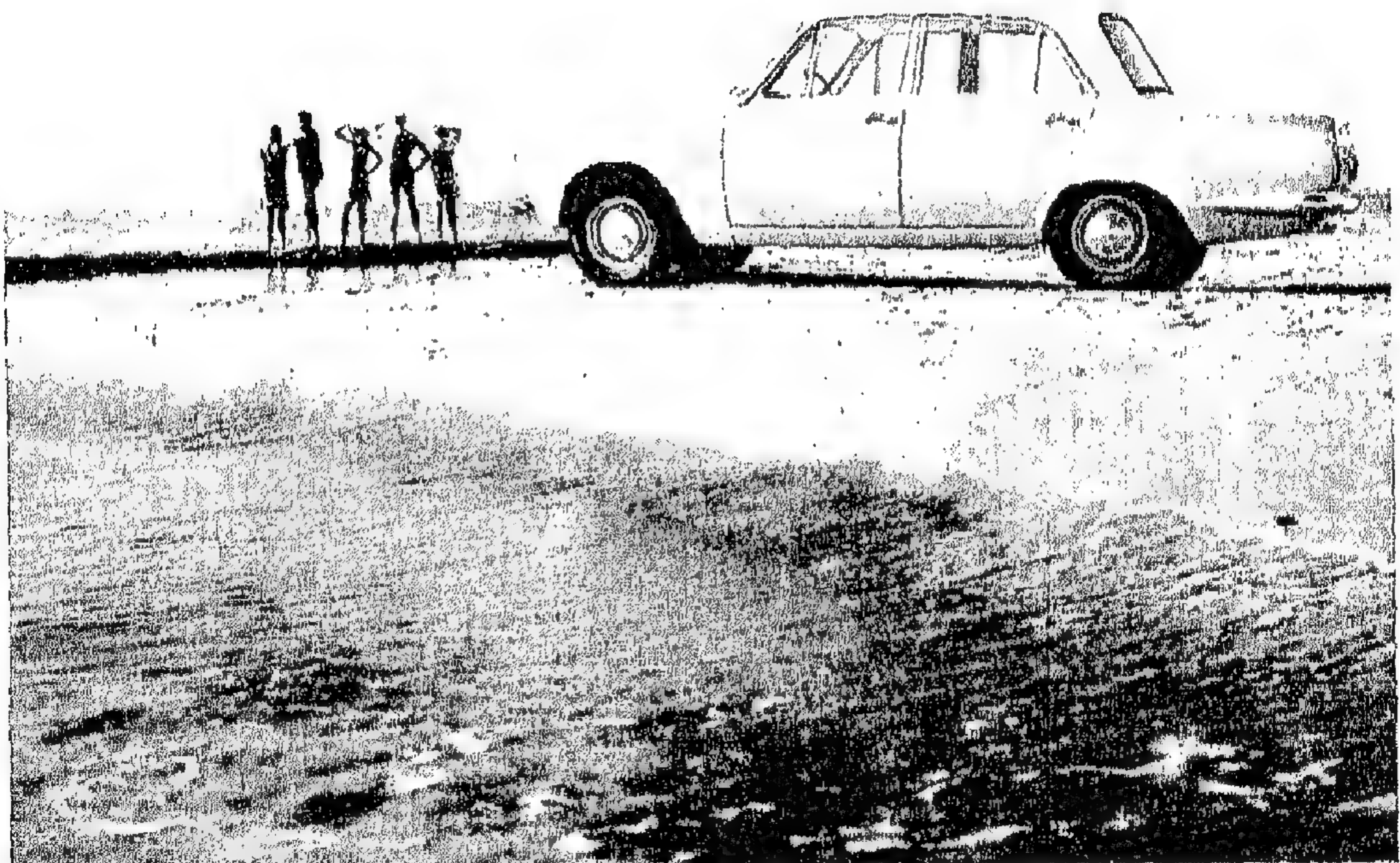
إجابة جودير على الحرارة والحدوث والصدمات : اطار كاستوم سوپر كوشنز، لأن هبل
الإطار 3-7 يقاوم الحرارة الشديدة والضغط . وهناك ٨٦٤٠ حافة دواسة للسير
الامن تعالج الطريق على نحو احسن، وتوزع حمل التوجيه على مساحة أكبر، فتكون
النتيجة : اطار مأمون تماما يمنع السائق ثقة تامة . اتصل بوكيل جودير سريعاً،
وعندما تحتاج الى إطارات لسيارة امرك استخدم جودير .

GOOD YEAR

فتونصول كوريتينا سيارة النجاح من فنورد



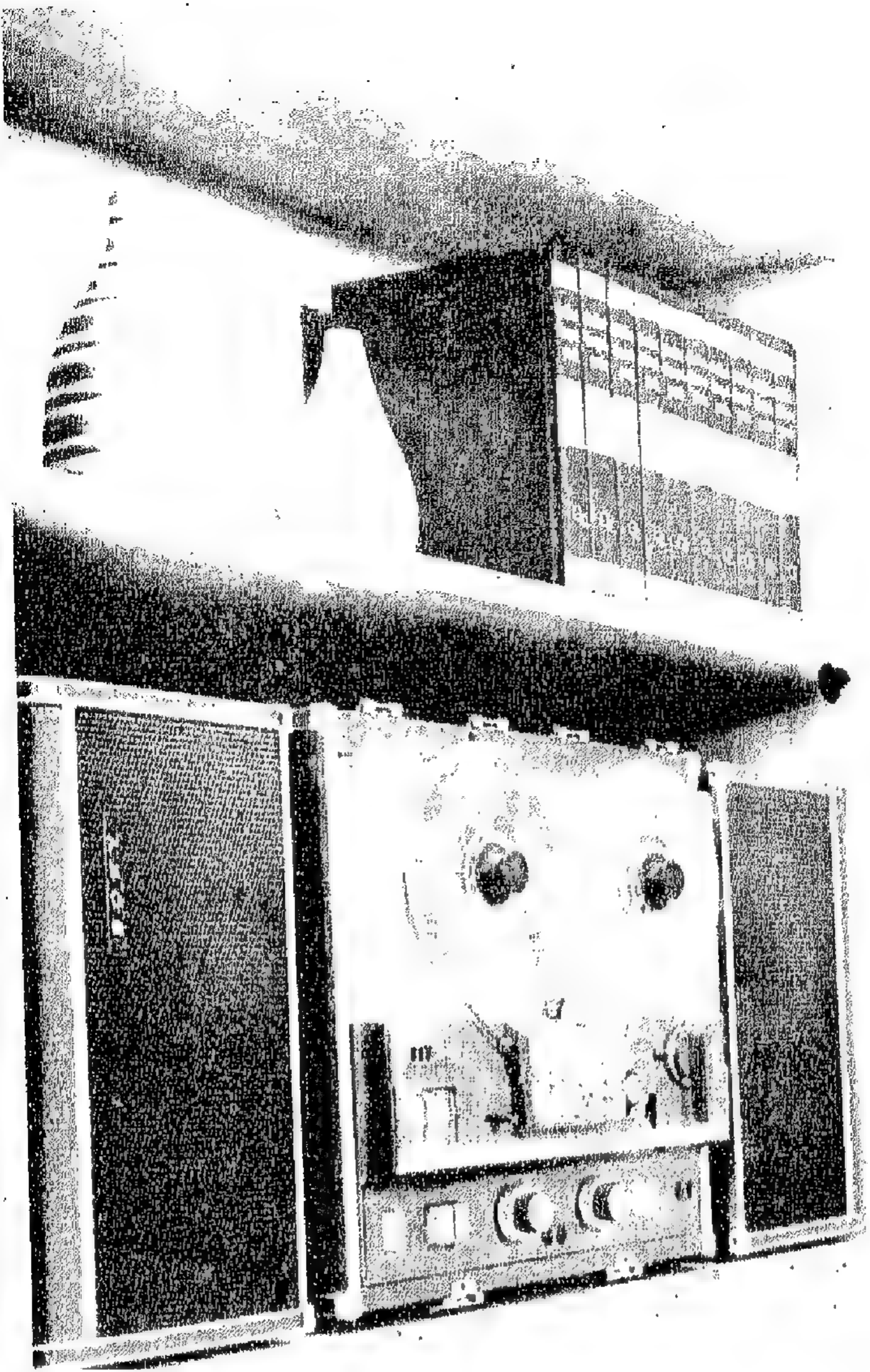
٣٠٠٠ ر. ٣٠٠٠ ر. سيارة كورتينا بيعت في ١٦ شهرا • نجاح
 ساحق في السباقات • فلماذا كل هذه الانجازات ؟ لقد صممت
 كورتينا لتهم لك متعة السيارة الكبيرة بتكاليف لا تشعوه هذه
 المتعة • جمال في التصميم واتساع مريح للسيارة ذات
 خمسة مقاعد ١٣٠٠ حصان ممتاز للمحرك ١٢٠٠ سم ٣ - ٤ سرعات، وعجلة
 تروس متزامنة تماما ، ويضاف الى هذا تعطش السيارة الصغيرة
 للبتترول - مع خدمتها مرتين في العام فقط •



يمكنك ان تختار كورتينا بـ ٤ ابواب او كورتينا دي لوكس

CONSUL

CORTINA



حياة عصرية

كما ان المكتبة الجيدة ضرورية للحياة الممتعة ، كذلك يصيف جهاز التسجيل على شريط من الطراز الممتاز متعة لا تقاس للحياة اليومية ، ويتجلى ذلك على نحو فريد في جهاز سوني TC500 ذي القنوات الأربع ..

سوني

الابحاث العلمية تحدث الاختلاف

SONY

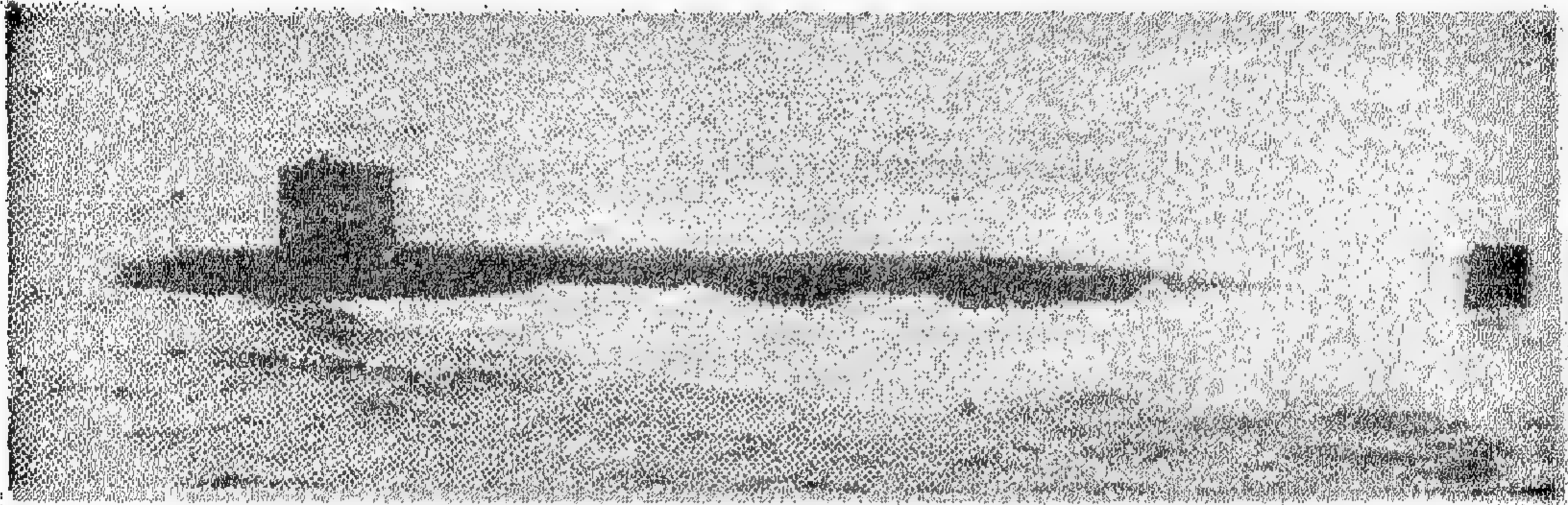
شريط التسجيل ... ستريو

1-1621

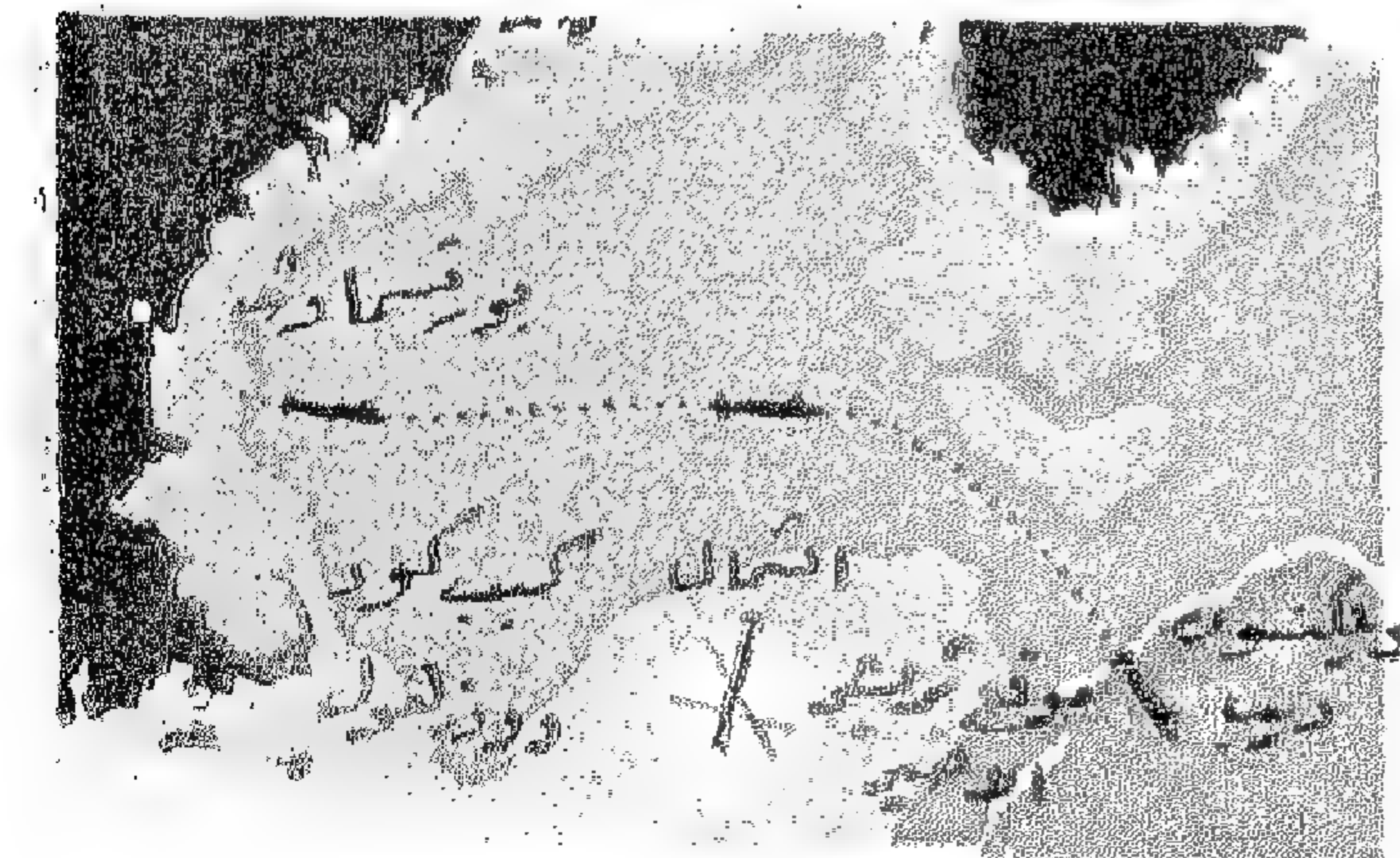
شريط موسيقى .. يحقق واقعية صالة الموسيقى الاستريو فونيك . تسجيل للصوت لا يبارى بكل طاقة نفاوته الواسعة . عالم من متعة الاستماع من مكبري صوت مكتملي الطاقة . مستويات جديدة في امتياز الصوت المتنقل . خصائص التسجيل على جهاز سوني TC500 تشمل الخلط الداخلي ، والتوقف السريع ، عدادات فنية لقياس وحدات حجم الصوت ، ومكبرات للصوت سوني بساعات كاردايود ديناميكيان .

ظن الملايين ان البحث عن الغواصة الذرية المفقودة قد انتهى دون ان يصل الى حل للفرز ، وهذا ليس صحيحا ، فقد وجد جزء من الحطام ، واستطاع خبراء البحرية الامريكية اعادة تصوير اللحظات الاخيرة الفاجعة في حياة الغواصة .. وطلب رؤساء تحرير مجلة (البوبيولار ساينس) الشهرية الى المخبر الصحفي روبرت جانون الحصول على احاديث من العلماء وخبراء البحرية الذين أسهموا في هذا البحث ، وان يجمع لأول مرة القصة الكاملة .. وهامى ذى القصة المؤلة التى تكشف ما حدث :

ماذا حدث للغواصة ثريشر؟



ارتفعت الغواصة الذرية « ثريشر » الى منطقة عمق المنظار لآخر مرة في السادسة والدقيقة الثالثة والعشرين من صباح الاربعاء ١٠ ابريل ١٩٦٣ في منطقة تعرف باسم « ولكنسون ديب » على مسافة ٢٢٠ ميلا من كيب كود ، كان البحر هادئا والامواج خفيفة ،



أبلغت ثريشر أنها على عمق ١٢٠ مترا وان البحارة يبحثون عن مناطق تسرب الماء .. لا متاعب . وفي الساعة السابعة و٥٤ دقيقة أبلغت الغواصة « سكاي لارك » انه وفقا لنظم الامن المتبعة ، سوف تبدأ بذكر العمق الذي تصل اليه بذكر « عمق الاختبار ناقص كذا قدم » (وعمق الاختبار رقم سرى متفق عليه لكفالة هامش امان فوق « العمق السالح » - الذي يمكن أن يؤدي فيه الضغط الى سحق الغواصة) .

الساعة ٨ر٥٣ - أبلغت ثريشر انها كانت على « عمق الاختبار » ناقص ٣٠٠ قدم .

الساعة ٨ر٥٣ - أبلغت ثريشر انها على مقربة من عمق الاختبار
الساعة ٩ر٠٢ - سألت سكاي لارك الغواصة ثريشر عن طريقها ، فأجابت : لا تغير

الساعة ٩ر١٢ - رسالة روتينية أخرى تم تبادلها بين الغواصتين وقد فقدت صيغة الرسالة التي وردت في الساعة ٩ر١٣ نظرا لان سكاي لارك لم تكن تحمل جهازا للتسجيل . وقد أثبتت الشهادات التي ذكرت فيما بعد انه من المحتمل جدا أن تكون الرسالة هي « نواجه

الغواصة الامريكية «سكاي لارك» من سفن انقاذ الغواصات .. وفي غرفة اللاسلكي جلس اربعة رجال يعملون : الربان الكومندور ستانلي هيكر ، وضابط الملاحه الملازم جيمس واتسون ، وبحاران لادارة الاتصال التليفوني تحت الماء وتسجيل يوميات الرحلة . كانوا مكلفين بالاشراف على الغواصة « ثريشر » خلال سلسلة من اختبارات الفوصى بعد ترميم استمر تسعة شهور في حوض البحرية في بورتسموث ، وكانت الغواصة الامريكية « ثريشر » ورقمها « س.س.ن - ٥٩٣ » هي الاولى في طبقة من أحدث غواصات الهجوم، وقد صممت لمطاردة غواصات الاعداء والقضاء عليها بوساطة الصاروخ (سابروك) ذي الراس الذرى الذى يطلق من تحت الماء الى تحت الماء . وكانت ثريشر قد أتمت في اليوم السابق سلسلة من اختبارات الفوصى فى المياه الضحلة وهى تحمل ١٢٩ رجلا ، أما الآن فقد كانت فى مياه يتراوح عمقها بين ٢٣٥٠ و ٢٥٥٠ مترا ، وكان عليها أن تفوص الى مسافة أعماق بخطوات حذرة .

وبدأت السلسلة بطريقة طبيعية .. وفى الساعة السابعة و٥٢ دقيقة

صعوبات طفيفة . مقدمة الغواصة ترتفع . نحاول الوصول الى السطح بنفخ الهواء في خزانات التثقيل »
ورفع الكومندور هيكز التليفون وصاح : هل تسيطرون على الغواصة؟
لا اجابة !

وفي الساعة ١٧١٧ دوى مكبر الصوت بضجيج مصحوب بصوت . كانت الكلمات مشوشة لا يمكن حل رموزها فيما عدا الكلمتين الاخيرتين فقد بدا انهما « عمق الاختبار » وقال هيكز فيما بعد ان الصوت الاول كان صوت هواء ينفخ في خزانات الغواصة ، ولكن الملازم واتسون اصر على ان صوت « الهبد » المكتوم كان صوت سفينة تتحطم ، وانه كان أشبه بصوت « بيت ينهار » - وهو صوت يذكره من أيام الحرب العالمية الثانية .

وظلت « سكاي لارك » تدور في أنحاء المنطقة لمدة ساعة و٧٠ دقيقة وهي تنادى « ثريشر » بالتليفون تحت الماء كل دقيقة ، وتلقى قنابل يدوية على الجوانب كل عشر دقائق ، اشارة للصعود الى السطح ، ولكن تريشر ظلت صامتة .

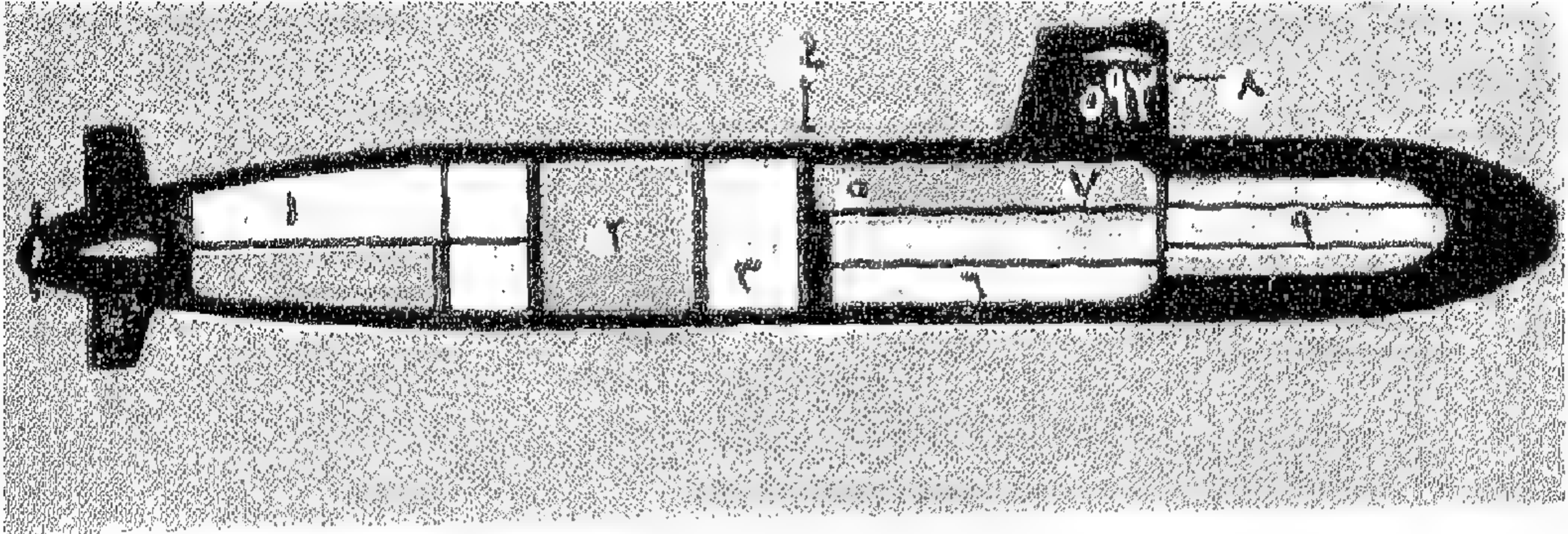
وخلال الساعات القليلة التالية ، راحت الرسائل تنطلق من سكاي

لارك الى قاعة نيولندن للغواصات ، والى وزارة الدفاع ووزير البحرية . . . وفي الساعة الرابعة بعد الظهر أبلغ الامر للرئيس كنيدي .

وقبل الغسق مباشرة ، شاهدت برج المراقبة على « سكاي لارك » بقعة مياه هادئة بصورة غير طبيعية . . . كان هناك زيت على سطحها ، وقطع قليلة من الفلين وبلاستيكة أصفر اللون . وبعد ظهور هذا الاثر ، أصدر الاميرال جورج اندرسون مدير العمليات البحرية في واشنطن قرارا مؤلما : « يجب اخطار أسر البحارة والضباط » . ثم عقد مؤتمرا صحفيا بدأه بهذه الكلمات التي تثير الرعدة في القلوب : « انها مناسبة حزينة بالنسبة للذين نشأوا منا على تقاليد البحر عندما يقال ان سفينة قد فقدت » .

وفي اليوم التالي كان علماء من معهد علم المحيطات في « وودز هول » بماساشوسيتس ، ومن مرصد (لامونت) الجيولوجي بجامعة كولومبيا في طريقهم الى لقاء مع سفينة الابحاث « اتلانتيس - ٢ » التابعة للمعهد والتي كانت تتجه نحو مكان الكارثة . كانت المنطقة قد وضعت عليها

- ٥ غرفة المعرّكات ٥ حيث يتقسم الهيكل ٧ مركز الهجوم والمراقبة
 ٥ مكان للآلات ٥ غرفة المروحة ٨ السراع
 ٣ قسم المفاعل الذري ٦ غرفة الطوربيد ٩ مكان أمامي للملاحين



كان أول أمر كبير بالعمل يقضى
 بإجراء اختبارات صوتية لطلقاع ،
 فلعل تريشر قد اصططدمت بقمم
 جبلية تحت الماء لم تكن موضحة على
 الخرائط ، ولكن جهاز قياس صدى
 الصوت على ظهر (اتلانتيس - ٢)
 لم يكشف عن وجود أية قمة ، بل
 كان هناك مجرد قاع ينحدر برقة ،
 وقد تناثرت فيه تلال يتراوح ارتفاعها
 بين ٢٥ و ١٠٠ قدم .

وفي غضون ذلك ، وصل جهاز
 الغوص في الأعماق التابع للبحرية
 المعروف باسم « تريستا » وقد جاء
 الى بوسطن من سان دييجو وقد تم
 تجهيزه واختباره ، ووقف في
 الانتظار .

علامة اشتركت فيها ١٢ سفينة
 تابعة للبحرية ، وقد وجدت أحداها
 قطعاً من درع من البلاستيك الذري
 للوقاية من المفاعل الذري لا تزيد
 مساحة كل منها على ٣٠ سم مربعاً ،
 بينما التقطت أخرى قفازات حمراء
 وصفراء من النوع الذي يستخدمه
 بحارة تريشر في قسم المفاعل الذري ،
 وأخرجت ثلاثة قطعتين من بعض
 أجزاء سترة نجاة .

وبدا البحث بعد ذلك في الأعماق .
 وظن البعض أنها محاولة عقيمة ، إذ
 كانوا يرون أن ثقة تريشر وامتلاءها
 بالماء لا بد أنهما جعلاهما تغوص بسرعة
 تزيد على ١٥٠ كيلو متراً في الساعة
 لتدفن نفسها في طين قاع المحيط .

وفي ١٢ ابريل اذاعت وزارة البحرية انه أمكن تحديد سنت مناطق بروز في قاع المحيط وكانت أكثر الاماكن ترجيحاً على انها الغواصة « ثريشر » منطقة أطلق عليها اسم « نقطة الدلتا » وفي ٢٦ ابريل حاولت السفينة (اتلانتيس - ٢) أن تلتقط صوراً للدلتا باستخدام آلة تصوير تزن ٢٢٥ كيلو جراماً وتحتوى ٥٠٠ صورة ، وأنزلت الآلة وأجهزة الاضواء التى تعمل بالبطاريات الى الماء ثم سحبت بعد خمس ساعات، وأسرع الكسندر جون من علماء معهد المحيطات بتحريض الفيلم ، ولكنه لم يكن يحوى الا الصخور والوحل ، وبعض قنابد بحرية .. وليس هناك من يعرف ما اذا كانت عدسة التصوير قد اقتربت من « نقطة الدلتا » أم لا . ويقول الدكتور ج . هيرس من علماء معهد المحيطات « ان وضع آلة التصوير فى المكان الصحيح ، أشبه بانزال كرة بنج بونج داخل علبة بيرة من سطح مبنى ارتفاعه ثلاثة طوابق وانت مغمض العينين ، وخلال عاصفة بحرية شديدة ! » واستخدمت أجهزة الكترونية اخرى لمحاولة معرفة حقيقة هذه « الدلتا » : جهاز لكشف الاصوات

من الجسوانب ، وأجهزة لقياس المغناطيسية ، لتسجيل التغيرات التى تحدث فى المجالات المغناطيسية عند اقتراب معدن ما ، وكاميرا تليفزيونية تصور تحت الماء ..

وخطر ببال البعض انزال غواصة قديمة متقاعدة فى المنطقة التى فقدت فيها ثريشر لرؤية ما يحدث وهى فى طريقها الى أسفل . ولكن فى ١٦ مايو حدث شئ ألقى كل هذه الخطط . فقد قام الكسندر جونستون بتحريض فيلم يحوى ٥٠٠ صورة ، فكشف كما يقول الدكتور هيرس عن « منطقة عرضها حوالى ١٦٠ متراً تتناثر فيها قطع من الورق وألواح معدنية مطبقة وقطع من أسلاك كهربائية سميكة ، وكثير من الاشياء الاخرى التى يستحيل التحقق من كنهها » .

وبدا البحث يزداد نشاطاً ، وبعد أن تركز كل الجهد فى هذا القطاع ، التقط المزيد من الصور ، كما التقطت السفينة « كونراد » التابعة لمرصد لامونت صورة لزجاجة أوكسيجين ، ووجدت السفينة (اتلانتيس - ٢) كتاباً ملقى على القاع مفتوح الصفحات ، وصورت السفينة « كونراد » لوحاً عريضاً طوله ثلاثة أمتار ، ثم أخرجت بكراكتها خمس عشرة خزمة من

صناديق « النيوبرين » الصغيرة التي تستخدم في أجهزة الروافع المائية . . وقال أحد الضباط فيما بعد : « لم يكن هناك شك في انها كانت خاصة بالغواصة تريشر » .

وبدا جهاز « تريستا » للغوص بعد ذلك ، فغاص تحت الماء خمس مرات في المدة بين ٢٤ و ٣٠ يونيو ، وكانت المرة الثالثة فقط هي المثمرة ، فقد شاهد الرجلان القابعان داخل الجهاز غطاء حذاء من البلاستيك الاصفر يستخدمه البحارة في المفاعلات الذرية بالغواصات ، وكان ملقى على قاع المحيط مطويا في إنتظام وبدأت حروف « س-س-س-ن-ه » المطبوعة على الجزء المرئي منه . . وبعد العوص لخامس مرة ، قامت قاطره بحربة باعادة « تريستا » الى بوسطن لاجراء بعض الاصلاحات فيها وبدأت تريستا سلسلة ثانية من الغوص في ٢٤ أغسطس . . وكانت المرتان الاوليان غير مثمرتين ولكن الثالثة التي حدثت في ٢٩ أغسطس لم تكن كذلك ، كان هناك ثلاثة رجال تكبدسوا معا في الكرة المغلقة يتبادلون النظر من خلال النافذة الوحيدة فيها بينما كان ضغط الماء على زجاجها المستقر يصل الى معدل ٢٦٠٠ طن

على المتر المربع . . وبدأت بعض قطع المواد في الظهور : سلك مقطوع ، وأنابيب ملتوية ، وألواح بطاريات متناثرة ! وقال الكومندور رونالد كيش فيما بعد : « وبدأت أرى قطعاً أكبر حجماً ، حتى وصلنا الى قطع كبيرة غير مستوية الاطراف من لوح تبلغ مساحته ستة أمتار مربعة ، وكان يمتد عدة أمتار فوق القاع ، وكثيراً ما كنا نضطر الى الصعود عشرة أمتار حتى لا نقرب الى حد كبير من هذه الاشياء (نظراً لان دروع « تريستا » لا يزيد سمكها على سنتيمتر واحد ، واذا تمزقت ، لحقت بالغواصة تريشر)

ومضى كيش يقول : « لن نستطيع ان تأخذ فكرة عن المجموعة الكبيرة من الاجزاء التي كانت هناك في القاع وقد انتشرت مسافة مئات من الامتار في منطقة قطرها ٢٢٠ متراً وفقاً لأكثر التقديرات تحديداً » .

وكان لابد من برهان نهائي على أن هذه الساحة من المخلفات المحطمة تحت الماء هي نفسها الغواصة تريشر . . وكان هناك ذراع آلي قد ركب حديثاً في جهاز الغوص (تريستا) ولم يجرب بعد في الأعماق ، وشاهد كيش قطعة من أنبوبة نحاسية تتصل

خلاصة رجال البحرية، وقد وجدت محكمة التحقيق أن مثل هذا الاحتمال « لا يمكن تصوره » !

ومع ذلك فإن احتمال الخطأ البشرى في أحواض السفن والمصانع التي أنتجت أجزاء الغواصة كان أقل استبعادا .. فقد كشفت أشياء عديدة مثيرة للقلق خلال التحقيق الخاص بالغواصة ثريشر وهاك ثلاثة أمثلة منها :

* كان جهاز تحريك منظار الغواصة ثريشر مركب بطريقة معكوسة . فإذا ضغطت الزر لرفعه الى أعلى ، هبط المنظار الى أسفل !

* وجد مسمار كبير متروكا في جهاز توزيع الهواء في الغواصة !

* كانت ٢٠٪ على الأقل من كل صمامات جهاز الروافع في الغواصة تدار بطريقة عكسية فعندما يدار مفتاح « مقفل » تفتح الصمامات ! وقد شهد بذلك الملازم ريمون ماكول أحد ضباط ثريشر الذي كان في اجازة ولكن هذه العيوب سبق علاجها بطريقة أرضت ربان ثريشر المدقق الكومندور « جون ويسلى هارفى » كما أرضت كبار رؤساء العمال المدنيين في حوض السفن بورتسموث وكان أكثر من ١٢ منهم داخل الغواصة

بها قطعة معدنية ، فأمسكها بالذراع الالى ، ووضعها في سلة خارجية ، وظل يمسكها بقوة طوال ساعتي الصعود الى أعلى .

وقد ثبت فيما بعد أن هذه الانبوبة من غرفة المروحة الامامية لقسم المفاعل الذرى بالغواصة ثريشر ، وكانت ملتوية ومتأكلة قليلا ، وقد تمزقت وهرست وشوهت . وكأنها ثنيت ثم طرقت لتستقيم ، وثنيت مرة أخرى حتى أصبحت كالبريمة! .. وكانت تحمل دليلا حاسما على شخصيتها ، وهو رقم الجزء ، ورقم امر التشفيل ، ورقم ٥٩٣ وهو الخاص بالغواصة ثريشر !

لقد عثرت (تريستا) على الغواصة ثريشر : كوما من الانقراض المتناثرة على طول قاع المحيط .. ولكن ما الذى أوصلها الى هناك ؟ .. وماذا حدث ليفرق أحدث الغواصات تقدما فى العالم ؟

لقد استبعد على الفور احتمال عمل العدو ، فلم تكن هناك أية سفينة أجنبية فى أى مكان على مقربة من منطقة الغوص .. وقد أكدت وزارة البحرية ذلك ، وكان الخطأ البشرى محتملا ، ولكن بحارة الغواصة كانوا

أماكنها ، ويحتمل أنه لم تكتشف غير مناطق تسرب صغيرة قليلة لا تثير القلق .

كان الربان هارفى يقف فى مكانه المعتاد قرب منظار الغواصة الرئيسى ، لقد أظلم مركز الهجوم وسبح فى ضوء أحمر من موانئ المؤشرات . . والكل فى حالة انتباه تام دون توتر . وفجأة تحطم شئ ما فى الساعة التاسعة والدقيقة الثانية عشرة . .

ربما كان فى مكان ما فى الانابيب التى يبلغ طولها كيلومترات عديدة ، وأكثر الأماكن ترجيحاً هو غرفة الآلات : لعلها مفصلة أو تركيبة فى أنبوبة من انابيب التبريد بماء البحر . ان الانبوبة صغيرة ، ولكن على عمق حوالى ٣٠٠ متر يستطيع تيارها أن يقتل رجلاً ، وأى كسر فيها يملأ قسماً صغيراً من الغواصة بالماء المالح فى ثوان ، وربما قطعت الدائرة الكهربائية عن لوحة مفاتيح رئيسية أو بعض الاسلاك الكهربائية .

وفى يأس أصدر الربان أمراً بملء خزانات التثقيب بالهواء ، ولكن قوة الدفع تلاشت عندئذ ، ربما بسبب قطع الدائرة الكهربائية عن لوحة المفاتيح . . وبدأت ثريشر تنزلق الى الوراء . . وبعد « عمق الاختبار »

عندما خرجت الى البحر . ان كل شئ يشير الى أن الخلل المادى كان عاملاً أساسياً فى الفرق . . وقد انتهت محكمة التحقيق بعد جمع ١٧٠٠ صفحة من الشهادات التى أدلى بها ١٢٠ شاهداً الى تضيق أكثر الاسباب احتمالاً للفرق ، وهو تحطم التركيبات فى احدى الانابيب . وها هى الصورة التى يعتقد خبراء البحرية أن الحادث وقع بها :

بعد أن ارتفعت ثريشر الى « عمق المنظار » لالقاء آخر نظرة على العالم ، أصدر الكومندور هارفى أمره ببدء الغوص فى الساعة السابعة و ٤٨ دقيقة . وراحت الغواصة الضخمة تحدث صريراً وأنياباً وهى تهبط ويضغط البحر بشدة على هيكلها الفولاذى . . وفى غرفة الآلات كان البخار يسير خلال الانابيب الى التوربينات ، وكانت الانابيب التى تدخل ماء البحر من الخارج للتبريد تقوم بعملها .

وصدر أمر القيادة بفحص كل الأجزاء بحثاً عن أماكن قد يتسرب منها الماء وإبلاغ النتيجة . . ان الضغط الهائل يعتصر الماء من خلال أية فتحة ، ويضغط بقوة على التركيبات ، ويزحزح الحزم من

ظلت تهبط الى أسفل أسرع وأسرع، ثم بعثت رسالة أخيرة من التليفون تحت المائي . . . وبعد أن بدأت الازمة بكسر صغير حول وسطها ، انشقت الغواصة كالبيضة ، وفي مثل لمح البصر اندفع جدار صلب من الماء الى الداخل محطما الاجزاء التي تفصل بين أقسام الغواصة وكأنها من خشب البلزا ، . . . وقد أصبحت ألف قطعة ! . . .

وانشق النصفان الهائلان للهيكل المضغوط ، ثم تهاويا الى قاع المحيط . . . وبينما كان الجزءان يهبطان الى أسفل ، تفكك البناء الضخم ، وتناثر منه أغلب المعدات التي في داخله ! وهكذا استقرت على القاع أسرع وأهدأ وأعمق غواصة لدى البحرية الامريكية وأكثرها قدرة على المناورة . . . وقد أصبحت ألف قطعة ! . . .

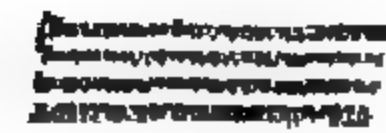
ملخصة عن « بوبيولار ساينس » بقلم روبرت جانون



الخطوة الاولى

بعد أن انتهت المدرسة من الحديث عن الفضائل والآثام . . . سألت الاطفال :
- الآن يا أطفال . . . من يستطيع أن يذكر لي ماذا يجب أن نفعل قبل أن نتوقع خطوات الخطيئة ؟

وساد الصمت قليلا . . . ثم أجاب أحدا لاطفال قائلا :
- أولا ، يجب أن نرتكب الخطيئة !



هدف شريف !

روعت المدرسة عندما شاهدها الرسم الذي رسمه أحد تلاميذها . . . وصاحبه :
- يا الهي ! . . . انه يبدو أشبه بأحد رعاة البقر يدخل الى حانة ؟
فقال التلميذ :

- أجل . . . ولكنه ليس داخلا لشرب الخمر . . . بل سيدخل لكي يطلق النار على رجل قتل !

«تقرير من كل مكان في العالم عن وسائل البناء الثورية» ..

ثورة جديدة في فن البناء

ناطحات السحاب .
وبدا لي في بادئ الامر ان المسألة
عادية جدا عندما حفروا حفرة وألقوا
فيها أساسا . ولكنهم بعد ذلك وضعوا
فوق الأساس أربعين رافعة مائية ،
وبنوا السقف فوقها ، ثم رفعوا بعد
ذلك السقف من الحفرة ، وبنوا
تحت الطابق السابع عشر ، ثم رفعوا
هذا الطابق ووضعوا تحته الطابق
السادس عشر .. وهكذا مضت
عملية البناء من الطابق الاول الى
الطابق الاخير ، أم انه من الاخير الى
الاول ؟ لقد برز المبنى كله كما هو
الواقع ، من وضع على مستوى
الشارع ، بعد اتمام كل طابق منه
كاملا بالطلاء والمصابيح الكهربائية ،
قبل أن يرفع ويصبح بعيدا عن
الوصول اليه .

ويشرف رجل واحد على عملية
التعليق بواسطة توحيد زمن دفعات
الروافع الى أعلى . من لوحة أزرار
بالبدروم لتنظيم تدفق السائل المائي .
ولما كان يتخذ مكانه في البدروم فانه

لم يطب الحال للملاحظي المباني منذ
بناء أولى ناطحات للسحاب ،
وأول جسور معلقة ، وأول سدود
ضخمة ، كما يطيب لهم اليوم . ففي
كل مكان تستطيع اليوم أن ترى
أنواعا جديدة من المباني ، وطرقا
جديدة لتشبيدها أو (لهدمها)
وآلات جديدة تعمل .

وقد وقفت على الارصفة في أنحاء
أوروبا وأمريكا الشمالية لأشاهد
بعض التدابير والوسائل التي تتسم
بسعة الحيلة التي تستخدم الآن ..
فحيثما ارتفعت الاجسور وأصبح
وجسود العامل الماهر نادرا تفتقت
الحاجة عن حيل واختراعات جديدة .
لقد رأيت في «كوفنتري» بإنجلترا
منزلا سكنيا كاملا من ١٧ طابقا يشيد
كله على مستوى الشارع ، وشاهدت
ذلك مع « فيلكس آدلر » النمساوي
المولد ، كبير مهندسي البناء بشركة
« ريتشارد كوستين ليمتد » ، من
أكبر شركات المقاولات في بريطانيا ،
ومخترعة طريقة رفع الكتل في تشييد

أن يتركوا المبنى ليصنع حفرة أثناء نزوله اليها ، بنفس الطريقة التي يتبعها المسمار، ولم يكن في استطاعتهم بطبيعة الحال أن يدقوه فيها، وكذلك لم يستطيعوا استخدام الطريقة الحديثة ، وهي طريقة (دك الخوازيق) بالموجات الصوتية (حيث يتذبذب الخازوق مع الصوت ثم يتخلص من ضغط الاحتكاك ويتخذ طريقه مهتزا الى اسفل) . والموجات الصوتية ذات القوة التي تكفي لكسر الضغط، قد تصدع المبنى، وان كان لابد للمبنى من أن يهبط فان من الضروري أن يعتمد على ثقله في الوقت الذي يقومون فيه بالحفر داخله .

وكانت الحيلة التي استخدمت هي أن تكفل للحفرة التي يصنعها البناء، جدارا خاليا من الاحتكاك . وقد تم ذلك بطريقة حديثة غير عادية وهي استخدام « طين » كيماوي يصب في الفراغ الذي أوجده البناءون وذلك بجعل حافة قاع جدران حظيرة السيارات اعرض من باقى الجدران بمقدار عشرة سنتيمترات . . . وقد تم بناء حظيرة السيارات برمتها على مستوى الشارع ، ثم اضيفت اليها الطوابق العليا فقط عندما اختفت الطوابق السفلى عن الانظار . وعلى عمق حوالى ٢٥ سنتيمترا ، ترقفرا

لا يستطيع ، بطبيعة الحال رؤية المبنى ولكنه يراقب (الثقالة) الموضوعه في ميزان استقامة البناء ، المركز فوق نقطة في أعلى الجهاز، وما دام سن الثقالة موجهها الى النقطة ، فانه يعرف أن البناء آخذ في الارتفاع .

وستستخدم هذه الطريقة نفسها الآن في تشييد مبنى من ١٨ طابقا في بروكسل، كما يجرى بحث مشروعات لتشييد مبنى ذى ٣٨ طابقا فى لاهاي . . وقال أدلر : « ان جدول مواعيدنا يستلزم الانتهاء من مبنى بروكسل في عام واحد . ولو شيد المبنى بالطرق العسادية فان العمل يستغرق عامين » . وقد يكون بطريقة « عمل الشيء الاخير اولا » لانجاز الاعمال ، ولكن أدلر لم يكتشفه بعد .

وفي قلب مدينة جنيف بسويسرا، لا يهتم عابر السبيل كثيرا بحظيرة سيارات دائرية ضخمة بلا طوابق، ترتفع في الوسط ، ثم تأخذ في الانخفاض حتى تصبح أساسا لمبان أخرى .

وباعتبار المبنى أساسا ، كان لابد له من أن يطابق حفرة تماما كما يستكن المسمار في لوح الخشب ، ومن ثم كان على واضعي التصميمات

عن تفريغ الطين بالمضخات ، ثم أدخل الملائط لابعاد الطين . وقد أثبت الاحتكاك وجوده وأوقف كل هبوط بعد ذلك . واستقر البناء ذو الطوابق السبعة في النهاية حيث أريد له أن يكون ليتسع لايواء ٣٥٠ سيارة وليحتوى على سبعة مبان تجارية أخرى .

وقد اخترع الدكتور هانز لورنز الأستاذ بجامعة الفنون بألمانيا الغربية طريقة استخدام الطين الكيماوى الجديدة . وهذا الطين من نفس أسرة الكيماويات كطين « التبتونايت » الذى يستخدمه رجال البترول لحفظ الآبار من الانهيار ، وهو فى حركته يتصرف كسائل ، ولكنه عند ما يضطر الى السكون فانه يعمل كجسم صلب .

وتقوم الشركات الحاصلة على ترخيص خاص من لورنز ، بتصدير الطين مانع الاحتكاك الى جميع أنحاء أوروبا ، وتمزجه مؤسسة « الزى » الإيطالية بمجارف حفر كهربائية جديدة دقيقة تحفر الخنادق برفع التربة والصخور من الأرض وأساسا كما يفعل المصعد ، ويحفظ الطين جدران الخنادق من الانهيار أثناء قيام الجرفة بشقها بصورة مستقيمة كألواح الخشب حتى يمكن استخدامها

كقوالب تصب فيها الخرسانة . ورأيت فى باريس مؤسسة « الزى - لورنز » ، تبني أساسا لعمارة سكنية جديدة فاخرة ، وكان الموقع محاطا بمبان قديمة ، ولما كان المبنى الجديد سيرتفع أعلى منها ، فلا بد أن يكون أساسه على عمق أكبر . وكان من المستطاع بالطريقة التقليدية أن يصنع الأساس عن طريق وضع الاسياخ فى قاع حفرة الأساس لمنع الأرض تحت المبانى القديمة من الانزلاق الى مكان الحفر . ولكن بدلا من ذلك كان طين الدكتور لورنز يصب فى نفس الوقت الذى يحفر فيه الخندق حول المكان ، وبذلك يصون الأرض من الانزلاق .

ثم تدفع الخرسانة بعد ذلك بالمضخات تحت الطين لتحل محله وعندما تتصلب الخرسانة فى الخندق ، يقوم البنّاءون بحفر المنطقة ، وتصبح الخرسانة هى الجدران الخارجية للأساس والبدروم . . . وقد قال لى أحد العمال : « كانت عملية اقامة مبنى جديد بين المبانى القديمة عملا شاقا . أما اليوم ، فهى ممل هين ، كوضع كعكة فى علبه » وقد يكون ما يحدث على السقف أكثر أهمية فى العملية على المدى الطويل مما يجرى فى البدروم .

— كما كانت السقوف تثبت عادة — وكلما كان العمود أقرب الى الوضع الافقى ، احتاج الامر الى المزيد من القوة لسنده .

وكان الشيء الذى صنعه فولر بعد ذلك ، هو أن جعل مبناه ذا قباب ، ومكونا من عدة أقسام ، يسند كل منها الآخر فى وضع بعيد عن أن يكون افقيا بقدر المستطاع ، ويسميه فولر « قبة المساحة التطبيقية » . . وقد رايت قبابا واسعة شيدت على طراز قباب فولر لحماية محطات رادار « ديولان » . . ولم تكن أثقل كثيرا من البالونات ومع ذلك كانت من القوة لحماية الاجهزة الالكترونية الدقيقة من رياح تبلغ سرعتها ٢٦٥ كيلومترا فى الساعة . وقد شيد فولر نفسه سقوفا وجدرانا ترتكز عليها من أعضاء بنماذج بلغ من تعقيدها أن متحف الفن الحديث فى نيويورك عرضها مثل لوحات بيكاسو . .

وتسير الافكار التى قام فولر بتطويرها فى كل نوع من الاتجاهات المثيرة للدهشة بين أيدي المهندسين المعماريين والمهندسين الآخرين ، وقد تحدثت فى ذلك فى نيويورك مع المهندس الاستشارى توماس ك. كافاناو بشركة « كافاناو — ووتريرى » التى أكملت أخيرا بناء قبة معكوسة

فجميع المخازن الجديدة والمحطات النهائية للطائرات ، وقاعات المحاضرات وأبهاء المعارض والكنايس فى العالم الغربى كله ، ترتفع وليس بداخلها غير الفراغ ، فلا توجد أعمدة ولا دعائم . وتقوم السقوف بدون وسائل ظاهرة ترتكز عليها .

وأكثر الناس مسئولية من أى شخص آخر عن هذا التطور هو رجل أمريكى مستدير الوجه براق العينين ، يبلغ من العمر ٦٨ عاما ، يعرفه أصدقاؤه وتلامذته والجم الفقير من أتباعه باسم « باكى » ، انه باكمينستر فولر الاستاذ بجامعة ايلينوى ، وهو معمارى ومهندس ومصمم وفيلسوف — ويبدو أن الشيء الوحيد الذى التزم به فولر طوال حياته هو أن يكون عبقرى . فقد كرس فى السنوات الاخيرة الجزء الاكبر من جهوده ونشاطه ليتزعم ما يسميه المهندسون الاستشاريون : « ثورة رجل واحد على التصميم التقليدى للبناء »

ويقول فولر ان حملته على السقوف التقليدية تبدأ بهذه الحقيقة الطبيعية المشهورة وهى : « ان الرجل الذى يستطيع بسهولة ان يحمل عمودا منتصبا على راحة يده يحتاج الى قوة أكثر عندما يحاول تثبيت نفس العمود فى انحراف او فى وضع افقى

وشاهدت في « باسادينا » ولاية تكساس ، وضع سقف فوق مخزن كبير لشركة « أولين ماثيسون » الكيماوية ، وكانت طائرة هليكوبتر ، بدلا من الروافع ، تقوم برفع أجزاء السقف المقوس البالغ طولها ١٧٥ متر ، وتضعها في مكانها برفق ودقة واحكام . وبدا المنظر وكأنني أشاهد طائرة غريبا يرفرف بجناحيه جيئة وذهابا لبنى عشا فسيحا ، وهو يحمل فصنا ضخما في كل مرة . . . وأنجزت الطائرة الهليكوبتر في نصف يوم ما كانت تنجزه الوسائل العادية في ثلاثة أسابيع ، ووفرت ١٠ آلاف دولار في العملية التي بلغت قيمتها ٢٠٠ ألف دولار .

لقد كتب رديارد كبلنج ذات مرة يقول : « ما أضال التغيير الذي طرأ على الاشياء في مهنة البناء منذ أن خلقت الاشياء ! » . . ان عليه ان يرى ماذا يصنع البناءون اليوم . .

مترجمة من بلديج ديزاين بقلم ايرا وولفرت



جهد شاق !

على احدى حلب العسل وضعت بطاقة كتب عليها :

« لقد جمعت أسراب النحل الرحيق من حوالي اربعة ملايين ونصف مليون زهرة ، وقطعت حوالي ١٥٠ ألف ميل - او ما يعادل الدوران حول الارض ست مرات - لكي تقدم لك هذه العلية من عسل برادشو ! »

مساحتها ١٨٥٥ فدان لتلسكوب لاسلكي في « بويرتو ريكو » ، كما تعمل شركته أيضا كشركة استشارية لمشروع بناء سقف مغطى بالبلاستيك للملعب الرياضي الكبير المكيف الهواء في مدينة « هوستن » بولاية تكساس . . وقد استؤجر لاعبو البيسبول أثناء وضع تصميم هذا السقف ، لقفز الكرات الى أعلى ارتفاع في مقدورهم ، وفي الوقت نفسه كانت آلات المساحة تقيس الارتفاع ، وكان من نتيجة ذلك أن تحدد ارتفاع السقف في الوسط بتسعة وسبعين مترا . . ومع أنه ليس بهعمود واحد أو دعامة يرتكز عليها ، فانه سيقاوم العواصف والاعاصير التي كثيرا ما تجتاح ولاية تكساس . . وأرسل نموذج من التصميم النهائي الى مصنع للطائرات في سناننت لويس لاختباره في نفق للرياح ، اذ أراد المهندسون الاطمئنان الى أنه لن يطير في الهواء بالملعب أو متفصلا عنه . . .

« على الرغم من التحذيرات المتكررة، ظلت واشنطن
مصرّة على عدم الاعتراف بنذر الخطر » ..

أزمة لم يكن لها مبرر

وقد أحرز فارلاند نجاحا رائعا في
بناما ، وساعد في خلال شهور قلائل
على تغيير الجو المسموم الى حد
يستطيع فيه ذور النيات الطيبة
مناقشة خلافاتهم في هدوء والوصول
الى تسويات معقولة وقدم لشعب
بناما نموذجا للمساعدة الذاتية
السريعة المباشرة ، حتى انه استطاع
في ثلاثة أعوام ان يحدث التغيير
الرفي الذي بث شعورا جديدا من
الامل والكرامة .. وعندما استقال
في أغسطس ١٩٦٣ ، احتشد ألف
من أبناء بناما لوداعه في اجتماعات
حاشدة ، وقالت عنها صحف بناما
« تجاوزت كل ما ناله عظماء بناما
بما بدا فيها من شعور وطني متدفق »
ومع ذلك فقد فشل فارلاند مع
واشنطن الرسمية ، فقد أدت
وسائله غير العادية الى توريطه في
نزاع طاحن مع المسؤولين في « هيئة
التنمية الدولية » ووزارة الخارجية

ان الاضطرابات الدموية الفاجعة
المعادية لأمريكا التي انفجرت
في بناما خلال ينابر الماضي وتركت
صورة مشوهة لا تمحى للولايات
المتحدة في أمريكا اللاتينية ، كانت
السمات المميزة لها هو خلوها من أي
مغزى، فلم يكن هناك أي داع لنشوب
هذه الازمة .

وليس هناك بين الكثيرين الذين
رددوا هذا النحيب من هو أخلق
بذلك من جوزيف فارلاند ، الذي كان
مسافرا لأمريكا لدى تلك الدولة
الصغيرة التي تضم مليون شخص
قبل نشوب الاضطرابات بخمسة
شهور ، فقد واجه فارلاند عند
وصوله الى بناما في منتصف عام
١٩٦٠ جوا عنيفا مماثلا في عدائه
لأمريكا، يؤيده الشيوعيون ويحرضون
عليه ، مستغلين - كما حدث هذا
العام - سخطا مكبوتات حيال ما يعتبره
أهل بناما جورا في معاهدة قناتهم .

الأمريكية ، ولم يقلل هؤلاء الأشخاص من قيمة الأعمال التي أنجزها فارلاند بحسب ، بل وحاولوا عرقلة كل خطوة خطاها بما في ذلك محاولاته المستميتة لاقتناع واشنطنون

الرسمية على عدم فهم نفسيات وأمانى أمريكا اللاتينية وما يجب عمله لها .

في عام ١٩٥٧ كان فارلاند يومئذ في الثالثة والأربعين من عمره يعمل محاميا ومديرا لاحد المناجم في وست فيرجينيا عندما عينه الرئيس ايزنهاور سفيراً لأمريكا لدى جمهورية سان دومينجو في عهد رئيسها السابق تروهيو ، وقد عمل في هذا المنصب



العسير بصلافة وجلاء ، وفي عام ١٩٦٠ نقل الى بناما التي تغلّى بالاضطرابات ، حيث كانت صورة الولايات المتحدة في أقبح حالاتها .. وشرع فارلاند في العمل هو ورجال سفارته لمقابلة أبناء بناما وتمثيل أمريكا أمامهم .

وفي خلال العام الاول دعت السفارة الى مآديها عشرة آلاف من أهل بناما من كل المراكز الاجتماعية والاقتصادية ، ومع عدم التقيد بالشكليات الرسمية ، اقترح فارلاند

بالاستماع الى حقيقة مشكلة القناة التي كانت كامنة منذ عشرات السنين تحت كل علاقة بين بناما وأمريكا . وعندما نشبت الازمة هذا العام ، أسرع واشنطنون الى اللقاء اللوم على كل جهة الا الجهة التي تستحقه : وهي واشنطنون نفسها !

وقصة تجارب فارلاند في بناما تعد مثلاً مشرقاً للكيفية التي يمكن بها مساعدة الدول النامية على أن ترفع من شأن نفسها ، فضلاً عن أنها تذكيرة مريرة لاصرار واشنطنون

أن يناديه الجميع باسم « جو » أو جوزيه ، كما نقل هو وزوجته السفارة في جولة بعواصم الاقاليم ، عقد خلالها اجتماعات مع قطاعات مختلفة من الاهلين ، وقد ساعد فارلاند في جهوده الجنرال تيودور بوجارت قائد الجيش الامريكى فى منطقة الكاريبى والجنرال كارتر حاكم منطقة قناة بناما فى ذلك الحين ، ومن بعده حاكمها الحالى الجنرال روبرت فلمنج . . وفى كل مكان كانت العلاقات بين بناما وأمريكا تناقش بصراحة ، والاسئلة الصريحة تجد ردودا صريحة واضحة .

ونجح تناول المشكلة بطريقة ودية مباشرة ، وحدث تناقض يثير الدهشة فى روح العداء لامريكا وكان التغيير مؤثرا الى حد انه عندما تولى الرئيس الراحل كنيدي منصبه فى ١٩٦١ طلب الى فارلاند البقاء فى منصبه ، وكان السفير الوحيد من غير الدبلوماسيين الذى بقى فى عمله .

وبعد أن خفت حدة التوتر ، راح فارلاند يبحث وسائل النهوض باقتصاديات بناما ، وبدأ يقوم بجولات الى الاماكن البعيدة التى يسودها الفقر ليرى المشكلات بنفسه ، فزار كل قرية تقريبا اما بالسيارة الجيب

أو القارب ، وعلى الاقدام ، وسرت الدهشة والبهجة بين صغار الفلاحين ، وعرضوا عليه مشكلاتهم ، وكان أكثر مطالبهم الحاحا ، رغبتهم فى انشاء طريق صغير يوصل منتجاتهم الى السوق ، قائلين انه ليست لديهم وسيلة لنقلها الا على ظهورهم مسافة عدة كيلو مترات فوق طرق خشنة . وبسط فارلاند خرائطه فى السفارة ، وراح يضع علامات على الاماكن التى يمكن شق طرق نافذة فيها بنفقات زهيدة ، ورأى أن أفضل مكان يبدأ العمل فيه هو اقليم (كوكليه) حيث يمكن شق طريق طوله ٣٠ كيلو مترا من « بنونوميه » الى « توبريه » ، ومن هناك يمكن شق طرق صغيرة عبر الحد القارى ، تهبط خلال وادى « كوكليه » ديل نورته » حيث توجد ٥٠ ألف فدان من ارض غير مستعملة مملوكة للحكومة يمكن جعلها فى متناول صغار الفلاحين لزراعتها والاقامة فيها ، ثم تتجه الى الساحل الشرقى حيث تنشئ بزرخا جديدا .

وحمل فارلاند مشروعاته الى موظفى هيئة التنمية الدولية فى بناما ، ولكنهم لم يظهروا أى حماس لها ومن ثم قرر أن يمضى قدما دون أن يحصل على مباركة الموظفين

البيروقراطيين .

وجمع الجرارات المستخدمة في
تعميد الأرض والتي كانت تستخدم
لتدريب العمال من أهل بناما ، ثم
قال للمدربين « بدلا من العمل في
مشروعات صورية أو الاكتفاء بحفر
فجوات لا فائدة منها وإعادة ردمها ،
وجهوا جراراتكم نحو منطقته «توبريه»
وانطلقوا بها الى الامام . . وسوف
نترك بذلك طريقا خلفنا » ، وتوجه
السفير الى القرى الواقعة على طول
الطريق مقتفيا أثرهم في سيارة جيب ،
وجمع المتطوعين لحفر خنادق الصرف ،
 ووضع الحصى وبناء برابح بكتل من
الإخشاب ، وفي خلال ثلاثة أسابيع
كان فارلاند وعمال الجرارات قد
وصلوا الى توبريه حيث استقبلوا
هناك استقبالا هائلا .

وبدا المشروع يؤتى ثماره على
الفور ، فقد انبثقت على طول الطريق
مزارع صغيرة لتربية الماشية ومزارع
للاناناس وحدائق لزراعة الخضر ،
ومتاجر ، وغيرها . . وفي خلال
عامين أمكن نقل حوالي ٧٥ مليون
برتقالة الى السوق فوق هذا الطريق ،
مما جلب للفلاحين من زراع الموالح
٢٥٠ ألف دولار دخلا نقديا جديدا ،
وسرعان ما راحت سيارات المدارس

والركاب تقطع الطريق جيئة وذهابا ،
كما قامت الوحدات الصحية المتنقلة
بجولات منتظمة هناك .

ولكن السفير تخطى البيروقراطية ،
وهي خطيئة لا تغتفر ، فبعد اتمام
الطريق بوقت قصير أرسل أحد
موظفي هيئة التنمية الدولية من
واشنطن ، ووقف الى جانب الطريق
ثم قال : « كان ينبغي عليكم أن
تقوموا بدراسة للمنصرف والناتج »
فأجاب روبن كارلس الموظف ببنك
« تشيس - مانهاتن » في بناما ، نيابة
عن فارلاند قائلا : « أترى سيارات
النقل هذه وهي ذاهبة محملة
بالبضائع للناس ؟ هذا هو المنصرف
.. وهل ترى هذه السيارات وهي
قادمة ممتلئة بمنتجات المنطقة ؟ ..
هذا هو الناتج . . . هذه الدراسة
تكفي » .

كان البرنامج التاليان لشق
الطرق في اقليم « فيراجواس » الذي
كانت عاصمته سانتياجو من أعنف
أوكار الاثارة الشيوعية في بناما . .
وبدا فارلاند العمل في «سونا» وعاون
الفلاحين المحليين على شق طريق
صغير طوله ٤٠ كيلو مترا يتجه
جنوباً نحو جوارومال مخترقا منطقة
من أحسن الأراضي المزروعة أرزا في

بناما . وعندما وصل لتدشين الطريق وجد الاعلام الامريكية ترفرف في كل مكان ، واصطف الناس على جانبي الطريق يهتفون لامريكا .

وقد ساعد فارلاند ابناء بناما على بناء واصلاح ما يبلغ مجموعه حوالى ٣٥٠ كيلو مترا من الطرق الصغيرة التى غيرت الاقتصاد المحلى واحالت المناطق المصابة بالكساد الى مناطق يعمها الراج . . وادت هذه الطرق - كما توقع - الى ظهور مشروعات اخرى للمساعدة الذاتية ، فعندما وصلت جرارات تمهيد الارض الى توبريه مثلا ، سحب الناس فارلاند الى كوخ قديم مفتوح أرضه من الطين وقالوا ان هذه هى مدرستهم . . . فسألهم قائلا : « هل انتم فى حاجة ماسة الى مدرسة جديدة بحيث تقومون ببنائها بأنفسكم ؟ » . . وقد فعلوا ذلك ، واحضر لهم هو آلة لصنع الطوب ، وبين لهم كيف يديرونها ، وقدم لهم الاسمنت ، وبعد ١٨ شهرا افتتحت المدرسة ، وكانت تضم ١٨ الف طوبة و ١٢ غرفة ، واكثر من ٣٠٠ تلميذ .

وخصصت اعتمادات كبرى من برنامج « التحالف من أجل التقدم » للاسكان - الذى تمس الحاجة اليه

فى بناما - ولكن العمل ظل معرقلا فترة طويلة بسبب التأخير البيروقراطى . . وللمرة الثانية استخدم فارلاند حافظ المساعدة الذاتية مع مبالغ صغيرة من اعتمادات برنامج التحالف .

وفى قسم متخرب من الاحياء الفقيرة بمدينة « سان ميچوليتو » القريبة من مدينة بناما ، وقسم آخر فى بلدة « نانا » تحدث فارلاند مع سكان الاكواخ المحطمة ، ودعاهم للاشتراك فى جمعية تعاونية ، ذات برنامج يتسم بالدكاء ، وفى كل مكان ، يقيم الرجال الراغبون فى امتلاك منزل باقامة خمسة منازل كل مرة ، يضم كل منها غرفتى نوم رخيصتى النفقات ثم تجرى القرعة عليها بعد ذلك . . ولما كان كل عامل لا يعرف أى المنازل سيكون من نصيبه ، فانه يبذل كل اهتمام فى بناء كل منزل ، ونظرا لان العمل يمثل ٢٥ ٪ من قيمة كل بيت اقيم ، فقد منحت البنوك قروضا مرضية للعمال عن باقى الثمن تسدد بسهولة خلال ٢٠ سنة ، وكانت اموال برنامج التحالف من أجل التقدم التى نفذت المشروع ريشما تتم القروض للمنازل التى انتهى بناؤها ، ضامنة للمشروع

التالى الذى يشمل ٢٠ عاملا آخرين ولكن الشيء الذى اثار دهشة فارلاند ، انه كلما زاد نجاح مشروعات المساعدة الذاتية التى يبدأها ، كانت العراقيل التى يجدها من واشنطنون تزداد . فلم يعبأ أحد بمطالبه الخاصة بالاقبال من التدخل ، وزيادة تحرر السفارة من القيود ، وبدأ له أن زعماء هيئة التنمية الدولية لم يفهموا قط الفضائل الحيوية للبرامج التى تقدم من حكومة الى شعب ، لا من حكومة الى حكومة .

وقال فارلاند : ان مبلغ الالف مليون دولار المخصص لبرنامج التحالف لا يستطيع كله أن ينقذ أمريكا اللاتينية بل ان كل ثروة أمريكا لا تستطيع أن تفعل ذلك ، فتلك مجرد بذرة من نقود ، واذا اردنا للبذرة أن تثمر اقتصادا يستطيع الحياة ، فلا بد من أن يرى شعب أمريكا اللاتينية نفسه كيف يجعلها تثمر بعرق أمريكا اللاتينية ذاتها لا عرق أمريكا الشمالية .

ولعل أكثر نصائح فارلاند التى واجهت سخرية ، الحاحه المستمر بأن تواجه واشنطنون مباشرة السبب الاساسى للخلافات بين الولايات

المتحدة وبناما ، وهو معاهدة القناة . وكان موقفه منها هو انه مهما فعلت أمريكا لتحسين الاقتصاد واعادة الثقة والشعور الودى ، فلن يتسنى اجراء أى تقدم مستمر حتى تدرك الولايات المتحدة مدى الجور الذى يراه أهل بناما فى المعاهدة التى لم تتغير منذ أن فرضت على الدولة التى أنشئت حديثا فى عام ١٩٠٣ فيما عدا بعض النواحي الطفيفة .

ان فارلاند لم يزعم قط أن كل المظالم التى يشكو منها أهل بناما عادلة ، بل انه هاجم مندوبى بناما عندما كان يعتقد انهم على خطأ ، ولكنه يصر فى انصاف على ان أبناء بناما جديرون بعقد اجتماع على مستوى عال لبحث الموضوع . . . فنص المعاهدة الذى منح أمريكا حقوقا فى منطقة القناة وكان لها السيادة عليها كان مؤذيا للكبرياء القومية ، فهو ينكر على بناما أى صوت فى شئون القناة ، ويجعل أبناء بناما مواطنين من الدرجة الثانية فى بلدهم ، وأسوأ من ذلك النص الذى يقول ان هذه الحقوق منحت لأمريكا « بصفة دائمة » وهو نص فريد فى الاتفاقات الدولية .

واجاب فارلاند على الاتهامات

القائلة بأن حديث بناما عن المظالم انما هو محاولة مستترة للاستيلاء على القناة فقال : « في كل معاملاتي هنا لم يقترح أى مسئول من بناما « تأميم » القناة قط ، ولم يلمح أحد حتى الى أن بناما تريد خروج الولايات المتحدة ، ولكنها تريد معاملة أفضل في فكرة « المشاركة » فقط . »

وفى يونيو ١٩٦٢ قام الرئيس كنيدي وروبرتو كيارى رئيس بناما بتعيين لجنة رباعية لبحث نقط الخلاف ، وكانت هناك عقبة واحدة: فقد كان مجال اللجنة محدودا أمام اصرار واشنطن واعتراضات بناما فهي لا تستطيع أن تبحث الا المشكلات التى يمكن حلها ضمن نصوص المعاهدة الحاضرة . وظلت اللجنة تتحدث ١٣ شهرا ، وكان يمثل أمريكا فيها فارلاند وفلمنج ، ومثل بناما وزير خارجيتها جاليليو سوليس ووزير خارجيتها السابق اوكتافيو فابريجا .

وقد بدت مطالب بناما للتسوية متواضعة فعلا . . لقد طالبت مثلا بممر بنامى خلال منطقة القناة على الجانب الباسيفيكي المأهول لوصول جزأى البلاد اللذين شطرتهما المنطقة الى نصفين ، وادخال مشروعات

الاعمال النامية الى المنطقة - وهى اليوم فى أيدي الأمريكين فقط - مع زيادة طفيفة فى نصيبها من عوائد القناة ، واعادة الاجزاء التى لا تستخدمها أمريكا من الشريط المحيط بمنطقة القناة الذى يبلغ اتساعه ١٦ كيلو مترا . . واستمرار وفرة علم بناما على المنطقة الى جانب العلم الأمريكى كما سبق أن أمر الرئيس ايزنهاور عام ١٩٦٠ باعتبار ذلك « اعترافا نظريا بحق بناما فى السيادة » .

ان شيئا من هذه الامتيازات لم تمنعه معاهدة ١٩٠٣ ، وليس بينها شىء يفرض أدنى حظر على حقوق الولايات المتحدة فى ادارة القناة والدفاع عنها ، ولو ان الاتفاق تم على بعضها على الاقل ، لما وقعت اضطرابات يناير الماضى كما يعتقد كثير من الخبراء الآن (ولم تزد بناما مطالبها الاصلية حتى الآن) .

ولكن مثل هذه المقترحات عندما نقلت الى واشنطن لبحثها ، لم تثر الا اهتماما ضئيلا فى وزارة الخارجية، وقامت المستويات الوسطى فى الوزارة بجعلها غير مفهومة للمستويات الاعلى منها ، وواجهت تأخيرا لا نهاية له قبل ان يعترف بها . . ولقد أجرت

اللجنة الامريكية مناقشاتها في قرمت وبلا مرونة ، فكانت واشنطنون هي التي تحدد الخطوة والسياسة ، وأخيرا قرر الرئيس كيارى قطع المفاوضات في استياء وخيبة أمل في ١٢ يوليو ١٩٦٢ .

وبعد ثلاثة أيام قدم فارلاند استقالته للرئيس كنيدي ، وفي نفس الوقت أبلغ وزارة الخارجية انه سوف يعود الى الحياة الخاصة حيث يستطيع أن يمارس حق العمل السياسى والاعراب عن رأيه علنا بلا قيود بيروقراطية . وأثارت الاستقالة ضجة كبرى في بناما ، وتساءل سوليس وزير خارجية بناما علنا : من الذى يستطيع أن يحل محله ؟ . لقد كان السفير فارلاند يدرك بناما ومشكلاتنا كما فعل قلائل قبله .

وفى امريكا أيضا كان هناك سخط عام . كتبت صحيفة « نيو يورك هيرالد تريبيون » في مقالها الافتتاحى تقول : « لعل البيروقراطية كانت مسئولة اكثر من غيرها عن اصابة برنامج التحالف من أجل التقدم بالشلل ، وبدلا من أن نعاقب سفيرا كافح الاجراءات الرسمية ، علينا أن نمنحه وساما » .

ولكن فارلاند لم ينل أى وسام،

بل انه لم يستدع قط الى واشنطنون ليتحدث عن آرائه - وهو اجراء متبع في وزارة الخارجية مع أى موظف كبير عند انتهاء خدمته فى الخارج. وذهب فارلاند الى واشنطنون ليكون على استعداد اذا طلبوه، ولكن أحدا لم يستدعه قط . ثم حدث فى اكتوبر الماضى ان تقرر ايفاد فريق من احدى لجان مجلس النواب الى بناما بناء على توجيه من توماس مورجان رئيس لجنة الشؤون الخارجية بالمجلس للتحقيق فى برنامج المساعدات الخارجية هناك ، ثم نشر بعد ذلك تقرير « غير متحيز » نسب لهيئة التنمية الدولية كل برنامج ناجح بداه فارلاند ، أما فيما يتعلق بمشكلة القناة ، فان الفريق المحقق لم يذكر أية اشارة .

وقد خلق التقرير جوا غير ودى فى بناما اذ فسره أهل بناما على انه « رفض رسمى آخر لحقوقنا كشرىك مخلص لامريكا » . وبدا الامر أشبه باهانة أخرى ، اذ بعد استقالة فارلاند بخمسة شهور ، لم يعين بعد سفير أمريكى جديد فى بناما .

وبدا التوتر يتجمع من جديد منتظرا شرارة للالتهاب ، وقد كفل طلبة المدرسة الثانوية الامريكية فى

المنطقة هذه الشرارة في يناير ١٩٦٤ عندما قاموا - بتحريض من آبائهم - برفع علم أمريكا وحده دون علم بناما. وكانت شرارة سرعان ما تفخ فيها العملاء اليساريون ... وانتظرت أمريكا مرة أخرى حتى انفجرت المشكلة وتحولت إلى أزمة ، اضطرتها إلى أن تقاوم بدلا من أن تعمل ، ولكن كل المزايا وأغلب الرأي العام العالمي كان في هذه المرة في جانب بناما .

بقلم كلارنس هوك

موضع الخطر !

في منتصف الطريق ونحن نهبط تلا شديد الانحدار والطرق المتسوية على مقربة من (ايجتون) بمقاطعة نورث يوركشاير ، أوقفنا السيارة لنسال سيدة عجوز تقف أمام بوابة منزلها ، عما إذا كان التل خطيرا فقالت لنا :
- انه ليس خطيرا هنا .. فان كل الذين يلقون مصرعهم يموتون في القاع !

تأثير قوى

قدم مذيع الحفل الخطيبة بحماسة بالغة ، وأفاض في الحديث عن السنوات التي قضاها في خدمة النادي باخلاص ، مشيدا بكفاءتها وسحر حديثها .. واكتشف الخطيبة شعور عجيب عندما وقفت لتواجه الجمهور .. ثم قالت في ضعف :
- بعد مثل هذا التقديم .. لا أكاذاستطيع انتظار سماع ما سوف أقوله ..

المفزى الخفى !

كان الزوجان ينظران إلى إحدى اللوحات التجريدية الحديثة ... وقال الزوج لزوجته :
- اننى أعرف ماذا يحسب ان يقوله الرسام ... انه يحسب ان يقول انه لا يستطيع ان يرسم شيئا يستحق النظر !

والمرء يقول لربه

« لا فتل إني حققت كل أهدافي »

عزيزى بوب :

أشكرك كثيرا على رسالتك بمناسبة عيد ميلادى ، وهديتك الرقيقة .. لقد اكتشفت ان بلوغى الخامسة والخمسين ليس أمرا سيئا جدا ، ولا سيما اذا كانت هذه السن تحمل لى رسائل تفيض دفئا كرسالتك .

لقد جلست هنا لأعيد قراءة رسالتك ، متمنيا لو استطعت ان أتحدث اليك بشأنها .. وخاصة السطر الاخير منها .. هل تذكر ما قلته لى فيها .. لقد كنت تتحدث عن الاشياء الكثيرة التى ينبغى أن أحمد الله عليها : زوجة محبة .. وأحفاد ظرفاء (بفضلك أنت وبربارا) .. وكل النقود التى أحتاج اليها والصحة الطيبة ، وأصدقاء مخلصين ، والحرية فى ان أفعل ما أشاء ... وقد اقترحت على أن ابدأ فى الاقلال من نشاطى قليلا ، وأن أقبّل الامور فى سهولة ويسر ، وأفكر فى التقاعد

قائلا : « استرح يا أبى ، فقد حققت كل أهدافك »

بوب : اننى أعلم انك قصدت بهذه الكلمة نوعا من الاطراء .. ولكن هل تعلم تأثيرها بالنسبة لى ؟ .. لقد أفزعتنى كثيرا ، وانى أود ان أقول لك لماذا ؟

اننى أدرك انه من الطبيعى ان يأمل كل انسان يناضل فى الحياة، أن تختفى المصاعب من طريقه ، ويتمنى نهاية للمشكلات وخيبة الامل ... وفى الحقيقة اننى واثق من انك أنت وبربارا تتساءلان فى بعض الاحيان : لماذا لا أجعل حياتكما سهلة ؟ .. ومن المؤكد ان هذه الفكرة تطرق ذهنيكما عندما تفسلان الاطباق، أو تضعان « الكفولة » للطفل الجديد ، أو تأكلان المكرونة بدلا من شريحة من اللحم .. ثم وانتما تناضلان لمواجهة نفقات المنزل والسيارة .. ولا بد أنك كنت تقول : لقد كان أبى قادرا على أن يهون علينا كثيرا من

قسوة هذه الاشياء لو شاء .

نعم . كنت أستطيع . . كان في استطاعتي أن أرسل شيكا . . ولكني اذا فعلت ذلك فأننى اكون قد سلبتك شيئاً . . ان الحياة يا بوب ليست ان نجد الاشياء أمامنا . بل أن نعمل للحصول عليها . . ان كل عمل ضرورى يتطلب جهداً من الارادة ، ومع كل عمل كهذا . . فان شيئاً فيك ينمو ويقوى .

وقد تكون غطرسة منى ان اكتب لك بهذه الطريقة ، مالم اكن انا ووالدتك قد كافحنا وتلمسنا طريقنا خلال نفس التجارب ، ولكننا فعلنا ذلك . . ونحن نعلم قيمتها الآن حتى اذا كنا قد شسكونا وتدمرنا حينئذ . . فقد زادتنا اقتراباً أكثر مما فعلت أية وسيلة للرفاهية فيما بعد . لقد منحتنا الايمان واعتزاز كل منا بالآخر .

هل تدرى أية لحظة اعتبرها احسن اللحظات في حياتى ؟ انها ليست اليوم الذى عينت فيه مديراً للشركة ، ولا حتى اليوم الذى قلدتنى فيه البحرية ذلك الوسام الصغير . . وانما كانت ذلك الصباح الذى تساقط فيه الجليد منذ سنوات عندما احترق مصنعنا الاول الصغير ، وراحت معه كل آمالنا وما ادخرناه . . وكل مشروعاتنا المرتقبة . .

لقد كنت أنت طفلاً صغيراً فى ذلك الحين . . وذهبت انا ووالدتك وشاهدنا الحطام الذى انبعث منه الدخان . . ومازلت اذكر احسدى آلات النقد الحاسبة المحترقة ملقاة فوق الجليد . . وقد برزت منها كلمة « لا بيع » !

وقلت لوالدتك : حسنا . . . احسب اننا فقدنا كل شىء . . ماهو شعورك ؟ فقالت :

— اننى على ما يرام . . لقد كنا نبني قصوراً فى الهواء . . ولكننى اقف اليوم فوق أرض صلبة . . . فوق ثقتى بك . .

وفى الايام التى اعقبت ذلك اشك فى اننى كنت أنام أكثر من أربع ساعات فى المتوسط كل ليلة . . لقد كنت أحاول ان افعل الف شىء فى وقت واحد : استعادة ثقة حملة الاسهم الذين انتابهم الفزع ، واقناع البنك بأن يمدنا بقرض جديد ، ثم الاحتفاظ بالزبائن حتى نستطيع العودة الى انتاجنا من جديد . . ولكن هل تعلم اننى لم اكن أشعر بأى تعب على الإطلاق ؟ . .

ولقد سألت نفسى : كيف يمكن أن يحدث ذلك ؟ . . هأنذا وقد حلت بك الكارثة ومع ذلك فأنت تشعر بالرضى فى حياتك مثلما تشعر

به الآن ؟ .. وجاءت الاجابة : انك تشعر بالرضى لانك تكافح من أجل بقائك .. انك تحمى أولئك الذين تحبهم .. وهذا هو سبب شعورك بالسعادة .. فتذكر ذلك ..

ولقد تذكرته أنا .. وفى ذلك الحين لم أكن رجلا متدينا الى حد كبير .. ولكنى كنت أذكر دعاء صغيرا رددته عدة مرات منذ ذلك الحين ، وهو يتكون من تسع كلمات فحسب ، وهى : « يا رب اعطنى الحكمة لأقبل المتاعب ، والشجاعة لأفعل شيئا حياها »

أما بشأن « تحقيق كل أهدافك » فليس المهم تلك اللحظات الحرجة الكبرى ، بل هى أيضا الانتصارات الجزئية الصغيرة والازمات والانتظار ، وحتى الهزائم .. انها الانطلاق لذبح التين ، فاذا بك تجده أكثر شراسة مما كنت تتوقع .. فتهرب ، ولكن لتعود فى اليوم التالى واليوم الذى يليه والذى يليه ..

واذا كنت من سوء الحظ بحيث تجد كل شيء قد تحقق ، فانك فى هذه الحالة ستكون متفرجا أكثر منك مساهما فى الحياة .. وستنظر متأملا من مأمئك وراحتك الى الايام التى كنت فيها عرضة للخطر والقلق والخوف .. بل واليأس أحيانا .

ولكنك كنت تحس وتأمل وتهتم وتعيش ، وستدرك فى وقت متأخر جدا أن الرحلة هى التى تهتم ، وليس الوصول .

ومن ثم فانى أرجو منك أنت وبربارا أن تصنعا لى معروفا .. فاذا وجدتما نفسيكما تحسدان شخصا يبدو عليه أنه حصل على كل شيء يريد ، فعليكما أن تتوقفا لتسألا نفسيكما هذا السؤال : أترغبان حقا فى مناعة ضد تحديات الحياة ؟ أتريدان حقيقة اعفاء من الامل ، والاسى ، ومن التدافع بالمناكب والعرق ومن الخوف الرهيب من الفشل ، ومن حلاوة مذاق النجاح ؟ .. اذا كنتما مخلصين فستعرفان أنه لا يوجد شخص حصل على بغيته الحقيقية فى الحياة ، مادامت هناك مشكلات لتحل ، وأناس يحتاجون للمساعدة ، ويجب ليشاركوا فيه .

وبعد عام من الآن .. وعندما تكتب لى مهنثا بعيد ميلاد جديد (وأرجو ذلك) فلا تقل لى : اننى حققت كل أهدافى .. بل قل انه من الافضل ان أستيظ ، وان أواصل السير .. لان رصيدى قد قل سنة بالنسبة لاشياء كثيرة ينبغي ان أقوم بها .. وان هناك عشرة ملايين من الاشياء أمامى تنتظر انجازها

لامكان في المتاع

« ان برامج (اكسب وتعلم) الجديدة ، تبقى
المعرضين لترك المدارس الثانوية مع كتبهم ،
وتدربهم في الوقت نفسه للعمل في المستقبل » .

كان

وود بيكر (وليس هذا اسمه
الحقيقي) طالبا متمردا يضيق
بالكتب ، ولكن الفتى الاشقر الشعر ،
البارز العظام ، الذي يبلغ السابعة
عشرة من عمره ، كان يجد ما يثيره
بوسائل أخرى . فقد أشعل النار
في سلة المهملات ، وأفرغ مسدس
ماء على مدرسه ، وحدث ذات مرة
عندما رفض السماح له بمغادرة
حجرة الدرس ان يستعمل سلة
المهملات بدلا من دورة المياه !

وكان وودي في طريقه الى ان يصبح
طريد المدرسة . وينشأ هو وأمثاله
ليصبحوا نواة صلبة للعاطلين
الدائمين .

ولكن مدينة سانت لويس مسقط
رأس « وودي » لا تياس من علاج
العازفين عن العلم والطلبة الماجنين .
وقد منح وودي الفرصة لانقاذ

نفسه - وهو علاج يتكون من اجزاء
متساوية من العمل بالاجر والدراسة
في المدرسة . وعندما الحق بعمل
ككاتب مخزن ، وبائع أحيانا في متجر
للأحذية ، وحب بخلوه من الدراسة
نصف اليوم ، والنقود التي ينفقها
مما يكسبه كل أسبوع . وأهم من هذا
كله ، انه تعلم أشياء لا يجدها الانسان
في الكتب : تعلم ان التغييب بدون
استئذان ليس محل تسامح في
الوظائف ، وان على الانسان أن يكون
لبقا ، وأن ينسى طريقة قص شعره
كالشبان المدلين ، وأن يتعلم الاخلاق
الحسنة لينجح مع العملاء ورئيس
العمل . وقد تذوق وودي اليوم طعم
النجاح لأول مرة بدلا من الخيبة
في المدرسة ، والأشياء التي تذكره
دائما بأنه فاشل . واستطاع أن
يحصل على وظيفة .

وصحب النجاح شيء آخر وهو . . لقد أصبح شخصا بالغا متعلقا بعمله ويهتم به ، وأصبح الشخص الذي يجد الأعمال لامثاله بمدرسة وودي ، في نظر وودي ، أخا أكبر ، وأبا يدلي إليه باعترافاته . وصارحه وودي بالشكوك والآلام التي يعانيها المراهقون في عبور الفجوة الرهيبة الى البلوغ . لقد كانت الخيبة والفشل نتيجة التعامل مع والد سكير ، ومعلمين بدوا وكأنهم أعداء . . ولما تلاشى الغضب ، وبدأت العادات التي تعلمها من عمله تتدفق في فصل الدراسة ، حول وودي نشاطه العدواني الى سياسة المدرسة ، حتى انتهى به الامر الى أن يصبح رئيسا لمجلس الطلبة في مدرسته .

وأخذ وودي يرتفع بمستواه خارج المدرسة أيضا ، فبعد تخرجه أصبح رئيسا غير متفرغ لقسم الانتاج في متجر عام ، وهو اليوم طالب بكلية المعلمين . . فهو يريد أن يكون معلما ومشرفا اجتماعيا ، تماما كالرجل الذي وجهه نحو هدفه ، مرشده ومستشاره الذي أوجد له الوظيفة أن هواية وودي بيكر تكشف عن مشكلة خطيرة وهي : كيفية إبقاء الفتى الذي يحتمل أن يتخلى عن

الدراسة في المدرسة ، أو مساعدته على سد الفجوة نحو الرجولة الناجحة . . ومن الحقائق القاسية في المجتمع العصري ، أن التصنيع الآلي يقضي في كل عام على الكثير من الوظائف ، وأن الأعمال التي لا تحتاج لمهارة فنية يزداد الحصول عليها بصعوبة . . فلا مكان في القاع . . حيث كان الشبان وغير الماهرين فنيا يداون يوما ما

كان الفتى في وقت ما يتقدم في الطريق نحو الرجولة ، بالتنقل في سلسلة من الوظائف . وكانت تلك الأعمال تمنحه رسوخا ، وتلقى عليه المزيد من المسؤولية كلما زاد أجره . ولذلك فقد استنتج بعض المربين أنه اذا كان الطريق الى البلوغ يضيق الآن بسبب تقلص الأعمال التي لا تتطلب مهارة فنية ، فلماذا لا نوسعه بالخبرة في الاعمال خلال فترة الدراسة ؟

وقد زرت منذ عهد قريب حديقة النباتات الجديدة في نيويورك ، حيث كان ثلاثون من طلبة المدارس الثانوية الذين جاءوا حديثا من أرصفة شوارع حي برونكس ، منهمكين في عالم جديد عجيب من الأشياء النامية ، ووجدت في بيت زجاجي رطب

للنباتات فتى - لنطلق عليه اسم
فنسنت - يعيد زرع زهرة أذن
الفيل (بيجونيا) فى أصيص ...
وكان مستشار المدرسة الثانوية قد
قدم اقتراحاً لفنسنت قبل ذلك
بحوالى ستة أسابيع ، وهو : هل
يهتم فنسنت بتقسيم وقتها بين
المدرسة وبين عمل ما .. أسبوعاً
وقال فنسنت أنه مهتم بذلك بكل
تأكيد .. ولكن كان هناك شرط ،
وهو : أن فنسنت لن يستطيع البقاء
فى العمل والحصول على أجره ، إلا
إذا كان مستمراً فى المدرسة ..

وهكذا توجه فنسنت - الذى لا
يعرف الفرق بين شجرة الموز
وشجرة التوت - للعمل فى المستنبت
الزجاجى للنباتات، وظل عدة أسابيع
يرقب البستانيين وهم يعلّمون
النباتات ، ويضعون المزروعات فى
الأصص ، ويغذونها ويشذبونها ..
وعندما أخذ فنسنت وزملاؤه
الآخرون فى البرنامج يؤدون هذه
الاعمال بأنفسهم ، ورأوا النباتات
تستجيب لهم ، سرعان ما أصبحوا
يشعرون بأنهم كانوا يضطرون لترك
مزرعاتهم لعناية غيرهم فى الأسابيع
الدورية التى يعودون فيها إلى المدرسة
.. وتساءلوا هل يستطيع الإنسان

أن يزرع نباتات فى أحد مساكنه حتى
برونكس ... نباتات يستطيعون هم
وحدهم العناية بها ؟

وأعد لويس بوليتى كبيراً خصاصى
فلاحة البساتين بالحديقة ، والذى
كان فى وقت ما من فتيان حتى
« برونكس » ، لمن يشرف عليهم من
الطلبة ، الصناديق والشتلات
والبلاستيك اللازم لتغطيتها ، وكان
سعيداً بذلك ، وسرعان ما أصبح
زراع الحدائق الداخلية يزرعون
زهور « البوانسيتيا » و « الجاردينيا »
لتفتتح زهورها فى عيد الميلاد وكانوا
يتحدثون عن علم ودراية عن « الضوء
الجنوبى » ، ويقارنون بين ملاحظاتهم
عن زهور أذن الفيل والسلجم ،
وزهور الجيرانيوم ، وأصبحوا فى
مدارسهم أبرز الطلبة فى علم
النباتات .

وما عسى أن يكون مستقبلهم ؟
لقد قال لى بوليتى : « أن العالم
يتلهف على الرجال المدربين للعناية
بالنباتات ، وفى استطاعتنا استخدامهم
فى أعمال الإشراف هنا إذا تخرجوا
فى المدرسة الثانوية ، وإذا استمروا
فى دراسة فلاحة البساتين ، فى منهج
دراسى باحدى المحطات الزراعية لمدة
عامين مثلاً ، كانت فى انتظارهم وظائف

للعمل كمنظمين للمتزهات ، أو
للعمل في المشاتل ، أو في إدارات
الحدائق العامة » .

ان فنسنت وأصدقائه ، الذين
يتدربون على فلاحه البساتين ، جزء
من برنامج أعدته بلدية نيويورك . .
يستغرق ثلاث سنوات ، ويضم الآن
٩٠٠ من الشبان . ولمدينة نيويورك
منذ زمن طويل برنامج « للتعليم
التعاوني » يعمل فيه طلبة المدارس
الثانوية بعض الوقت لحساب
أصحاب أعمال من الأفراد أثناء العامين
النهائيين من الدراسة ، ويرحب
أصحاب الأعمال هؤلاء المراهقين الذين
على وشك الحصول على شهادات
دراسية ، ولكنهم كانوا أقل رغبة في
قبول طريدي المدارس ، عندما سعى
مديرو المدارس والبلدية الى توسيع
البرنامج النظامي . ولذلك توجه
تيودور لونج مدير المستخدمين في
بلدية نيويورك الى أكبر صاحب عمل
في المدينة - وهو بلدية مدينة نيويورك ،
وكانت حاجته : أن البرنامج لن يفتح
مئات محطات التدريب نصف الوقت
فحسب ، بل أن نجاحه يمكن أن يحث
أصحاب الأعمال من الأفراد على
الاشتراك في العمل لمنع الفتيان من
ترك المدارس أيضا .

وكانت شروط اللياقة لأعمال
« اكسب وتعلم » في البلدية ، جديدة
نوعا ما ، وهي : شهادة بالرسوب
وكان على المراهق عادة أن يكون ممن
رسبوا في بعض مناهج الدراسة ، أو
ممن لا يلائمون الفصل الدراسي
العام .

وقاوم رؤساء المصالح الحكومية
في بادئ الأمر قبول مثل هؤلاء
المنحرفين ، وعارضت إدارة البوليس
في أن يكون هؤلاء الشبان في الأماكن
التي تحتفظ فيها بسجلاتها . وقال
أحد مفتشي البوليس : « ولكننا
قررنا تدبير مكان لهؤلاء الفتيان
عندما رأينا أننا قد نوفر على أنفسنا
عملا بوليسيا فيما بعد » .

وقد رأيت في ورشة البوليس
المركزية لأصلاح السيارات ، أربعة
فتيان تتراوح أعمارهم بين ١٧ و ١٨
عاما يحتفظون بسجلات الإصلاحات
والتكاليف ويملأون استمارات طلب
قطع غيار السيارات . وقد عقدوا
صداقات مع الكبار المحيطين بهم
ومع جميع رجال البوليس ، وكثيرا ما
تناولوا طعام الغداء معا . وصرح أحد
الفتية بأنه يعد نفسه للالتحاق
بكلية البوليس .

وسرعان ما فتحت مصالح

الحكومة بالمدينة وظائف لتدريب
الفتيان تتدرج من عمل التنظيف
حول مشروعات المساكن الشعبية ،
الى المساعدة في تدوين كشوف
الاجور للإدارة الصحية ، ومن نسخ
خرائط الاراضي في قاعة السجلات
الى المساعدة في الاعمال الكهربائية
في ورش صيانة عربات المترو في
المدينة .

وقدم مارتن هامبرجر اخصائي علم
النفس الاجتماعي بجامعة نيويورك ،
بعد أن كلف يبحث برنامج « اكسب
وتعلم » تقريراً قال فيه : ان نسبة
الذين تركوا المدارس بين المائتي
شخص الذين يعملون في وظائف « اكسب
وتعلم » ، الذين درس حالتهم كانت
٥ في المائة ، مقابل ٢٠ في المائة بين
نظرائهم المنتظمين في المدارس الثانوية
.. وفوق ذلك فان ما يقرب من ثلثهم
قد استجابوا للتقدم في عملهم المدرسي
.. ولم يفصل منهم من أعمال التدريب
غير ثلاثة فقط .. وقال هامبرجر :
« لقد حدث شيء ما لاكثر هؤلاء
الفتية . فقد كبرت أمانيتهم ، وبناتوا
يفكرون في المستقبل . ويستعد
الكثيرون منهم للتقدم لامتحانات
الوظائف المدنية بعد تخرجهم » .

وعلى الرغم من كل النجاح الذي

أحرزه برنامج مدينة نيويورك « اكسب
وتعلم » فانه يترك سؤالاً ضخماً بلا
جواب . انه يهتم فقط بالطلبة في سن
السابعة والثامنة عشرة ، ولكن السن
التي يغادر فيها معظم طريدى
المدرسة مدارسهم هي ١٦ عاماً ..
فهل يستطيع برنامج « اكسب
وتعلم » مساعدة من هم في السادسة
عشرة من عمرهم أيضاً ؟

ان مدينة كنساس بولاية ميسوري
ترد على ذلك بالاجاب بطريقة
حاسمة ، ببرنامج يستبدل نصف يوم
في الدراسة بنصف يوم في العمل ،
ويبدأ بفتيان صغار في سن الثالثة
عشرة ، وفوق ذلك أخذ المسئولون
في المدارس صبية من أسوأ أنواع
الفئات ، اذ اختاروا بعض الفتية
الذين كانت لهم مع البوليس متاعب
خطيرة .

ونهاية الدراسة في هذا البرنامج
هي مجموعة من العمل المدرسي
اليومي أعدت لسد حاجة الطلبة من
العمل الاصلاحى .. ويشمل العمل
الخارجى مهام مثل ترميم الاسطح ،
وطلاء أو إعادة طلاء الاكواخ الخشبية
في معسكر يومى . وتقدم للفتيان
وهم في سن السادسة عشرة ،
المساعدة للحصول على أعمال لبعض

الوقت عند بائعي الزهور ، وفي متاجر الادوات الكتابية ومستودعات البضائع ، ومحطات البنزين .

ويقوم الفتيان من وقت لآخر برحلات للمصانع والمكاتب . . حيث يقومون بلعبة : من الذي نال قسطا من التعليم ؟ وسرعان ما يجد الفتيان أن أقل الاعمال أجرا يتولاها رجال ينقصهم حتى التعليم الاولى ، وأن الوظائف الافضل يتولاها خريجو المدارس الثانوية أو الجامعات .

وسجل منع الطلبة من ترك المدارس في مدينة كنساس سجلا عظيم كما هو في نيويورك ، إذ لم يتخل عن الدراسة من الاثنين والتسعين فتي الذين بدأوا البرنامج في عام ١٩٦١ غير ثلاثة فقط . ان برامج « اكسب وتعلم » آخذة

في الانتشار . . ومن الناحية المثالية يجب أن تعمل الجماعات والمدارس في تقارب وثيق مع دور الاعمال المحلية والمصانع على انشاء محطات للعمل ، وبذلك يحولون المجتمع كله الى معمل للتدريب ، ومدرسة بعيدة عن المدرسة .

وقد قال أحد المربين اخيرا : « يجب علينا أن ندبر وسيلة لتقديم خبرة العمل لمن يحتاج اليها كجزء من التعليم المدرسي ! كما ينبغي أن يكون لدينا مكان للشبان الذين يتدفقون اليوم على سوق العمل . . فأين سيكون هذا المكان ؟ هل سيعتمد على أموال الاعانة ؟ أو سيكون في السجن ؟ أو سيكون بين صفوف من يعولون أنفسهم ؟

بقلم ليستر فيلى



الشيء الباقي !

ظلت الزوجة بوالي ثروتها في الفراش . . ثم مدت يدها الى مفتاح النور استعدادا لاطفائه وقالت لزوجها :

- هل أظلمت كل شيء يا عزيزي ؟

فقال زوجها :

- أجل يا عزيزي . . ما عدا فمك !



زوروا المعرض الدولي

وسألهذا نيويورك - مدينة **TWA** لعام ١٩٦٤

إن معرض نيويورك الدولي يهيب بزيارتك .. سواء أكانت هذه الزيارة للعمل أو لتفضية
الأمهارة .. سوف ترى معروضات الدول المختلفة والمطاعم الفاخرة .. ودور اللوح
والتسلية كل ذلك في نيويورك نفسها ... إن شركة الخطوط الجوية العالمية
هي الوحيدة .. التي تعمل في القاهرة وفي ٧٠ مدينة أمريكية وهي الوحيدة أيضا التي تعرض
أفلاماً سينمائية "نظراً لجهودها لركاب الدرجة الاقتصادية عبر الأطلسي" ..



مازدا على الأفضل
بما فروعها

اتصل بوكيلك السياحي أو **TWA**
القاهرة - ت. ٧٩٧٧ - الإسكندرية - ت. ٤٦٣٩٨

الشركة الجوية الأمريكية الوحيدة التي تعمل بالجمهورية العربية المتحدة

هذه الساعة الجديدة المدهشة أوميغا سيماستر تخبرك بالتاريخ مثلما تخبرك بالوقت

انك لن تحتاج ثانية للرجوع الى التقويم عند تاريخ رسائلك وشيكاتك . وسيماستر
ايضا ساعة تملأ نفسها ومضادة للماء الى عمق ٢٠٠ قدما .

١ - تزداد مقاومة أوميغا سيماستر
للماء كلما زاد العمق ، لان خصائص
برشمة سيماستر تعمل كالمضامات :
فكلما زاد الضغط الخارجى اشستدت
قبضتها حتى عمق ٢٠٠ قدم .

٢ - دقة اكثر بسبب مقاومتها للماء .
فحتى اذا لم تاطلها قريبا من الماء ، فان
ساعة أوميغا سيماستر يجب ان تبرشم
باحكام لان القيم تتغير بداخل حركتها
متناهية الدقة ، فتصبح ذرة التراب
حصة كبيرة الحجم ، واثر الفتلة يتحول
الى قطعة من الخيل السميك ، ومن ثم
فان أوميغا سيماستر برشمة ثلاثية
تجد التراب والماء والرطوبة .

٣ - ضمان دولي . أوميغا سيماستر
مضمونة دوليا ضد جميع الاضرار والخلل
(باستثناء السرقة والضياع والحريق) .
ويسرى ضمان أوميغا لمدة عام واحد
ويعمل به في ١٢٩ دولة بصرف النظر
عن مكان صدوره .

٤ - دقة اكثر بسبب مقاومتها للماء .
فحتى اذا لم تاطلها قريبا من الماء ، فان
ساعة أوميغا سيماستر يجب ان تبرشم
باحكام لان القيم تتغير بداخل حركتها
متناهية الدقة ، فتصبح ذرة التراب
حصة كبيرة الحجم ، واثر الفتلة يتحول
الى قطعة من الخيل السميك ، ومن ثم
فان أوميغا سيماستر برشمة ثلاثية
تجد التراب والماء والرطوبة .

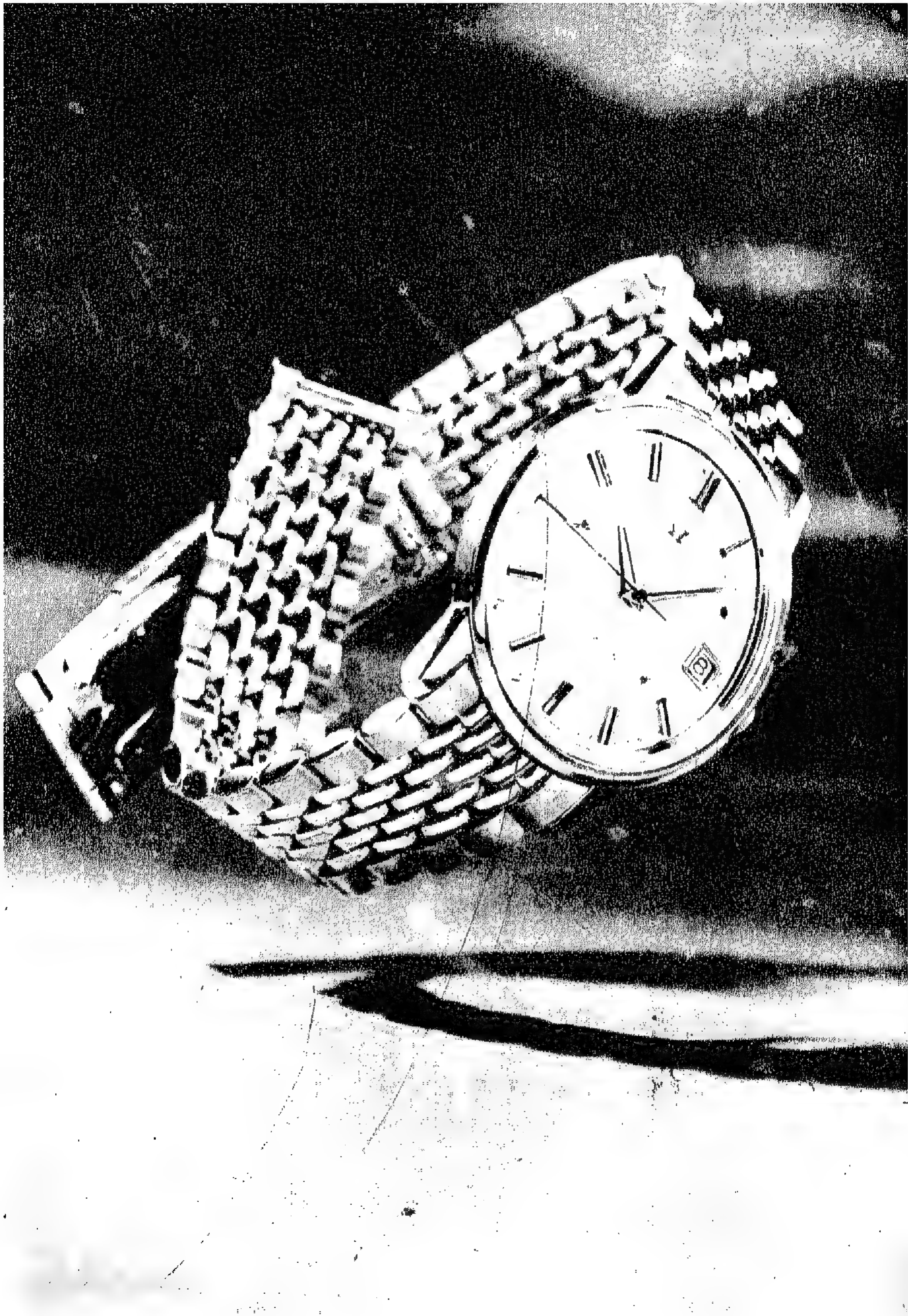
٥ - ضمان دولي . أوميغا سيماستر
مضمونة دوليا ضد جميع الاضرار والخلل
(باستثناء السرقة والضياع والحريق) .
ويسرى ضمان أوميغا لمدة عام واحد
ويعمل به في ١٢٩ دولة بصرف النظر
عن مكان صدوره .

٦ - صفات أساسية . جميع نماذج
أوميغا سيماستر مضادة للماء ، ومحصنة
من الصدمات ومضادة للمغناطيسية .
وصفتا المرء الدائى والتقويم اختياريان .
ولها غطاء من الذهب عيار ١٨ قيراطا
او من الصلب الغير قابل للصدأ .

٧ - ما الذى يجعل أوميغا سيماستر
ساعة عظيمة ؟ ان اجزاء معينة مصنوعة
بصفة تبلغ ٢/١٠٠٠ من المليمتر (١/٩
قطر الشجرة) . وهذا هو الاختلاف بين

Ω
OMEGA

أوميغا سيماستر : أحب ساعة رياضة دقيقة في المسالم



KEEP
OUT

E VIETATO
ENTRARE

PROHIBIDA LA ENTRADA

ENTREE
INTERDITE

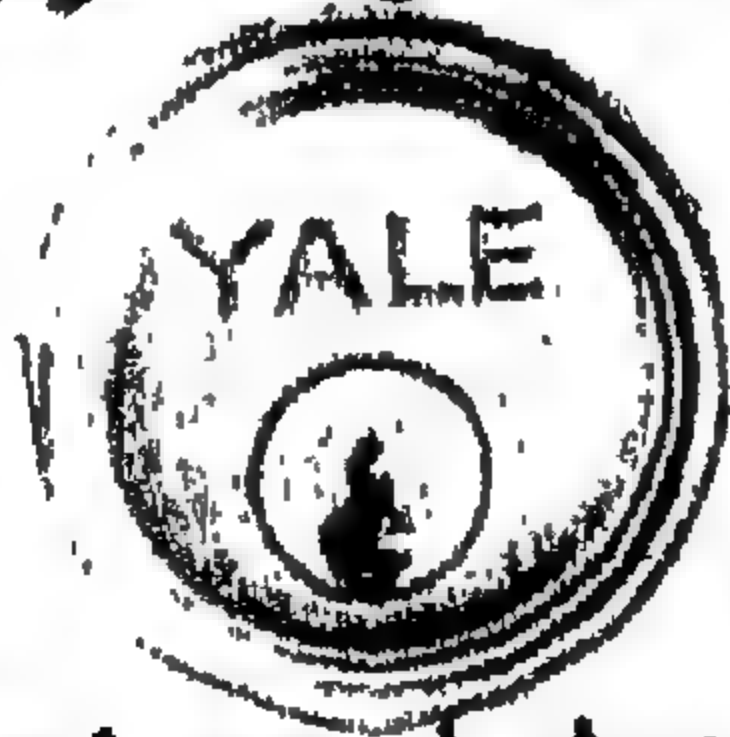
立入禁止

ВСТУПАЮЩИМ НЕ ПУСКАЮТ

BETRETEN
VERBODEN!

منع من الدخول

افضل طريقة لقولها



ييل : معروف في جميع أرجاء المسنينام بأنه
أحسن اسم في عالم الأقفال لجميع الباني الشهيرة
في كل مكان مزودة بييل ، فعندما تطلب قفلا تأكد
أنه ييل لأن ذلك يدل على أنك تحصل النوع الممتاز



YALE
TOWNS

POSTFACH 34, ZUG 1, SWITZERLAND

اكتب الى :

« اذا فكرت فى غيرك ، اتحت
لقانون الايثار فرصة للعمل »

عندما تفكر فى الآخرين

- أزرى ؟
فقال الطبيب موافقا :
- اعتقد أنه لا مانع من ذلك ..
ولكننى سأعقد معك صفقة .. هناك
شاب فى الغرفة المجاورة فى حالة
سيئة جدا ، وقد جاء الى هنا لأول
مرة ، ولعلك اذا أظهرت نفسك
أمامه كممثل للفشل الذريع ، فقد
تخيفه ، فلا يقرب الخمر بقية
أيامه ..
وبدلا من أن يستاء بيل من ذلك ،
أظهر بعض الاهتمام ، ثم قال :
- حسنا .. ولكن لا تنس الكأس
عندما أعود ..
كان الفتى فى الغرفة المجاورة
متأكدا من أنه محكوم عليه بالفناء ،
وقد سمع بيل الذى كان يعتبر نفسه
من المؤمنين بعدم كفاية العقل لفهم
الوحى الالهى يحث الفتى على أن
يتجه الى قوة أعلى .. وقال له :
- ان الخمر قوة خارجة عن
- صديق من أشهر الاخصائيين
فى الامراض العصبية ، يأتى اليه
الكثيرون من مدمنى الخمر ، الذين
يُس الاخصائيون الآخرون من
علاجهم .. وعندما سألته عن الطريقة
التي يعالجهم بها ، حدثنى عن قصة
رجل سوف نطلق عليه اسم بيل
ويلكنز ..
استيقظ بيل ويلكنز - وهو
سمسار فى البورصة - ذات صباح
فى مستشفى لعلاج السكرى ، ونظر
الى طبيب المؤسسة فى قنوط ثم قال
مزمجرا :
- كم مرة جئت فيها انا الى هذا
المكان يا دكتور ؟
- ٥٠ مرة ..
- اعتقد أن الخمر سوف تقتلنى
فأجاب الطبيب فى رزانة :
- لن يطول الامر يا بيل ..
فقال بيل :
- مارأيك اذن فى كأس صغيرة تشد

نفسك تغلبت عليك ، وان تستطيع
انقاذك غير قوة خارجية أخرى، فاذا
كنت لا تريد أن تسمى هذه القوة
الله ، فسمها الحق .. أن الاسم غير
ذی أهمية .

وكيفما كان الاثر الذي تركه بيل
في نفس الفتى .. فان الاثر الذي
أحدثه بيل في نفسه هو كان
كبيرا ...

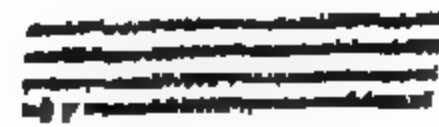
وعندما عاد الى غرفته ، نسي
صفقته مع الطبيب .. ولم يحصل
بعد ذلك قط على الكأس الموعوده ..
فانه بعد أن فكر أخيرا في شخص
آخر ، اتاح لقانون الايثار فرصا
العمل ، وقد نجح القانون الى حد
انه عاش بعد ذلك ليصبح مؤسس
لحركة ذات أثر فعال عظيم في
شفاء الايمان : جمعية انقاذ مدمني
الخمير !

ملخصة عن (كريستيان هيرالد) بقلم فولتون اورسلر



رسم صعب !

طلبت المدرسة الى تلاميذها أن يرسموا صورة لما يحبون أن يكونوا عليه عندما
يكبرون ..
وجاءت اليها الرسوم تصور ممرضات ، ورجال قضاء ، وجنود مطاق ..
ولكن طفلة صغيرة أعادت الورقة بيضاء
وسألتها المدرسة الا تعرفين ماذا تريد أن تكوني ؟
فاجابت الطفلة : اننى أعرف بكل تأكيد .. فأنا أريد أن أتزوج ، ولكنى لا أعرف
كيف أرسم ذلك !



مجانين !

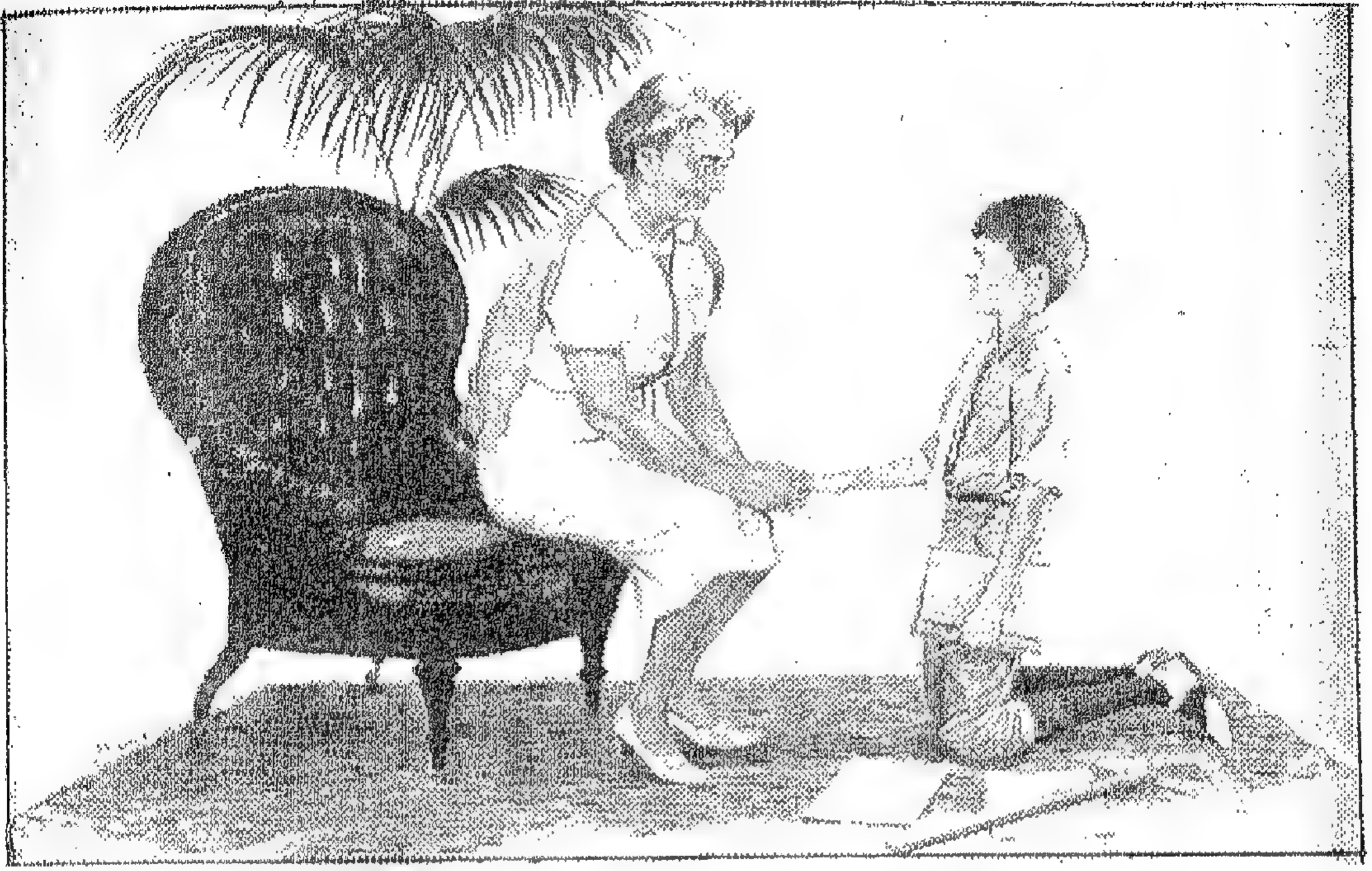
كان آرت لينكلتر يتحدث الى طفلة في العاشرة من عمرها في احد برامج التليفزيون
عندما سألها : ما هو اول عمل تقوم به اذا انتخبت رئيسة للولايات المتحدة ..
وحدثت الطفلة فيه في ذهول .. ثم قالت :
- افوم بفحص عقول الناهخين !

زوجة البطل

عندما كنت في الحادية عشرة من عمري ، كنت قد تحولت فعلا عن القمر لخلوه من الهواء وما يشير الاهتمام ، وقررت أن أكون أول انسان يصل الى المريخ .. وكان أبواي يتسليان بأفكارى ، وأصدقائى لا يصدقونها، ومن ثم فقد اتجهت - كما أفضل دائما في المسائل البالغة الاهمية - الى جدتى، وسألتها في لهفة : أتظنين اننى أستطيع أن أفعل ذلك يا جدتى . ولم تجب جدتى على الفور .. ثم وضعت يدها فوق يدي وقالت ووجهها الحبيب لا يكشف عن أى شك أو سخرية : عزيزى ادوارد .. ما دمت تعرف ما تريد ، وما دمت مستعدا لبذل الجهد في سبيله مهما طال الوقت ، فلن يكون هناك شئ لا يمكنك أن تفعله .

قلائل من النساء هن اللواتى عرفن - من وحي تجاربهن - حقيقة هذه النصيحة المحبوبة أفضل من جدتى

.. فلم تكن جدتى امرأة عادية، ففي الوقت الذى كنت أنمو فيه ، كانت هى أرملة الرير أميرال روبرت بيرى مستكشف القطب الشمالى في عام ١٩٠٩ ، وقد اعترف بيرى نفسه انه لم يكن ليتمكن قط من الوصول الى القطب لولا زوجته جوزفين .. فقد شجعته هذه السيدة الوسيمة الكريمة وعاونته باخلاص شديد خلال ٣٢ عاما من الزواج ، و ٧ رحلات الى القطب .. وقال بيرى عنها « كانت عونى والهامى المستمر .. ولقد تحملت كل الصدمات » . ولقد تحملت الصدمة في بعض الاحيان بطريقة مباشرة ، ففي عام ١٨٩١ - بعد زواجهما بثلاث سنوات - وعلى الرغم من احتجاج أسرتها ، ذهبت جوزفين مع زوجها الى جرينلاند ، وفوق قطع الثلوج الطافية بخليج « ملفيل » ، أصابت كتلة ثلج دفقة السفينة ، ودارت العجلة وقد اختلت برامقها الخشبية ، واصطدم



له ولا قوة ، بينما كانت الرياح تمزق الخيمة ويتدفق المطر داخلها . وقد اعترفت بعد سنوات أنها ظلت طوال تلك الليلة الرهيبة وهي تعتقد أن كل صوت مجهول هو صوت دب قطبي ، ولكنها لم تذكر شيئا من مخاوفها لزوجها حتى لا تثير قلقه .

واسم جدتي الأصلي هو جوزفين ديتش ، وكانت أكبر أربعة أبناء لأستاذ بمعهد سميثسونيان بواشنطن ، وقد عرفت في شبابها باسم «بيبي» أي التي تفيض حيوية ، وكانت تلك إشارة مبكرة لشخصيتها . . وبعد الدراسة الثانوية التحقت بكلية لإدارة الأعمال ، وفي حفل

ذراع الدفة الحديدي الثقيل بجانب السفينة الأيمن بشدة ، إحشرت ساق يرى بين ذراع الدفا وحاجز السفينة ، فانقصمت عظمتان تحت الركبة .

وبعد أسبوعين ، حملوا بيرى الى الشاطئ وقد ربط فوق لوح خشبي ، لكي يشرف على انشاء معسكر للقاعدة خلال الشتاء ، وأقيمت له خيمة ، وعاد الجميع في القارب الى السفينة لاحضار شحنة أخرى - عدا يرى وزوجته - ولكنهم قبل أن يتمكنوا من العودة ، هبت عاصفة شديدة دفعت السفينة الى البحر ، وقامت جدتي برعاية زوجها الذي لا حول

الوداع ألقت خطاباً جريئاً عن الأهمال الذي كانت تلقاه نساء جيلها ، وبعد التخرج ، فازت بمنصب في مكتب الإحصاء الأمريكي بعد اختبار مسابقة عقد خضيجاً لذلك .

وفي إحدى ليالي السبت عام ١٨٨٢ ، التقت في مأدبة بضابط شاب برتبة ملازم ، أحمر الشعر طويل القامة كان يعمل في سلاح المهندسين المدني التابع للبحرية الأمريكية ، وطلب إليها الضابط أن ترقص معه ، وفي نهاية الرقصة الثانية ، اعتذرت « جو » لأنها لا تذكر اسم الشاب جيداً . . . وكان اسمه : « روبرت بيرى » .

كان يكبرها بسبع سنوات ، وعندما جاء لزيارتها أول مرة ، تركته يتحدث مع أبيها ، ولكن عندما صدر الأمر لبيرى للسفر إلى نيكاراغوا في عام ١٨٨٧ للقيام بدراسة تمهيداً لإنشاء قناة توصل المحيط بالداخل ، وضع قلادة ذهبية حول عنقه تحمل صورة جوزفين ، وعندما عاد بيرى في السنة التالية ، تزوج « جو » التي كانت في الخامسة والعشرين من عمرها يومئذ .

كان الحلم الذي يداعب بيرى دائماً هو أن يكشف القطب الشمالي ، ولما

لم تكن هناك اعتمادات لرحلات القطب لدى البحرية الأمريكية ، فقد اتجه بنداؤه إلى الجمعيات العلمية يلتمس منها المعونة ، وأخيراً حصل في عام ١٨٩١ على مبلغ كاف مع إجازة لمدة ١٨ شهراً ، ليبدأ رحلته إلى جرينلاند . . . وفي تلك الرحلة كسرت ساق بيرى .

وخلال الشتاء الطويل المظلم ، كانت جو تطهى الطعام لستة رجال ، وتعلمت من لغة الإسكيمو ما يكفي للإشراف على النساء اللواتي يقمن بأعداد الثياب المصنوعة من الفراء لعمليات الاستطلاع في الربيع ، كما كانت تقوم بالإشراف على سلسلة من شباك الصيد ، والاشتراك في رحلات الصيد مع الرجال . . . وفي عشية رأس السنة الجديدة ، أقامت حفل استقبال في القاعة الجنوبية من الساعة العاشرة مساءً ١٨٩١ حتى الساعات الأولى من صباح عام ١٨٩٢ ، بينما كانت عاصفة من أسوأ عواصف الشتاء تجتاح الشاطئ الموحش . . . وكانت « قاعة الاستقبال الجنوبية » عبارة عن غرفة طولها ٣٥ متراً وعرضها حوالي مترين ، تشترك فيها مع زوجها . . . ولكنها مع ذلك كانت ترتدى ثوب سهرة من الحرير *

وقد امتد لدعويها المشلجات والكعك
وهي على تلك الحافة القفراء من
المنطقة القطبية المجهولة !

وفي الربيع رحل بيرى مع رفيق
واحد هو بطل الانزلاق النرويجي
ايفند استروب ومعهما ١٤ كلبا ،
ليعبرا القطاء الثلجي لجرينلاند الذى
لم يستكشفه أحد من قبل ، ورسم
الرجلان خريطة لساحل لم تسبق
رؤيته مما اثار احتمال أن تكون
جرينلاند جزيرة وليست جزءا من
قارة قطبية كما كان مفترضا من
قبل . . . ولم يستقل بيرى زحافته
للمودة عبر الثلوج الى زوجته الغلقة
الا فى ٦ أغسطس .

وعندما عاد بيرى وزوجته الى
الولايات المتحدة فى شهر سبتمبر ،
وجدا الشهرة فى انتظارهما ، ولكن
الشهرة لم تجلب لهما المال ، ومن
اجل جمع الاموال لرحلة جديدة ،
قام بيرى بجولة طويلة لالقاء
المحاضرات ، حيث ألقى ١٦٥ محاضرة
فى ١٠٣ أيام ، بلغ صافى ايرادها
حوالى ٢٠ ألف دولار .

كانت جوزفين تتوق بشدة الى
الذهاب فى بعثة عام ١٨٩٣ ، ولكنها
كانت حاملا فى ستة أشهر ، وقد
جلت المشكلة بذهاب ممرضة مدربة

معهما . . . وذات صباح فى منتصف
سبتمبر وضعت مولودتها الاولى
« مارى انيجيتو بيرى » وذلك فى
أحد خلجان شمال جرينلاند ، وكانت
امى هى أول طفل أبيض يولد فى هذا
الجزء المتطرف من الشمال ، وخلال
الايام التالية تزاحم الاسكيمو على
الطفلة الصغيرة التى اذهلهم لونها
فأطلقوا عليها اسم « طفلة الجليد »
وعندما وصلت سفينة التموين فى
الصيف ، عادت جوزفين الى الوطن
بعد تردد ، وذلك فى سبيل مصلحة
ابنتها الصغيرة ، وبعد عودتها الى
أمريكا ، تبين لها انه لم تبق هناك
أموال لعودة زوجها ، فأخذت تكتب
وتتصل بكل فرد وكل جمعية تعتقد
أنها تهتم بالمشروع ، حتى جمعت
عشرة آلاف دولار بينها ألف دولار
من المتحف الأمريكى للتاريخ
الطبيعى - الذى أسس مديره
موريس جيسوب فيما بعد
« نادى بيرى القطبى » الذى تولى
تمويل كل البعثات بعد عام ١٨٩٨ -
وبهذا المبلغ عاد بيرى ورجاله الى
الوطن فى عام ١٨٩٥ .

وبعد ثلاث سنوات ، بدأت جوزفين
أكثر مراحل حياتها مشقة . . . كان
زوجها على وشك البدء برحلة

تستمر أربع سنوات يأمل في أن تنتهى باكتشاف القطب الشمالى . وكانت الفكرة مؤلمة لها ، فقد ضحّت بالكثير من السنين من أجل شغف زوجها بالمنطقة القطبية ، وكانت فى تلك المرة حاملا فى طفلها الثانى ، ولكنها فى ذلك الربيع أعدت هدية تعرب بها عن حبها لزوجها بطريقة ملموسة ، فقد اشترت قماشا ذا ألوان زرقاء وحمراء وبيضاء، وراحت خلال تغيب زوجها نهارا تقوم بأعداد علم أمريكى كبير طوله ١٨٠ سم وعرضه ١٢٠ سم . وقد حرص بى بعد ذلك على ألا يضع قدمه على الثلوج دون أن يكون العلم ملفوفا حول جسده ، وكان يترك جزءا من هذا العلم فى كل مكان يحقق فيه هدفا كبيرا دليلا على وصوله .

وفى يناير التالى ولدت طفلة «جو» الثانية ، ولكنها ماتت فى أغسطس، وفى نفس الأسبوع حملت اليها سفينة صيد حيتان عائدة نيا بأن قدم بى قد تجمدت وأن ثمانى أصابع بترت منها، فأحست بصدمة شديدة، وانطلقت بوحى من غريزتها وفى رأسها هدف واحد . . هو أن تجد زوجها . وعندما بلغت سفينة التموين

« ويندوارد » قاعدة بى فى منطقة « ايتاه » بجرينلاند فى أغسطس التالى، كانت جوزفين ومارى انيجيتو فوقها ، ولكنهما علما أن بى انتقل الى قاعدة باير هاربور فى جزيرة « ابلزير » وهكذا اقتحمت السفينة « ويندوارد » الغطاء الثلجى فى رحلة طولها ٦٠ كيلومترا استغرقت ثمانية ايام . . وفى باير قال الاسكيمو أن بى يقوم بالاستكشاف شمالا، وأنه من المحتمل أن يقضى الشتاء فى قاعدة على مسافة ٣٠٠ كم وبدا أن جوزفين لن ترى زوجها مرة أخرى هذا العام، ومع ذلك فلم يكن فى استطاعتها العودة ، إذ أن جبلا ثلجيا سد مدخلا الميناء خلال الليل، وحوصرت السفينة بالثلوج طوال فصل الشتاء القطبى، وراحت الظلمة تنشر ألويتها على العالم المتجمد تدريجا ، وبينما كان عيد الميلاد يقترب ، كانت جو تقوم بأعداد الجوارب وأغطية فراش مزركشة ، ووضعت فى كل جوارب دولارا فضيا لتوزيعها على صيادى الاسكيمو ، كما أهدت سكبنا لكل امرأة من الاسكيمو مع مجموعة من الابز . . وقد دهشت انيجيتو عندما صنعت أمها شجرة عيد الميلاد من يد ممسحة الأرض ، وكانت قشرتها

الصياد ، ومن عادة قبائل شمال جرينلاند البدائية أن تقتل طفلة الارملة لانه لم يعد لها رجل يصيد من اجلها !.

ودعت « جو » كل الاسكيمو للاجتماع ، ووعدتهم بأن تكفل لانيالو عملا ثابتا في الحياكة طوال الصيف ، وقالت ان بيرى سيظل يستخدمها حتى بعد ان تعود السفينة جنوبا ، ومن ثم فانها تطلب الى شيوخ القبيلة الابقاء على حياة الطفلة . . وبحث الشيوخ هذا الاقتراح الذى لم يسمعوا بمثله لمدة نصف ساعة كاملة . . واخيرا ساد الصمت ، وأعلن صياد عجوز وقور انهم قبلوا العرض !.

وبعد ٣٢ عاما - وكنت يومئذ فتى فى الرابعة عشرة - ذهبت فى رحلة لمشاهدة اقامة نصب تذكاري لبيرى فى (كيب يورك) بجرينلاند ، فالتقيت بفتى من الاسكيمو يماثلنى سنا ، عرض على ائمن كنوزه ، وكان احدها حزاما رفيعا من القطن ، والآخر شعرة كستنائية واحدة طولها حوالى متر وقد لفت بعناية حول قطعة من الخشب . وقال ان الاثرين لمسز بيرى . . وهذا الفتى هو ابن الطفلة التى انقذت بجوزفين حياتها !

مصنوعة من بقايا الشموع القديمة وبعض القش الملون باللون الاخضر . . ويمثل هذه الوسائل البارعة المحبوبة ، استطاعت جوزفين بيرى ان تقضى هذا الشتاء الموحش الذى لانهاية له ! وكان يوم ٦ مايو هو عيد ميلاد بيرى ، وفى اليوم السابق له ، اعدت زوجته كعكة للاحتفال بهذه المناسبة ورغم غياب ضيف الشرف ، ولكنها قابلت فى ذلك اليوم جماعة من رجال الاسكيمو كانوا يصطادون بعيدا فى الشمال ، قالوا انهم قابلوا بيرى وأبلغوه ان اسرته تنتظر فى باير هاربور ، وقد قضى بيرى اربع ساعات لقطع ٨٠ كيلو مترا الى السفينة (ونيدوارد) وعلى ظهر السفينة ، كانت جوزفين وابنتها نائمتين . . وسمعت « جو » صوتا على السطح فوق مقصورتهما ، فجلست على الفور فى فراشها وقالت لطفلتها : هذا ابوك .

وفى لحظات ، كانت جو بين يدي عملاق كث اللحية يرتدى ثيابا من الفراء . .

وفى شهر يونيسو جاءت امرأة شابة من الاسكيمو تدعى « انيالو » الى مسز بيرى فى هلع وناشدتها أن تنقذ طفلتها . . . فقد غرق زوجها

وقد أكسبت رحلة الاعوام الاربعة بيري تكريما من أنحاء العالم ، كما فاز برئاسة الجمعية الجغرافية الامريكية ، ولكن فشله في الوصول الى القطب أحمد عزيمته .. وعرفت زوجته أنه في حاجة الى الراحة والى وقت يفكر فيه ، فساعدته بعشرات من الطرق على استعادة ثقته بنفسه .. وكانت بعد خمسة عشر عاما من الزواج بهذا الرجل ذى الرسالة قد ابتكرت طريقة مناسبة للحياة ، وقررت أن « فترة البقاء في الوطن » يجب أن تحوى من السعادة ما يكفى لتعويض السنوات المجتدة التى تقع بين هذه الفترات .. وفى أغسطس عام ١٩٠٣ أنجبت له طفلا هو « روبرت ادوين بيري » الصغير وفى عام ١٩٠٥ بدأ بيري العودة الى الشمال على ظهر السفينة (روزفلت) التى أعد تصميمها خصيصا للاستكشاف القطبى . وفى تلك الرحلة أبعدت العواصف والمياه بيري عن القطب .. وفى يوليو ١٩٠٨ أقلع مرة أخرى ، بعد أن كتب فى مذكراته : « وداع آخر .. بعد وداعات كثيرة » ..

ولكن هذا الوداع كان أقل حزنا بصورة ما .. فقد كان بيري فى الثانية

والخمسين ، وسيكون هذا الهجوم على القطب آخر هجماته ... وبينما كانت جوزفين تنتظر شهورا فى بيتهم فى جزيرة أيجل بخليج كاسكو فى ولاية مين ، حاولت التفكير فيما سيحدثه الفشل فى زوجها هذه المرة ، وكان لابد من وصول أنباء فى يوليو التالى ، ولكن شيئا لم يأت ، وفى أغسطس كان صبر جوزفين قد بلغ مداه ، فكانت تقضى كثيرا من الايام وهى تنظر فى اتجاه البحر باحثه عن سفينة قد تحمل لها الكلمة التى تعيش من أجلها ..

وفى ٦ سبتمبر ، وصلت الرسالة .. وكانت صورة من البرقية التى بعث بها بيري للرئيس الامريكى يقول فيها : « رفع العلم الامريكى على القطب الشمالى » وسرعان ما رددت صحف العالم قصة اندفاعه مع مائيو هانسون نحو القطب فوق الغطاء الثلجى ... تلك المعجزة التى توجت كل سنوات خبرته وكفاحه .

ووقفت جو الى جانب زوجها بينما كانت كل جمعية جغرافية شهيرة فى أمريكا وأوربا تمنحه أعلى أوسمتها .. وكانت معه عندما قدم الكونجرس تقديره الرسمى لبيري بترقيته الى رتبة « رير اميرال » فى

بحرية بلاده ، وقد رفضت جو مرارا
أى فضل يعزى الى دورها ، فقد
كان يكفيها أن تعرف أن حبها قد
أراح زوجها وأن ثقتها دفعتة الى
الامام ، وأن العلم الذى صنعه هو
الذى رفرف فى الانتصار النهائى على
القطب .

وعندما مات بيرى بالانيميا الحادة
عام ١٩٢٠ ، مات شىء ما فى جوزفين
.. ومع أنها عاشت بعده ٣٥ عاما ،
فاننى أعتقد أنها كانت دائما وحيدة
بدونه مهما بلغ حبنا جميعا لها .

وقد طلب منى وأنا طالب فى
الجامعة أن ألقى محاضرة عن جدى
« بيرى » ، ولما كانت جدتى تعيش
يومئذ فى بورتلاند ، فقد احضرتها
معى الى الكلية ، وكانت يومئذ فى
السادسة والستين من عمرها ، وفى
ذلك الامسية ، كانت النجمة تجلس
منتصبة القامة ، متنبهة الى كل كلمة
وهى تصوب معلوماتى عشرات المرات
مما أثار البهجة فى نفس رفاق
الدراسة .

واليوم .. وعلى الرغم من أنها
رحلت عنا منذ ثمانى سنوات ، لا يزال
من المستحيل تحليل القوة التى كانت

تسيطر علينا بها جميعا . كنا نشعر
دائما أنه من الطبيعى أن نضع تحت
قدميها كل نجاح أو عمل نحققه ،
وعندما منحت ترخيصا لقيادة طائرة
خاصة ، وجناحى الطيار الذهبين
الصغيرين ، انطلقت بالسيارة عبر
الجبال الى جدتى فى « مين » ،
وفتحت عينيها على سعتيها ،
وفغرت فاهها .. ثم قالت :

— كلا يا ادوارد .. يجب أن تعطى
هذه الاجنحة لامك أو ابنتك .
فقلت فى حزم :

— بل اننى أعطيك اياها .

وكان الجميع -- حتى أمى وابنتى
— يعرفون أننى على صواب ..

وعندما وضعت جدتى بجوار
زوجها فى مقبرة ارلنجتون القومية
وهى فى الثالثة والتسعين ، كانت
تتحلى بهذه الاجنحة الصغيرة مع
شارة نادى الطلبة الخاصة بابنها ،
وأجنحة أخى الاصغر الطيار
البحرى ..

ان سبعة من أحفاد الاحفاد يحملون
الآن اسم بيرى فى فخر ، نصفهم
فقط للاميرال العظيم الذى اكتشف
القطب الشمالى ..

بقلم : الكوماندور ادوارد بيرى ستافورد الضابط بالمعاش

كان الطفل الصغير يصحب أمه الى حفل الباليه لأول مرة .. وأخذ يرقب المراقصات
فى دهشة وهن يرقصن على أطراف أصابعهن وأخيرا همس بصوت عال :
— أماه .. لماذا لا تحضر فتيات أطول من هؤلاء بدلا من ذلك ؟

لمحة شخصية

الاسرة جميعا .. ففى كل احتفال بالذكرى السنوية لزوجهما (فى عام ١٩٣٦) يرتدى الاثنان نفس الثياب التى ارتدياها فى ذلك اليوم ، فيرتدى هاربو قبعة من نوع « الفيدورا » وربطة عنق حمراء زاهية ، وقميصا مخططا ، ويضع على عينيه نظارة سوداء ، أما زوجته سوزان فانها ترتدى قبعة عريضة ذات اطراف مستديرة ، وثوبا من ازياء ١٩٣٦. يلبس اللون وجوارب قطنية وحذاء بنيا ، ثم يخرجان معا لتناول الطعام فى نفس المطعم الذى تعشا فيه ليلة الزفاف ..

(ليو جيك)

تلقى كونراد اديناور خلال عمله كمستشار لمانيا الغربية عددا كبيرا من عروض الزواج على الرغم من منته المتقدمة .. ويقول مساعده ان المستشار العجوز كان يبدو غيب مهتم بهذه العروض ، وكان يقول لسكرتيرة : « ضعها فى ملف ميثاق عدم الاعتداء » !

(ج. ب. ا.)

يتحدث آين دالاس المدير السابق لوكالة المخابرات المركزية الامريكية عن السبب الذى دعاه الى انفساق الكثير من الوقت فى حياته فى مقابلة كثير من الاشخاص الذين يتسمون بالغرابة فيقول : انه عند ما كان دبلوماسيا شابا فى سويسرا ، دعاه صديق فى مارس سنة ١٩١٧ لزيارة منزل يقيم فيه شخص غريب يثير الاهتمام فى مدينة زيوريخ ، فرفض دالاس ذلك ، لان لديه موهبا للعب التنس !

وقال دالاس : « وبعد اسبوعين ، عاد ذلك الشخص الغريب - الذى تبين انه نيكولاى لينين - الى روسيا فى عربة القطار المغلقة الشهيرة ... ومنذ ذلك الحين لم ارفض مقابلة اى شخص »

(نيويورك تايمز)

يحتفظ المشعل الهزلى هاربو ماركس وزوجته بعادة قريظة على مر السنين ، وهى عادة تثير البهجة لدى

فصل الثانی
در بیان

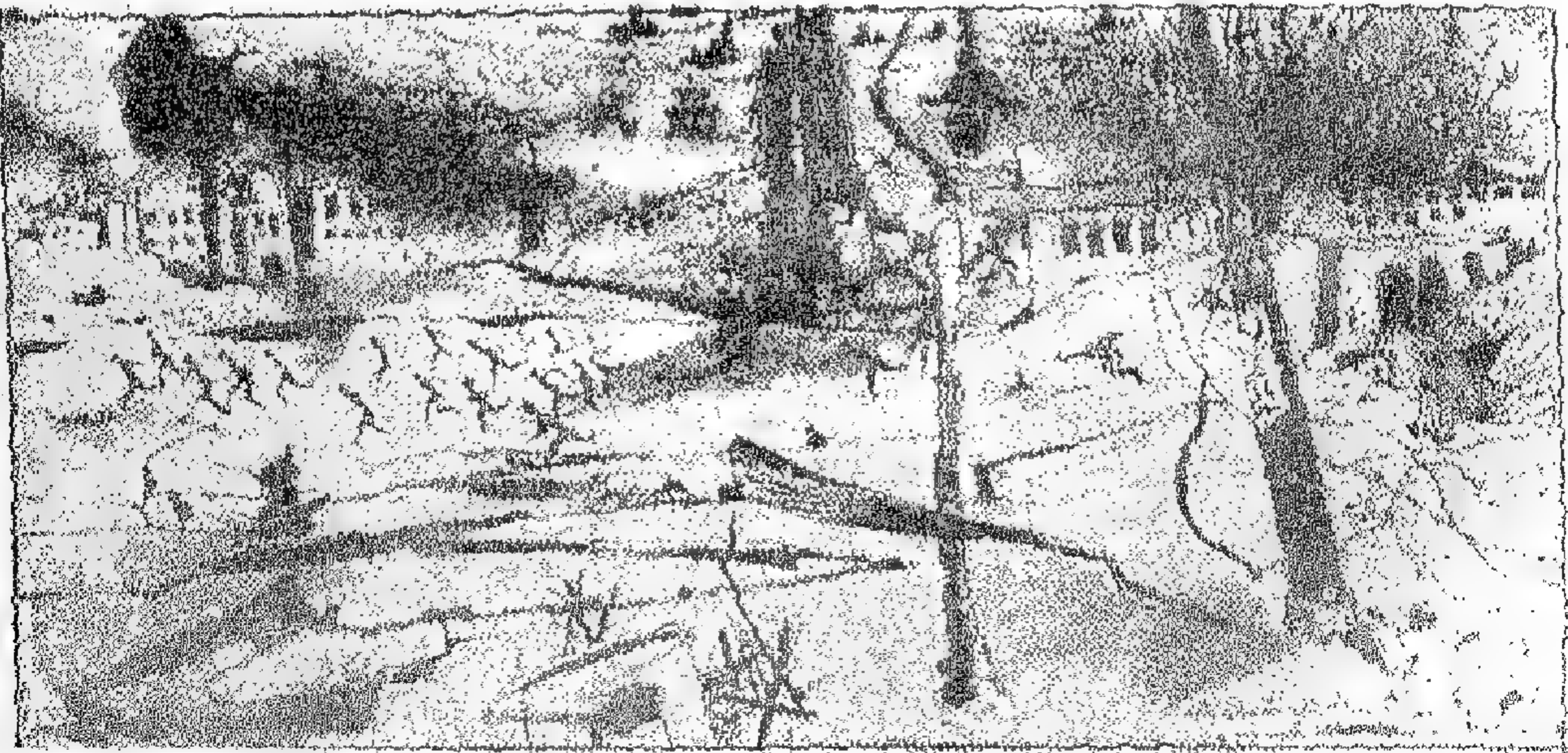
قبل الظهر بدقيقتين

Two Minutes to Noon

تلخيص كتاب

بقلم روبرت اوپريان

كان الزلزال الذي أصاب اليابان في عام ١٩٢٣ أكثر كوارث الطبيعة التي سجلها تاريخ الإنسان تدميراً ، فقد حصلت الانهيارات وموجات المد وأعاصير النيران المعربرة التي أثارها من الأرواح البشرية أكثر مما أنزلته قنبلة هيروشيما الذرية من الخراب ، وأحرقت من طوكيو أكثر مما أحرقت كلة القنابل التي القيت في الحرب العالمية الثانية ، وفي كتاب ((قبل الظهر بدقيقتين)) يسرد نويل بوش القصة الرهيبة الكاملة لهذه الكارثة الرهيبة . .



قبل الظهر بدقيقتين

استيقظ

الاميرال جونوهيو ياماماتو كعادته دائما في الرابعة والنصف من صباح يوم السبت اول سبتمبر ١٩٢٣ بعد أن واجه يوما مرهقا ، فقد كلفه الامير هيروهييتو الوصى على عرش اليابان بتشكيل حكومة جديدة بعد وفاة رئيس الوزراء ، وكانت الوزارة قد استقالت وفقا لما يقضى به البروتوكول تاركة البلاد متأرجحة بين حكومتين .

وعلى الرغم من انشغاله بتلك المشكلة ، فان الاميرال النحيل الذى بلغ الحادية والسبعين من عمره لم يتخل عن عاداته الصارمة التى يتبعها منذ كان فى الاكاديمية البحرية ، فبعد أن مارس بعض التمرينات السويدية بنشاط ، أخذ حماما ثم ارتدى ثيابه ، وقام بترتيب غرفته بمنتهى الدقة ، وتناول افطاره فى السادسة تماما ووضع بعد ذلك ثيابه الرسمية فى حقيبته لانه سيحتاج اليها عند مقابلته للامير الوصى .

وعندما أوصله سائقه الى النادى البحرى الذى يقع فى قلب طوكيو ، كان المخبرون الصحفيون فى انتظاره هناك ، فمر امامهم مسرعا ، وشرع

على الفور فى تشكيل حكومتته الجديدة .

وظل الاميرال يعمل طوال الصباح فى دأب ، وكان يجلس امام مائدة مع رئيس المحكمة العليا « كيشيرو هيرانوما » المرشح لدخول الوزارة ، عندما دوى من بعيد صوت هادر ، واهتزت ارض الغرفة وبدأت الثريات تتمايل فى جنون ..

وراح المبنى كله يهتز بعد ذلك ، وتساقط المصيص من السقف والجدران ، وانشقت المدخنة وسقطت على ارض الغرفة فمألأتها بقطع الملاط والهباب .. ثم توقفت الصدمة .

كان ياماماتو ، ككل سكان اليابان - التى تسجل حوالى ١٥ ألف زلزال مختلفة الشدة سنويا - خبيرا بطرق الزلازل ، فنفض قطع المصيص عن ثيابه ، واتجه نحو حديقة النادى فى هدوء ، وفى ادبرصين قال للصحفيين فى عبارة جادة : حسنا .. سوف يكون لديكم الكثير للكتابة عنه اليوم ..

وحدثت فى تلك اللحظة صدمة اخرى رهيبة زلزلت الارض - كأنما تريد أن تؤكد كلماته - وارتفع رشاش

الماء من بركة الحديقة ، وسمع دوى مروع من مبنى النادى حيث تهشمت المصابيح وقطع الخزف وزجاج النوافذ .

كانت سلامة الامير الوصى هى اهم ما يقلق ياماماتو فقرر أن يطمئن على ذلك فوراً .. وسواء اكان هنالك زلزال أم لا ، فليس من المتصور أن يظهر امام هيروهيتو بثياب غير مناسبة ومن ثم فقد عاد الاميرال يشق طريقه مرة أخرى الى المبنى ، وسار وسط البهو الممتلئ بالانقاض ، حتى وجد حقيبته ثم ابدل ثيابه بسرعة ، وخرج مرة اخرى من النادى مرتديا ثوبه الرسمى وتوجه مباشرة الى سيارته التى لم يصيبها تلف لحسن الحظ .. وأمر السائق بالانطلاق الى القصر الملكى .

كان هذا أسوأ زلزال يمكن أن تعيه ذاكرة طوكيو ، ولكنه حتى تلك اللحظة لم يكن قد احدث غير القليل من الدمار ولم يسبب غير فقد القليل من الارواح نسبياً ، فقد ظهرت شقوق ضخمة فى كثير من مباني المدينة ، ولكن لم يدمر أى مبنى مهم غير البرج ذى الاثنى عشر طابقاً وهو أطول بناء فى طوكيو ، فقد انشقق الى قسمين .. وانهار حوالى .. ٥٥ منزل فى بقية

انحاء المدينة ، وربما قتل حوالى ألف شخص .

ولكن تلك الخسائر لم تكن لتذكر بين الملايين الثلاثة من أهل طوكيو ، فقد اندفع أغلب الناس الى الشارع فى اللحظة التى بدأت فيها الهزات ، وحدثت أكثر الاصابات والوفيات نتيجة سقوط قطع القرميد من الاسطح المحطمة ، وقد استطاع الحريصون انقاذ انفسهم بحمل مقاعد فوق رؤوسهم لوقايتها ..

وبينما كان الاميرال ياماماتو وسائقه ينطلقان الى القصر بسرعة ، كانت الشوارع لا تزال نافذة ، فقيما عدا الابنية المتشقة والانقاض المتساقطة من الاسطح ، والارصفة المزدحمة ، لم يكن هناك دليل كبير على أن شيئاً خطيراً قد حدث فعلاً ، ولكن الاميرال وهو ادارى محنك - ساوره الشك فى أن تكون أنابيب الغاز والمياه الرئيسية قد تحطمت فى كل انحاء العاصمة الواسعة المكتظة ، وان تكون أسلاك التلغرافات والتليفون والكهرباء قد قطعت ، وقد تبين انه كان مصيباً فى ذلك .

وثناء مرور السيارة خلال حي « جينزا » التجارى ووسط الحواري الضيقة المتوية التى تشتهر فى أكثر

المدافع ، وغرق الفلاحون السائرون عبر الحقول حتى ركبهم في الارض المهتزة ، وبدت المداخن تنبثق من الارض ، واصبحت جزيرة جوجا شيما فجأة جزءا من الارض الرئيسية عندما اهتزت ارض البحر التي تفصلها وارتفعت الى أعلى .

وكان أثر الزلزال على مدن المصايف وقرى الصيادين شنيعا ، فقد انهار ٩٠٪ من مباني قرىتي سوجاوشيمو سوجا ، وتحولت نصف مباني بلدة « أوداوارا » .. وعددها ٥٠٠٠ مبنى الى انقاض ، وفي خلال ساعة كانت بقية المباني تحترق ، وفي الليل اختفت البلدة كلها .

وفي « نيو كاوا » وقع الزلزال في الوقت الذي توقف فيه القطار الذي يحمل الذين كانوا يقضون عطلات نهاية الاسبوع في محطة السكك الحديدية الواقعة على جانب سفح منحدر يرتفع ٤٥ مترا فوق الخليج ، فأحدثت الصدمة انهيارا في سفح التل الذي يعلو المحطة ، وتساقطت الوف الاطنان من التربة والصخور والاشجار في هدير يصم الأذان ، وقدفت بالقطار والمحطة وكل من فيهما الى البحر !

وكان مصير قرية نيوشكاوا مماثلا ،

انحاء طوكيو ، شاهد ياماماتو ساعة في نافذة أحد الحوانيت وقد توقفت عقاربها لحظة وقوع الزلزال قبيل الثانية عشرة ظهرا بدقيقتين تماما ، وهذا يعنى ان النيران كانت مشتعلة ساعتئذ في الوف لا تحصى من مواقد الفحم لاعداد طعام الغداء ، وارتعش الاميرال وهو يشاهد ستة أعمدة من الدخان ترتفع فوق اسطح المباني . وكانت مخاوفه كلها صادقة ، اذ سرعان ما تحسول زلزال « كانتو » الكبير كما اطلق عليه ، الى اسوأ كارثة طبيعية في تاريخ البشر .

جنون الارض والبحر

لم يكن الزلزال مقصورا على طوكيو فالهزة الجبارة قد هزت سهل كانتو كله - وهو عبارة عن ١٥٠ كيلومترا من اراضي الـ ~~الـ~~ ايسابان اكتظاظا بالسكان - وبينها طوكيو ويوكوهاما ، وعشرات من المدن والقرى على طول الساحل الشرقى .

وتجدد مركز الزلزال فيما بعد ، على مسافة ٩٥ كيلو مترا جنوبي طوكيو تحت مياه خليج ساكامى .

وبينما كانت موجات الصدمة تصيب الشاطئ ، بدا أن انفجارا قد حدث تحت الاقدام ، وانطلقت ثمار البطاطس من الارض كأنها طلقسات

فقد اندفعت ملايين من الامتار من سفح الجبل الذى يقع خلف القرية مسافة ٢٠٠ متر فى الاخدود الضيق لنهر نبوشكاوا فكونت نهرا ضخما من الوحل ، اجتاح أغلب القرية ، والقى به فى الخليج فى طريقه الى مصب النهر ..



وفى كاماكورا التى يوجد بها تمثال بوذا البرونزى الهائل ، دمرت الهزة وحدها ٨٥٪ من البلدة و ٥٠٠ منزل وقبل ان يتمكن السكان من امساك انفسهم ، ظهر خطر جديد كان اول من رآه « ايان موتسو » الصغير وهو ابن دبلوماسى متقاعد ووزير خارجية سابق لليابان ، وذلك عندما هرع نحو الشاطئ بحثا عن امه ، فقد دهش

ايان عندما لاحظ ان مياه الخليج كانت تنحسر بسرعة عظيمة ، وبدأت الصخور التى لم تكن منظورة من قبل ، وتذكر ايان فى رعب وقشعريرة موجات المد التى تتبع الزلازل غالبا والتى قد تصل سرعتها الى ١٠٠٠ كيلو متر فى الساعة ..

وحدق الفتى أمامه فى دهشة ، فرأى شيئا كأنه جدار صلب من الماء يقترب بسرعة ، ثم بدأ يعدو متجها أولا نحو أعلى منحدر الشاطئ ، ثم نحو سفح التل الذى يعلوه ويزداد انحدارا ، وبينما كان يعبر أحد الطرق العامة ، راح يلوح بيده فى جنسونه لسائق سيارة كانت قد توقفت لسبب ما ..

وواصل ايان عدوه حتى أصبح فوق خط الشاطئ بخمسة عشر مترا ، ثم نظر ورائه . كانت موجة المد قد بلغت الشاطئ ، وبلغ ارتفاعها ثلاثة أمثال قامة الرجل ، وغمرت الشاطئ بموجة ضخمة اجتاحت المنحدر الى الطريق فقلبت السيارة الواقفة ، وفى الشوارع الاكثر انخفاضا ، اندفعت المياه بين بيوت كاماكورا حتى قاربت سقوفها مكتسحة الجدران بل والمباني كلها .. وغرق ٢٠٠ شخص فاجأتهم الموجة فى بيوتهم !

وجاءت موجات مد أكثر ضخامة راحت تجتاح كل مكان ٠٠ ففى « آتامى » قتلت موجة ارتفاعها ١١ مترا حوالى ١٦٠ شخصا وفى « ايتو » حملت الموجة سفن صيد وزن ١٠٠ طن مسافة ٤٠٠ متر داخل الارض ، وابتلع البحر حوالى ٣٠٠ منزل . لقد خلف الطوفان العنيف فى أعقابه دمارا وموتا رهيبين ، ولكنه فى بعض المناطق أنقذ بعض الارواح باطفائه ألوا من الحرائق ٠٠ ومن المؤلم أن أنواعا أكثر رعبا كانت تجرى فى الشمال حيث لا توجد موجات مد ، وحيث كان الزلزال أقل عنفا .

مصرع يوكوهاما

بعد أن اجتاح الزلزال شاطئ خليج ساجامى بثوان، بلغت الصدمة يوكوهاما ، وهى مدينة يسكنها نصف مليون ، وأهم ميناء بحرى لليابان ، وسرعان ما اجتاحت المدينة كلها ، فسقط كل مبنى مهم فيها تقريبا ، وحدثت انهيارات كالرعد فى الفنادق والبنوك والمسارح والقنصليات .

وكانت هناك سفن كثيرة تقف داخل حاجز المياه فى الميناء الكبير عندما أصابها الزلزال ، وكان بينها

سفينة الركاب (فيلو كيتس) التى شاهد ركابها منظر الكارثة وسجل أحدهم انطباعاته فيما بعد فى صحيفة « كرونكل » التى تصدر فى بلدة كوبى فقال :

— كانت أسطح السفينة تهتز بطريقة منكرة بالخطر حتى خشينا أن تحطم الصدمة ظهرها ٠٠ مع أننا كنا على ظهر سفينة حملتها ١٤ ألف طن ، وفوق الماء الذى يفترض أنه أسلم مكان خلال الزلازل . وبعد حوالى دقيقة من هذه الهزة الطويلة، ارتفعت من الارض سحابة صفراء ، وراحت تكبر ولونها يزداد عمقا ، وانطلقت بسرعة نحو الشمال . ولا شك أن هذه السحابة نتجت عن الغبار المتصاعد من المباني المنهارة ، وسرعان ما ملأت الجو كله .

وتبع ذلك الدمار الشامل حرائق كان من المستحيل حصرها ، فقد تحطمت كل أنابيب المياه الرئيسية ، وأصبحت كل سيارة اطفاء مدفونة تحت الانقاض فى مبنى المطافئ . ولما كانت المدينة تمتد بامتداد طول الميناء ، فقد وجدت رياح الجنوب طريقا سهلا للوصول الى اللهب ، واشتعلت النيران فى كميات هائلة من الفحم ظلت مشتعلة بعد ذلك

بشهرين ، وانفجرت عشرات من
خزانات البستول فغمرت الشوارع
والميناء بالزيت الذي اشتعل وجعل
يوكوهاما صورة من الحميم !

ودمرت الخرائق الحى التجارى
بالمدينة وارقى أحيائها السكنية
حيث كان يسكن عدد كبير من الرعايا
الغربيين . فهلك منهم ٢٥٠ شخصا
كان بينهم ماكس ديفيد جيرجاسوف
القنصل الأمريكى الذى وجدت جثته
بعد ذلك متفحمة مع زوجته الحامل
وطفلتهما فى حديقة مبنى القنصلية
وكانت مس جينى كايبير ناظرة
مدرسة فيريس للبنات موجودة
بالمدرسة ساعة الزلزال ، فانهار
المبنى وحشرت الناظرة بين الانقاض
.. وبدأ بعض أعضاء هيئة التدريس
الذين نجوا يفتشون بين الانقاض
لاخراجها ، ولكنهم قبل أن يتمكنوا
من ذلك اشتعلت النيران فى المبنى
كله ، وصاحت فيهم مس كايبير أن
يذهبوا فقد اقتربت النيران منهم ،
وأيقنت هى من النهاية ، ولكنهم
واصلوا محاولاتهم الى أن أمسكت
النار بثيابهم فاضطروا للتراجع الى
حديقة قريبة ، وهناك سمعوها
تصيح مودعة اياهم ، ثم بدأت تردد
أنشودة دينية .

وكان بعض الاوربيين المقيمين فى
فندق « جراند هوتيل » أسعد حظا ،
فقد سقط المبنى ولكن الانهيار حدث
ببطء مما أتاح للجميع النجاة ، وقد
سقط حوض الحمام فى الشارع
بالسيدة تشارل هنرى وهو لا يزال
يحوى أغلب مياهه ، فقد كانت
تستحم لحظة الزلزال !

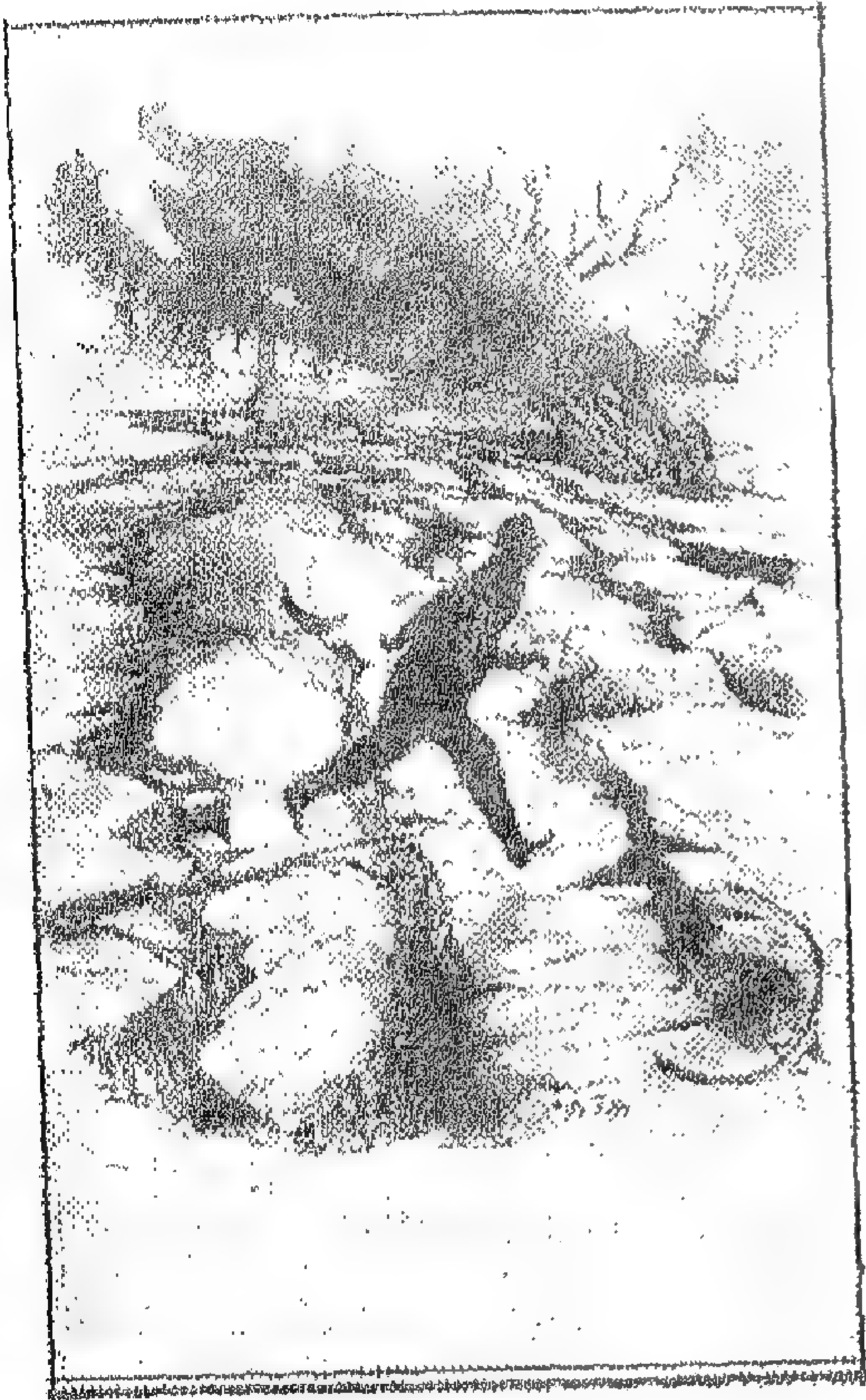
وحاول الذين بقوا أحياء بعد
الزلزال الفرار من النار بأحدى طرق
ثلاث : فقد هرع كثيرون الى شبكة
قنوات يوكوهاما ، غير مدركين أن
الزلزال أدى الى انخفاض مستوى
خليج طوكيو وسحب الماء من
القنوات غير تارك فيها أكثر من
نصف عمقها العادى وهو ١٢٠ سم ،
وهكذا سقط الألوف فى الشرك
ووقفوا ينتظرون فى صلع ، وهم فى
هذا الوضع المكشوف ، تحف بهم
السنة الذهب على طول القنوات
وتحاصرهم القوارب المشتعلة المنجرفة
مع التيار .

وكان الملاذ الثانى هو حديقة
يوكوهاما العامة التى تبلغ مساحتها
٢٠ فدانا وتبعد ميلا عن الشاطئ ،
فقد تدفقت الجماهير نحوها ،
وأحسست بارتياح عندما وجدت أن
أنابيب المياه المحطمة قد أحالت

الرد الوحيد .. هو السكوت !

طوكيو : بداية الفوضى

وصل الاميرال ياماماتو الى القصر بعد أن شق طريقه خلال الشوارع المزدحمة ، وأحس بارتياح عندما وجد أن الامير هيروهييتو ما زال



حيا لم يصبه شيء .. ثم قال انه غير قادر على تشكيل الحكومة الجديدة وكان هيروهييتو مستعدا لهذا الاحتمال ، فأبلغ ياماماتو أن الفيكونت كوزاي يوشيدا - من كبار أعضاء الحكومة السابقة - سيتولى مهام رئيس الوزارة بالنيابة الى أن يتمكن ياماماتو من تولي المنصب .

الحديقة الى مستنقع ، فألقوا بأنفسهم في الوحل . وقد عاش الذين كانوا في الوسط . أما الالوف الذين كانوا على الجوانب فقد شويت أجسادهم ببطء بوساطة الحرارة الشديدة التي كانت تضغط عليهم من كل ناحية . وكفلت أرصفة الميناء أفضل فرصة للامان ، وهرب عشرات الالوف الى هناك ، ووقفوا حتى الاعناق في الماء وهم يحاولون تفادي قطع الزيت المحترق التي تتساقط عليهم ، في انتظار النجدة ، وكان بينهم جيرو موريوكا رئيس بوليس يوكوهاما الذي قضى ثلاث ساعات قلقة في الماء قبل أن تلتقطه إحدى السفن . وبعد أن تناول قدحا من الحساء وطبقا من الارز طلب السماح له بإرسال نداء استغاثة ، ولم يكن أحد ممن على ظهر السفن قد فكر - وسط الذعر والارتباك - في القيام بهذا العمل . وكتب موريوكا :

« اليوم ظهرا حدث زلزال كبير ، تبعته على الفور حرائق أحالت المدينة كلها الى بحر من النار . كل مرافق النقل دمرت ، وقطعت المواصلات . ليس لدينا طعام ولا ماء . ارسلوا النجدة فورا بحق السماء » . وبعث الرسالة الى طوكيو . وكان

مواد الطعام وأقاموا مكتبا للتوزيع، ولكن الموقف سرعان ما أفلت زمامه من أيديهم ، والسبب الاساسى لذلك هو اتساع الحرائق والنيران .

زهور ادو المتهبة

كانت الحرائق الكبرى جزءا من تاريخ طوكيو ، ففي عهد الاقطاع عندما كانت المدينة تعرف باسم (ادو) كان المثل الشائع يقول ان الحياة لا تتم الا اذا شملت ثلاثة حرائق ضخمة . وكان اليابانى يشير الى الحرائق فى كبرياء مريرة وروح لا تقهر باسم « زهور ادو » .

وسرعان ما أصبحت أعمدة الدخان الستة التى رآها ياماماتو عشرات، وفى نهاية الساعة الاولى أبلغ مراقبو ادارة الاطفاء - الذين يرقبون النار من البرج المركزى - أن هناك ١٣٤ حريقا مشتعلا ، ولما كانت التليفونات قد أضحت لا فائدة منها ، فقد بعث مدير فرق الاطفاء بعض العدائين الى رؤساء الفرق المحلية فى ٣٠ محطة يأمرهم بالتصرف وفقا لما يقدرونه . ولكن لم يكن هناك شئ كثير يستطيعون عمله، فقد قضت الانابيب المحطمة على ضغط الماء ، وكانت أكثر الازقة الملتوية - التى امتلأت بالانقاض والجماهير المذعورة - أضيق

وغادر ياماماتو القصر عاقدا العزم على اختيار أعضاء الوزارة بأسرع ما يمكن ، ولكن كل أنواع المواصلات كانت قد قطعت ، وبدأت شائعات كئيبة تجتاح المدينة . وفى طريق العودة الى النادى ، ذهل ياماماتو عندما شاهد فى تقاطع بعض الطرق جماعات من الرجال يمسكون السيوف والعصى ورمحا من الخيزران وهم يفحصون أوراق المارة والسيارات ، وبدأ انهم من فرق « اليقظة » التى تكونت لمنع السلب والشغب ، وقد أوقفت سيارته عند احدى النقاط بفظافظة ، ودفع رجل عصا من الخيزران خلال النافذة فأصاب عين السائق ، وطلب معرفة شخصية الراكب وعندما سمع اسم الاميرال ياماماتو تراجع للوراء معتذرا .

ولم يرتح ياماماتو للطريقة العدوانية التى يتبعها أولئك الذين نصبوا من انفسهم حراسا للسلام ، ولكن لم يكن فى استطاعته أن يفعل شيئا عندئذ، وكذلك حال يوشيدا وغيره من أعضاء الحكومة السابقة الذين استدعوا على عجل . .

وفى خلال الساعات التالية المليئة بالفوضى حاولوا معالجة الحالة الطارئة التى تزداد سوءا ، فاستولوا على

من أن تسمح بمرور سيارات الاطفاء .
وراحت الحرائق تنتشر دون
هواذة ، ولم يبذل أكثر الناس أى
جهد لخماد الرماد المشتعل فى
مواقدهم التى انقلب بل تركوها
مستعرة اعتقادا منهم بأن بيوتهم
سوف تحترق على أية حال بالنار التى
تنتشر بسرعة ، وانهم سوف يعودون
لينائها - وهو احساس يعبر عنه مثل
يابانى يقول : « اسقط سبع مرات
وانهض ثمانيا » .

ومع مرور ساعات بعد الظهر ،
اندمج كثير من الحرائق فى حريقين
رئيسيين على جانبى نهر «سوميدا»
الذى يسرى وسط طوكيو ويشق
المدينة الى نصفين . وفى منتصف
الخامسة بعد الظهر كان الموقف قد
أفلت زمامه ، وبدأت جموع كثيفة
من الناس المذعورين تهرع نحو النهر
من الجانبين ، وأغلبهم يدفع أمامه
عربات كدس فوقها حاجاته القابلة
للانتهاب .

وعندما بلغت الجموع الجسور
الرئيسية الخمسة التى تعبر نهر
سوميدا رأوا الحرائق على الضفتين
المتقابلتين ، فأدركوا أنه لا داعى
للاستمرار ، ولكن وقت العودة كان
قد فات ، ومن ثم فقد ظلوا يتدافعون

نحو وسط الجسور ، وانضم اليهم
ألف بعد ألف بينما كانت النار
تطبق عليهم ، وفى باكورة المساء بلغ
الضغط من الشدة حدا اضطركثيرين
من القادمين الاول الى القفز فى النهر
أو انهم دفعوا على الرغم منهم الى الماء ،
فغرق الذين لا يعرفون السباحة ،
واحترقت أجسام السابحين الذين
وصلوا الى ضفة النهر بسبب الحرارة
التى بلغت حدا لا يمكن تصوره . .
أما الذين بقوا على الجسور فلم يكن
أمامهم مثل هذا الخيار ، إذ احترقوا
حتى الموت بالشرارات والقطع الملتهبة
التى كانت تنهال عليهم وتشعل
حاجاتهم .

وفى الصباح التالى كانت أربعة
جسور من الخمسة قد أصبحت
انقاضا متفحمة تكدست فوقها
الجثث ، ونجا الجسر الخامس بفضل
جندى شجاع لم يسمح لاحد بادخال
حاجاته اليه ، فأخذ أرواح حوالى
١٢ ألف شخص .

وكان الاندفاع نحو الجسور واحدة
فقط من عمليات هجرة جماعية كثيرة
فى طوكيو ، ففى كثير من الاماكن
اصطدمت سيول متضاربة من الهاربين
ببعضها البعض فسدت الشوارع
وتكدست فيها حركة المرور ، وراح

رجال البوليس والاطفاء يوجهون الجماهير نحو المناطق المكشوفة التي تبدو آمنة ولا سيما قرب نهر سوميدا حيث حديقة « أونيدو » التي تحوى حديقة حيوان طوكيو، والميدان الكبير أمام القصر الامبراطورى .

وعلى الجانب الشرقى المزدحم من النهر ، لم يكن هناك غير ملاذ واحد، هو « مستودع ملابس الجيش » وكان الجيش قد تخلص أخيرا عنه وهدم مبانيه تاركا قطعة أرض مكشوفة تبلغ حوالى ١٥ فدانا فى مواجهة النهر ، فاحتشد الناس هناك بعشرات الالوف .

واستمرت الحرائق تتضخم رغم بطولة رجال الاطفاء الذين شققوا ثغرات بين الحرائق فأنقذوا بعض المناطق المعزولة . . وكان الحريق يمثل مشهدا رهيبا ، ولكنه ذو جمال لا ينكر بالنسبة لمئات ممن كانوا يرقبونه من مناطق بعيدة مرتفعة .

كان بحر النيران الفسيح الضارى يغطى فى ذروته حوالى ٦٠٠٠ فدان، ترتفع منها السنة الذهب الى عنان السماء حتى بلغ بعضها ٩٠ مترا ، بينما تنطلق قطع كبيرة من مواد محترقة الى أعلى حتى تصل مسافة ٨ كيلو مترات وقد أحدث هذا

تفاعلات جوية كانت لها آثار كارثة . . ففى الوقت الذى كانت الحرارة الشديدة تلتقى فيه بالهواء المرتفع الأكثر برودة ، تكونت سحب بيضاء هائلة فوق المدينة فى تباين حى مع الدخان الاسود . . . وكانت الجموع المتزايدة فى الحدائق والأماكن الفضاء المكشوفة كمستودع ملابس الجيش، تأمل أن تكون هذه السحب إشيرا بسقوط المطر ، ولكن السحب لم تكن تحوى أى ماء ، بل كانت تحوى فى داخلها عريضة رهيبة ، جعلت حريق طوكيو يصل الى ذروة أروع مما يصدقه العقل .

التنين المتلوى . . من الجحيم

فى بداية المساء كان هناك معسكر فسيح يضم ٤٠ ألف لاجئ ملأوا أرض مستودع ملابس الجيش المكشوفة ، وقد جلب كثيرون كل ما استطاعوا حمله من أثاث وأشياء ثمينة فوق الدراجات وعربات الريكشا بينما جاء آخرون يجرون عربات كدسوا فوقها الحشيش والملابس والأواني بل وأقفاص الطيور، وكانت أغلب النساء والأطفال الكبار يحملون الأطفال الصغار على ظهورهم، وجاء عشرات من المرضى من المستشفيات القريبة محمولين على

محفات أو بمساعدة الممرضات .

لم يكن هنسك ذعر أو هلع بين الجموع ، وعلى الرغم من استمرار الهزات الارضية التي بلغ عددها ٢٣٧ بعد الظهر والليل ، و ٩٢ في اليوم التالي ، فان الجميع كانوا يعرفون أن تلك مجرد صدمات تالية ليست في خطورة الهزة الاولى . . ووجد الناس في هدوء أماكن مناسبة لاقامة الخيام واستعدوا لقضاء الليل في العراء، وبينما كانوا يفتحون صناديقهم أو يفرشون حصائرهم ووسائدهم ، أخذ الغرباء يتبادلون الاجاديت عن تجاربهم مع الزلازل .

كان الجو السائد هنا يشبه كثيرا الجو الذي يسود حدائق ياسودا الكبيرة القريبة من مخازن الجيش ، فقد فتحت أسرة ياسودا الثرية التي تسيطر على مجموعة من أكبر شركات اليابان أراضيها لعدد من اللاجئين ، وكان بينهم الدكتور ايكجوشي ايكجوشي وزوجته وأطفاله الثلاثة . وبعد الرابعة بقليل أخرجت مسز ايكجوشي لأطفالها بعض الارز الذي أعدته بسرعة قبل رحيلهم . . وعندما أشار بعض اللاجئين الآخرين الى انهم جوعى أيضا ، دعاهم الطبيب الطيب القلب لمشاطرتهم هذه الوجبة السريعة .

وفجأة سمعوا صوتا هادرا غير عادي ، وازداد الهواء سوادا ، وكان طفل الدكتور ايكجوشي الذي يبلغ الخامسة على وشك أن يضع بعض الارز في فمه عندما توقف فجأة ، ووقف يحدق في السماء بدهشة وقد ففر فمه .

لقد شاهد الطفل الصغير تينا هائل الحجم يتلوى ، وبعد الظهر كان هناك حوالي ٥٠ من أمثال هذا التين المتلوى في طوكيو بعضها دوامات هوائية تولدت على الارض، والبعض الآخر أعاصير تولدت في السماء واندفعت الى أسفل ، ولم تترك أكثر هذه الوحوش المتلوية أحياء يصفونها ، ولكن الدكتور ايكجوشي ظل يذكر تماما صورة هذا التين المتلوى .

لقد بدا الاعصار أولا كعمود ضخم اسود من الدخان يرتفع كناطحة من سحب ويبدو في اتساع ملعب للكرة، وكان يدور في اتجاه عكسي لعقارب الساعة بسرعة ٢٤٠ كم في الساعة، ويتحرك الى أسفل ببطء متجهًا نحو الجانب الغربي لنهو سوميدا ، وأحدث امتصاصا رفع عددا كبيرا من قوارب النهر وصنادله حوالي ثلاثة أمتار فوق الماء .

وقى منتصف الطريق ، اجتاح
الاعصار كلية الفنون الجميلة بطوكيو
التي كانت تحترق ، فامتصت الرياح
السنة اللهب الى اعلى ثم انحرفت
قجاة وقفزت عبر النهر واحاطت
بحدائق ياسودا .

وحاول الدكتور ايكجوشي ان
يصيح مناديا زوجته ، ولكن صوته
ضاع وسط الهدير الذي يصم الآذان ،
وعندما راحت السنة اللهب الشديدة
تصيب الاشجار ، رفع طفله الاكبر
على ظهره ، وحمل ابنته على ذراعه
بينما لحقت به زوجته وهي تربط
طفلها الصغير على ظهرها ، وشرعوا
في البحث عن مكان آمن وهم يصارعون
الرياح ..

. كان في مواجهة بيت آل ياسودا
طريق للسيارات يمتد تحت بوابة
مسقوفة من الطراز العتيق ، وتزاحم
آل ايكجوشي وبعض اللاجئين الآخرين
داخلها بعد ان دفعتهم الرياح اليها ،
وقد أسفرت هذه الحركة عن كارثة ،
ففي اللحظة التي اخذت فيها السنة
اللهيب الكبرى تنطلق بسرعة عبر
النهر متجهة نحو الحدائق مباشرة ،
أصبحت البوابة المسقوفة أشبه بنفق
للرياح تنطلق خلاله اللهب ورشاش
الماء الذي يغلى من النهر . وفي

اللحظات الرهيبة التي تلت ذلك ، راح
البعض يصلى ، بينما صرخ آخرون
وارتفعت أناتهم ، ثم ساد السكون
التام وهدأت الرياح قليلا .. وتلفت
الدكتور ايكجوشي نحو أسرته
والآخرين .. فاذا بهم جميعا صرعى !

وعندما بدأت الرياح تتحرك ثانية
الى اعلى ، قام الطبيب بترتيب وضع
زوجته وأطفاله على الارض وقد عقد
العزم على ان يبقى حيا اطول وقت
ممكن ليكفل لأسرته دفنا لائقا ، ووجد
انه أسهل عليه ان يتنفس ورأسه
قريب الى الارض ، فبدأ يزحف
للخروج من النفق ، ولكن الرياح
كانت تدفعه الى الوراء ، وظل يكافح
بكل ما بقى فيه من قوة وهو يتقدم
ببطء شديد ، وأخيرا بلغ احدى
الاشجار في حالة ارهاق شديد ،
فدفن وجهه في الارض ، وأخذت
الرياح الشائرة تدور فوقه وهو راقد
هناك وقد احترق ظهر يديه حتى
العظام كما أحرقت النار شعر رأسه
كله من قمة رأسه وأذنيه ، ولكن
لسبب ما لم يحترق المعطف الذي
كان يرتديه ، فكفل الحماية لجسمه
.. وبعد لحظات فقد الوعي تماما .

ومن حدائق ياسودا انتقل الاعصار
الى مستودع ملابس الجيش ، وهناك

ايكجوشي.. اما بقية اللاجئين وعددهم
٤ ألفا ، فقد هلكوا ! .

مذبحة الابرياء

سمع الاميرال ياماماتو انباء كارثة
مستودع ملابس الجيش في الساعات
الاولى من صباح ٢ سبتمبر ، وكان
النبا الرهيب هو ذروة ليلة مرهقة
لم يغمض له جفن خلالها ، وادت الى
اتخاذ قرارا حاسما .

كان الاميرال عندما عاد الى بيته -
الذي لم يصب يتلف - في الامسية
السابقة قد علم ان زوجته ذهبت
لزيرة الاميرال تاكارابي زوج ابنتها
الذي يقطن على مقربة منهم ، وبعد ان
لحق بها ياماماتو ، امضى الليلة في بيت
(تاكارابي) محاولا ان يتم تشكيل
وزارته ويظل على اتصال بالاحداث
عن طريق رسل ينقلونها اليه وفي
الصباح لم تبق غير مناصب وزارية
قليلة شاغرة ..

وكان لا بد ان يتم تكوين الوزارة
فقرر اعتبار المناصب الشاغرة وزارات
اضافية يتولاها بعض الوزراء الاخرين
وبعد ان اوفد الرسل لابلغ قراره
الى زملائه ، قام الاميرال بزيارة
سريعة لقصر اكازاكا حيث ترك قائمة
بأسماء وزارته ، فأقرها هيروهيرو
بسرعة ..

عريد بصورة رهيبة ، فاجتاح وكنا
كانت الحكومة قد اختزنت فيه بعض
المواد لاحدى المدارس الاعدادية ،
وأخذت قطع الزنك والسقالات
والابواب والاسطح وعربات اليد تطير
في الهواء ، وقد حطم أحد عمدة
التليفون المتطيرة ساقى أحد الرجال ،
وكانت الدراجات تطير في الهواء
وتضطدم بالاشجار ، وشاهد أحد
جنود البوليس فتاة تمر أمامه وهي
تدحرج كالكرة ، بينما شاهد رجل
آخر مئات من الناس وهم يطرون في
الهواء كحيات الفول ! .

وبالاضافة الى النيران والرياح
الشائرة ، كان الاعصار يثير رعبا خفيا
فحيثما مر كانت نيرانه تستهلك كل
ما في الهواء من أوكسجين في جرعة
واحدة كبيرة ، وهكذا هرب عسدد
لا يحصى من النيران لكي يختنقوا
ويتساقطوا في أكداس وكانهم
يستغرقون في نوم عميق .

وأخيرا تلاشى التين المتوى ،
وعندما وصلت فرق الانقاذ الى مسرح
المأساة ، اذهلهم المشهد المرعب حيث
كانت الارض مغطاة بالجنث طبقات
بعضها فوق بعض فدانا بعد آخر
ولم يبق في المنطقة كلها غير بضع
مئات من الاحياء وبينهم الدكتور

واقيم حفل تولى الوزارة في السابعة والنصف مساءً ، ولما كان القصر نفسه غير مأمون ، فقد اقيم الحفـل في مشرب للشاي بركن في حديقة القصر على ضوء الشموع حيث أقسم الوزراء اليمين بين يدي هيروهيـتو واحدا بعد الآخر ، بينما كان الأفق يتوهج بالنار من جهة الشرق ، منعكسا من المدينة التي لا تزال تحترق .

وقال ياماماتو فيما بعد : « كان مشهدا لا ينسى ، فقد كانت السماء تلتهب بلون احمر بينما ينعكس ظل الحدائق المتراقصة على الستائر الذهبية . كان مشهدا جميلا ورهيبا معا » .

وبعد حلف اليمين ، تبرع الأمير الوصي على العرش بخمسة ملايين دولار من أمواله الخاصة تضاف الى أموال التعمير التي اعتمدتها وزارة يوشيدا . . ثم دعا ياماماتو وزراءه الى الاجتماع الذي دام حتى ساعة متأخرة من الليل .

كانت المشكلة الاولى التي تواجه الحكومة الجديدة هي اقرار النظام . وكانت طوكيو والمناطق الاخرى منذ الامسية الاولى للزلزال تحت اشراف فرق المراقبة المدنية ، وقد زادت هذه

الفرق التي تضم الشباب المتحمس من مأساة الكارثة ، ولا سيما بسبب معاملتها للرعايا الكوريين .

كان اليابانيون قد ضموا قبل ذلك بثلاثة عشر عاما - في سنة ١٩١٠ - ١٧ مليوناً من شعب كوريا الى بلادهم بالقوة ، ولكن أبناء كوريا لم يتقبلوا قط ضياع استقلالهم ، وكانت العلاقات بين الشعبين يسودها القلق وانعدام الثقة ، ومع ان الكوريين كانوا يعيشون في أفقر أحياء المدن اليابانية ، فان اليابانيين كانوا ينظرون الى تلك الجاليات بشك كبير . .

وبعد الزلزال بقليل ، سرت شائعات مسمومة على نطاق واسع في طوكيو ، تردد في كل مكان قصصا عن رعايا كوريا الذين يسرقون وينهبون ويقتلون ، بل ان احدى الشائعات ذكرت انهم كانوا يحشدون جيشا للزحف به على طوكيو ! ورغم سخافة الاتهام الاخير فقد صدقه الكثيرون ، واخذت فرق المراقبة المدنية تسلمح نفسها بسيوف الساموراي القديمة والهراوات والسكاكين ورماح الخيزران ، وأقاموا متاريس في تقاطع الطرق الاستراتيجية للبحث عن الرعايا الكوريين .

الشائنة هم عدد قليل نسبيا من اليابانيين ، فقد استجاب الجزء الأكبر من الشعب لنداء الحكومة في هدوء وعطف ، وكان الذعر نادرا وأعمال النهب في أضيق الحدود ، كما كانت الجماهير التي نجت من الحرائق منظملة جيدا بصفة عامة . .

وأصدرت وزارة ياماماتو سيلا من الاوامر بمنح مساعدات مالية تتضمن تخفيضا في الضرائب ، ووقفا لسداد بعض الديون ، ومع ذلك فان كثيرا من محاولات الحكومة الاولى لتقديم المساعدة كانت تعرقلها قلة المؤن والمواصلات ، وقد قام بأعمال الاغاثة الاولى افراد من ذوى الشجاعة .

كان الاطباء والمرضات يعملون ليلا ونهارا في انحاء المدينة وسط ظروف مستحيلة ، فأنقذوا آلافا من اللاجئين المصابين . . وقدم اصحاب الحوانيت اليهم كفكا وشايا بلا مقابل بينما حول صاحب مصنع لحساء فول الصويا قرب طوكيو مصنعه الى مطبخ اغاثة ، وارسل أرزا وأطعمة ومياها للشرب الى العاصمة في لنش بخارى .

وفي محطة طوكيو المركزية استطاع مدير مخازن قطارات السكك الحديدية انقاذ اكثر من الف قطار من الحريق

ولم يكن هناك فرق كبير من الناحية الجسمانية بين مظهر اليابانيين والكوريين ، ومن ثم فان فرق المراقبة عمدت في محاولتها للكشف عن الكوريين وسط الالوف الهائمين في الطرقات الى سؤال من يرتابون في امره الى ان ينطق إحدى العبارات باليابانية التي تختلف بعض حروفها عن الكورية فاذا اكتشفوا حقيقة الشخص طعنوه بوحشية أو ظلوا يضربونه حتى الموت ! . .

ولا يعرف أحد حتى الآن عدد الكوريين الذين قتلوا في المذبحة التي استمرت خلال اليومين الاولين بعد الزلزال ، ويقول الكوريون ان عددهم بلغ ٦٠٠٠ بينما تقول الحكومة اليابانية انهم لا يتجاوزون الخمسمائة وانهم لم يكونوا جميعا من الكوريين ، ولكن الرقم الحقيقي قد يكون أقل أهمية من الاثر الاخير للمذبحة ، فقد ساد الاعتقاد بين الكوريين بان الحكومة اليابانية كانت تتستر على هذه الجرائم وذلك رغم ما بذله ياماماتو للسيطرة قورا على الموقف . . وقد ظل هذا الشعور يسمم علاقات الدولتين منذ ذلك الحين .

العودة الى الحياة

ان الذين اقترفوا تلك المذبحة

لاستخدامها في اجلاء الجرحى . وفي كثير من الحالات اضطر المهندسون الى قيادة القاطرات وسط مناطق ملتهبة ، بينما واجه رجال ساحة السكك الحديدية النيران بشجاعة خارقة . .

ولقد بدأت عملية البحث عن الاحياء بينما كانت النيران لا تزال مشتعلة في الشمال ، وقبل ان يبرد قلب المدينة الذي اصابه الدمار ، وراح افراد فرق البحث يتجولون بين الانقاض عـدة اسابيع ، وكانوا يستدعون الاصدقاء والاقارب ، او يحملون لافتات بها أسماء المفقودين . وكان اكثر الضحايا بؤسا هم الاطفال التائهين وقد بلغ عددهم بضعة ألوف . . الذين جمعتهم السلطات وقد عاد كثيرون منهم الى آبائهم ولكن المئات الذين لم يظهر آبائهم قط ، وضعوا في بيوت خاصة .

وكانت مشكلة التخلص من الموتى هي اكثر المشكلات اثارة للجزع ، وكانت عنابر المشرحات تحوى الجثث التى لم يمكن التعرف عليها حيث تبقى يومين ثم ترسل للحرق بالجملة ، وتطلب الامر احضار اطنان كثيرة من احطاب الصنوبر لتكون طعاما للنيران

.. و اقيمت محرقة فوق ارض مستودع ملابس الجيش ثم نشر البنزين فوق فدادين من الجثث وظلت النار مشتعلة خمسة ايام وليال قبل أن يتم العمل الرهيب .

أنقذوا اليابان

ما كادت انباء الزلازل تصل الى انحاء العالم حتى بدأ رد الفعل في عطف شامل سريع ، بل لقد كانت المساعدات في الطريق منذ الليلة الاولى للكارثة . ففي يوم وقوع الزلزال كان اسطول آسيا الامريكى موجودا في (ديرن) المستأجرة من الكوانتونج في منشوريا . . وعلم الاميرال اندرسون قائد الاسطول بالكارثة عندما التقط رسالة من يوكوهاما باللاسلكى ، فانطلق اليها بأسطوله على الفور بعد أن حمل كل ما استطاع الحصول عليه من مؤن ، واستدعى سفنا امريكية اخرى من موان بعيدة حتى مانيتا ، وعندما وصل بعد أقل من يومين كان الدخان لا يزال يتصاعد من الانقاض ، والزيت لا يزال يحترق في الميناء

وقد وجدت القوات الامريكية سفينة شحن في الميناء تنقل حمولة من سيارات نقل من طراز فورد فأستولت عليها فورا وارسلتها الى

البلدة محملة بأطنان من المؤن والأدوية وظلت هذه السيارات عدة أسابيع بعد ذلك الوسيلة الأساسية للنقل في المنطقة المنكوبة ، كما أرسل مشاة الأسطول الأمريكي إلى الشاطئ لإزالة الانتقاض وبناء جسور من القوارب ، وإقامة مدينة خيام على طول ميناء يوكوهاما لإقامة اللاجئين .

وقبل انقضاء ٢٤ ساعة على الزلزال طلب الرئيس كالفين كوليدج أعداد برنامج للإغاثة يتكلف خمسة ملايين دولار تجمع من تبرعات الأفراد وفي خلال أيام بلغت التبرعات عشرة ملايين ، تحولت إلى أخشاب وطعام وخيام وبطاطين وأدوية ، وبدأت المساعدات تصل إلى اليابان خلال أسبوعين .

واستجابت دول أخرى بشيء مماثل . . ففي ١٠ سبتمبر وصل أسطول بريطانيا الآسيوي إلى يوكوهاما يحمل المؤن ، وسرعان ما لحقت به السفن الإيطالية والفرنسية كما جاءت تبرعات من بريطانيا والصين وهولندا وعدد آخر من الدول بينها فرنسا وإيطاليا وبلجيكا والسويد والمكسيك وروسيا وتايلاند .

دقيقتان خالدتان

بدأت كل الزلازل الأخرى ضئيلة

إلى جانب زلزال (كانتو) الكبير . . ففي طوكيو بلغ عدد الضحايا ١٠٧٥١٩ قتيلا ومفقودا و ٤٢١٣٥ جريحاً وذلك وفقا للبروقسور آكتيون إيمامورا بمعهد تسجيل الزلازل بعد شهرين قضاهما في جمع هذه الأرقام وإذا أضيفت الأرقام الإجمالية من يوكوهاما والبلدان الصغرى ، وصل عدد القتلى والمفقودين إلى ١٤٢٨٠٧ والجرحى ١٠٣٧٣٣ .

وفي طوكيو وحدها شملت الحرائق حوالي ضعف المساحة التي احترقت في حرائق لندن وشيكاغو وسان فرانسيسكو الكبرى ، بل إن القنابل الذرية أو الفارات الحارقة الكبرى في الحرب العالمية الثانية لم تحدث مثل هذه الحرائق . فقد دمر أكثر من ٣٧٥ ألف مبنى من النصف المليون التي تضمها المدينة ، وأصبحت يوكوهاما التي عانت ٨٠٪ من الدمار الشامل عبارة عن كتلة سوداء من الأطلال يتصاعد منها الدخان !

وللقضاء على الشائعات التي قالت بوجود إخلاء المدن المتهمة ، طلب إماماتو رئيس الوزراء إلى المجلس المخصوص إصدار مرسوم إمبراطوري بإعادة بناء طوكيو ويوكوهاما في أماكنهما الحالية ، وقد استقبل المرسوم

باستحسان وبدأت مشروعات التعمير فوراً ..

ودعا ياماماتو وزير داخلية الكونت شيجي جوتو المؤرخ الأمريكى الشهير تشارل بيرد للاشتراك فى عملية إعادة بناء طوكيو ، وكان بيرد قد قضى ستة شهور فى اليابان فى العام الاسبق كرئيس لمعهد طوكيو للأبحاث البلدية ، وقد عاد الآن وقد امتلأ بمقترحات خيالية لإنشاء مدينة جديدة ذات بهاء لا مثيل لها .

كان المشروع الذى أعده البروفسور بيرد وياماماتو يدعو الى إقامة عاصمة حديثة جميلة ذات شوارع فسيحة وحدائق حديثة ومتنزهات ومبانى للمساكن والمكاتب تتجمع فى احياء مهنية منفصلة ، ولكن هذا التصميم قدر له ان يبقى حلماً ، فقد ثبت ان توطين الناس فى احياء مخصصة للحرف أمر غير مقبول ، فان الناس يريدون أن يبقوا حيث كانوا دائماً ، فضلاً عن ان خروج حوالى مليون شخص من طوكيو الى الريف بعد الزلزال .. وهى خطوة شجعناها الحكومة .. أثار نقصاً شديداً فى الأيدي العاملة جعل التعمير المنظم شبه مستحيل .

وبينما كانت مشروعات بيرد تزداد

كل يوم عظمة وخيالا ، واللجان تتكاثر بدأ الناس يعيدون بناء المدينة بجهودهم الخاصة ، وبأسلوب أكثر ارتجالاً من قبل ، ورفعت الانتقاض والرماد ببطء وعادت الحوارى الضيقة المهسودة للظهور تتلوى خلال متاهات من الأكواخ المصنوعة من خشب الصنوبر وسقوف من الصفيح ..

ومع ذلك فقد قامت الحكومة بجهود للتعمير ، وحدثت تحسينات كبرى ، كأنشاء مبان بلدية جميلة وشوارع حديثة متسعة ، ولعل أروع نجاح حققته هو إنشاء عدد كبير من الحدائق الجديدة الزاخرة بألوف من اشجار الصفصاف الباكي والكرز ومن أجمل هذه الحدائق (بستان سونيدا) الذى أصبح متنزهاً فسيحاً على ضفاف نهر سوميدا قرب مستودع ملابس الجيش القديم .

وقد احتلت المشروعات التجارية اليوم أغلب أرض المستودع نفسه ، ولكن فى عام ١٩٢٣ - بعد الزلزال بأيام قليلة - خصص ركن منها لإقامة نصب تذكارى لضحايا الحريق الكبير ، وعلى مقربة من مدخل حديقة التى يرتع فيها الاطفال اليوم ، يوجد متحف صغير يحوى بعض تذكارات الكارثة : كلو حديدى يلتف حول

جذع شجرة من حدائق ياسودا ،
 ودراجة محطمة وجدت على قمة
 شجرة ، ورسوم بيانية تبين تقدم
 الحريق ساعة بساعة .. وعلى طول
 الجدران معرض للرسومات التي
 رسمها يتامى الزلزال في فصل الرسم
 بالمدرسة التي أنشئت خصيصا لهم
 وفي وسط الحديقة تقف القائمة
 التذكارية ذات الطوابق الثلاثة ،
 وهناك وضع رماد ٥٨ ألف جثة في
 أوان ضخمة لحفظ الرماد ، بينما
 توجد على مذبح وسط القاعة شعلة
 تلتهب باستمرار .. وفي أول سبتمبر
 من كل عام تقام صلاة تذكارية على

أرواح الضحايا ، يحضرها أكثر من
 ألف شخص ، ويدخل القاعة موكب
 من المسؤولين مع فرقة من عازفي
 القصر الامبراطوري ، تعزف موسيقى
 البلاط التقليدية القديمة ، ويحضر
 احد امراء الاسرة المالكة هذه
 الصلاة .

وبعد الطقوس الدينية التي يؤديها
 ٣. كاهنا بوذيا ، يتحدثون الى
 الجمهور عن الالتزام المقدس بذكر
 الموتى والاخلاص في حبهم ..

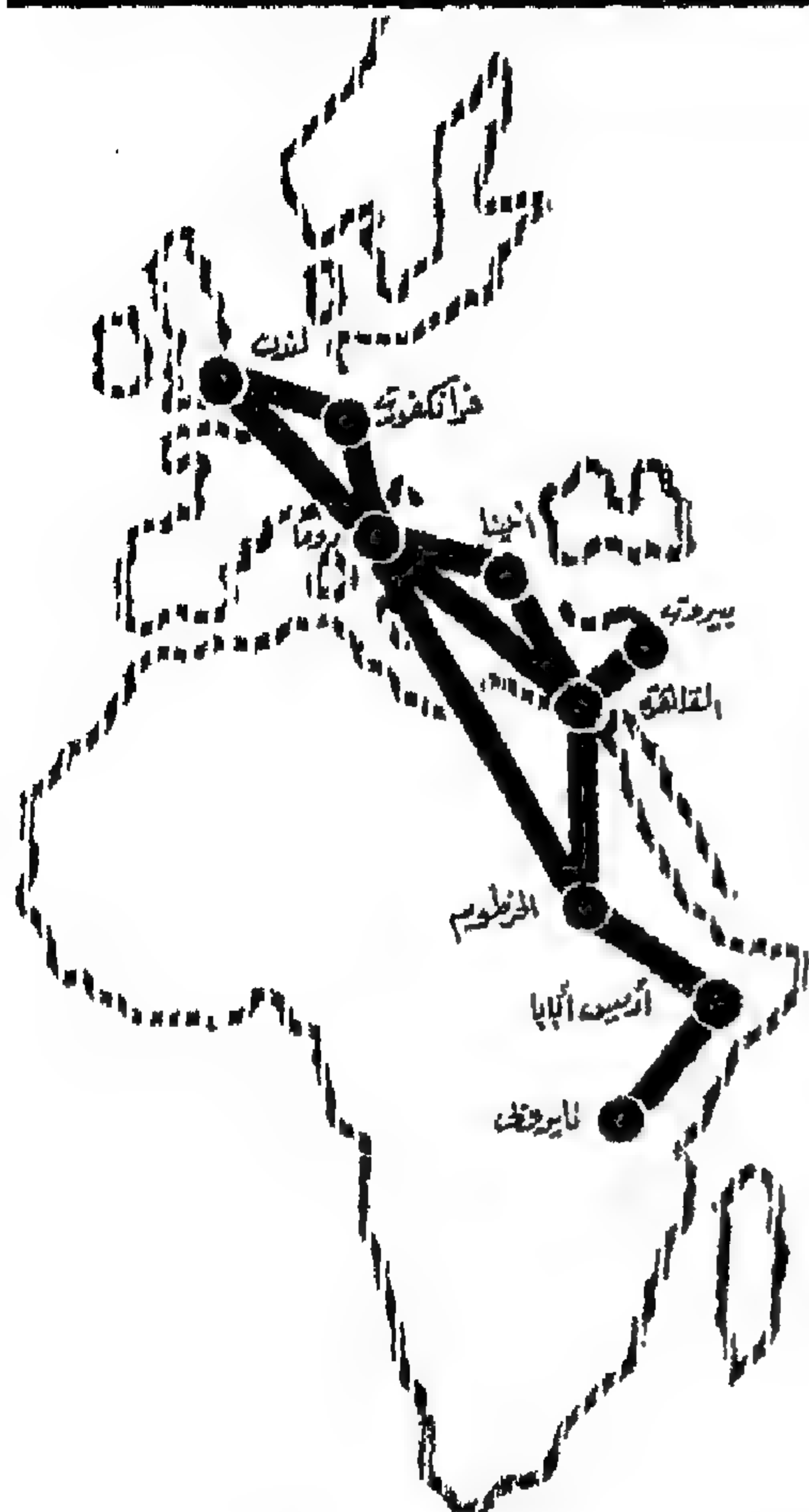
وفي الساعة الثانية عشرة الا
 دقيقتين بالضبط ، يدوي صوت
 ناقوس ، فيحنى الحاضرون جميعا
 رؤوسهم في صلاة صامتة !

نعمة كبرى !

قبل عيد الشكر الامريكى - الذى ياكل فيه الناس الديوك الرومية - سالت احدى
 المدرسات اطفال الفصل عن الشيء الذى يشكرون الله عليه أكثر من غيره ..
 واجاب طفل صغير :
 - اننى اشكر الله لاننى لست ديكا روميا !

عقاب مقدما !

يذكر جون روكفلر في كتابه (ذكريات كيفما اتفق) ان امه ضربته يوما بالسوط على بعض الاعمال
 التي وقعت في مدرسة القرية .. وفي وسط العقاب الذى ينزل به ، احتج قائلا انه برىء
 فقالت امه في صرامة :
 - ولو ... لقد بدانا هذا الضرب ويجب ان نهضى فيه ، فسيفيد في المرة القادمة !



تمتعوا
بسفريات الشمس المشقة



SUDAN AIRWAYS
THE SUNSHINE NETWORK,

خطوط منظمة
بطائرات

كوميث
في سفى المنافسة

القاهرة - الخرطوم : الاثنين - الثلاثاء - السبت - الأحد
الخرطوم - ادليس أبابا - نيروبي : الخميس
القاهرة - لندن (عن طريق روما) - الأربعاء
القاهرة - بيروت والعودة : الثلاثاء - السبت

لكافة الاستعلامات

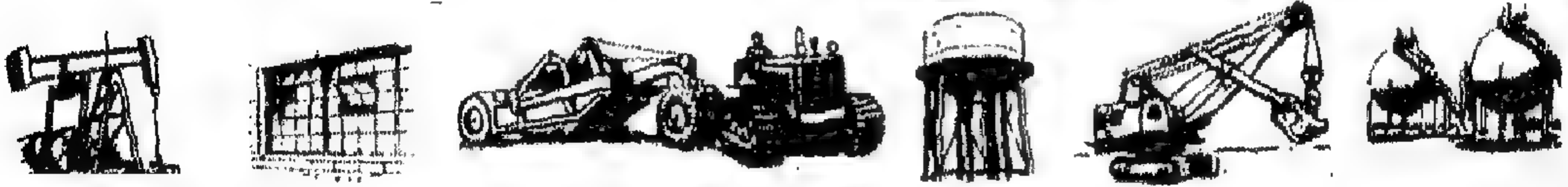
الخطوط الجوية السودانية

القاهرة : شارع البستان تليفون ٧٠٨٤٨، ٧٠٨٤٩، ٤٨٦٠١
الاسكندرية : ٦ شارع طلعت حرب تليفون ٢٩٥٦٥
أو وكيل السائح المعتمد

أوقف الصدأ[®] باستعمال رستوليوم[®]

يمكن إيقاف الصدأ باستعمال دهان رستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المشهور المانع للرطوبة الذي جرب في مختلف الصناعات في الولايات المتحدة الأمريكية وفي كثير من البلدان الأخرى لأكثر من ٣٥ سنة . وهو شائع الاستعمال لإيقاف الصدأ ويقلل من تكاليف العناية بالخزانات والمواسير والآلات والمعدات وحديد البناء والحواجز المعدنية وغير ذلك من الأجهزة المعدنية القابلة للصدأ .

طريقة الاستعمال : اكشط الصدأ العالق أو ادعكه بفرشاة من الأسلاك الحديدية ، ثم اطلبي السطح الصدئ برستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المانع للرطوبة ، ان زيت السمك المستخرج خاصة لرستوليوم والمستعمل كأساس في صنعه يتغلغل في الصدأ حتى يصل الى المعدن طاردا الرطوبة والهواء ثم يجف ليؤلف سطحاً مدهوناً متيناً دائماً .



انك توفر الوقت والمال لانك لن تكون بحاجة الى تهية السطح بالطرق العادية التي تكلف كثيراً .
قام بمسحه .

RUST-OLEUM CORPORATION
2877 OAKTON ST., P.O. BOX 32, EVANSTON, ILL., U.S.A.

هناك رستوليوم واحد
فقط فريد في نوعه
كبسة الأصبع



لا تقبل التقليد

ألوان عديدة

يسكن الحصول على دهان رستوليوم الخارجى فى اللون الأبيض والرمادى والأسود والأصفر والأحمر والأزرق والأخضر ولون الألومنيوم وغيرها من الألوان الجذابة . عند استعمال هذا الدهان الخارجى فوق رستوليوم ٧٦٩ الأحمر الأساسى المانع للرطوبة ، تحصل على جاذبية دائمة تسع الرطوبة والشمس والغازات والحرارة وما ينتج عن التقلبات الجوية والعواصف الرملية والغبار . . . الخ .

عند موزع رستوليوم المذكورة اسأؤهم أدناه كل ما يلزمك من رستوليوم ليرمل اليك بسرعة فائقة . وهم على استعداد لأن يخبرونك بما تريد عنه ، وأن يزودونك بأكتب ، وبينة منه مجاناً للتجربة ، ليس عليك الا أن تملأ الكوبون أدناه وتبعث بعنوانك معه الى موزع رستوليوم فى منطقتك .

الموزعون

المحليات :
السيد احمد مدينى مندوق بريد ٤١ دوبي
لبنان :
بهيج عريضة وأولاده شارع فوخ — مندوق
بريد ٣٧٥٣ — بيروت
مراكش :
سكوما مندوق بريد ٢٠١ — طنجة
العراق :
ابراهيم سعد وأولاده شارع الرشيد بغداد

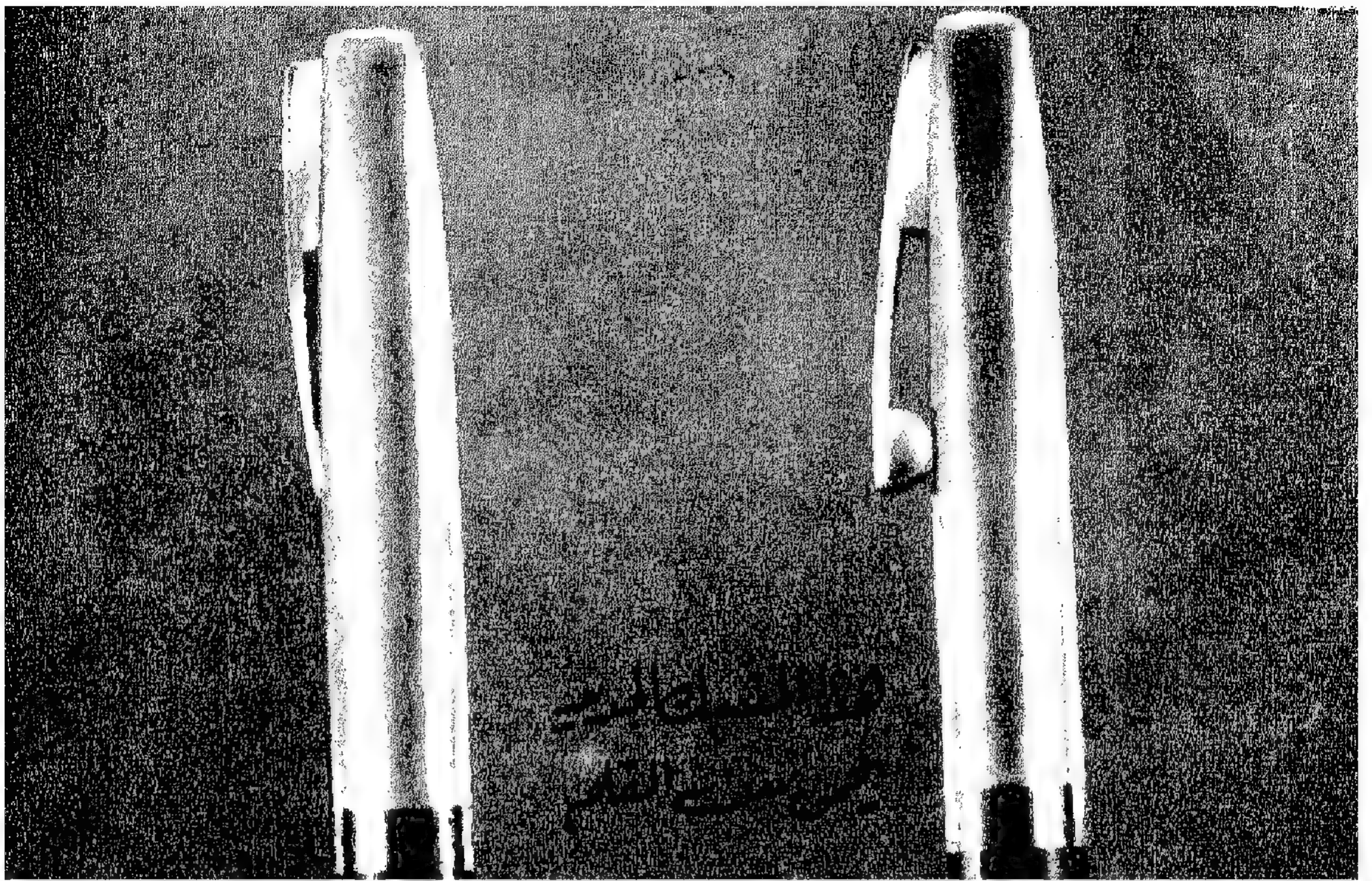
الجمهورية العربية المتحدة :
(الاقليم المصرى) شركة الدلتا للهندسة ١٨ شارع
عماد الدين — صندوق بريد ٤٣٩ القاهرة
(الاقليم السورى) نورية وعريضة — حمص
الأردن :
الشركة الأردنية للهندسة المحدودة صندوق
بريد ١ — عمان
الكويت :
مراد يوسف بهبهانى صندوق بريد ١٤٦ —
الكويت

أرفق عنوانك
أرجو أن ترسلوا الى دون أى قيد أو التزام من
طرفى (ضع علامة X على ما ترغب) ما كتب عن
رستوليوم :

☐ بالعربية ☐ بالانجليزية ☐ بالفرنسية
☐ عينة مجاناً من دهان ٧٦٩ الأحمر الأساسى
لاستعمالها على السطح المعدى ☐ الطلب من
مشلكم زيارتنا ليطلعنا على معلول رستوليوم .

جربت لأكثر من ٣٥ سنة وصنعت فى الولايات
المتحدة طبقاً لمعادلة رستوليوم المشهورة
الخاصة . وقام بصناعتها :

RUST-OLEUM CORPORATION
2877 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A.



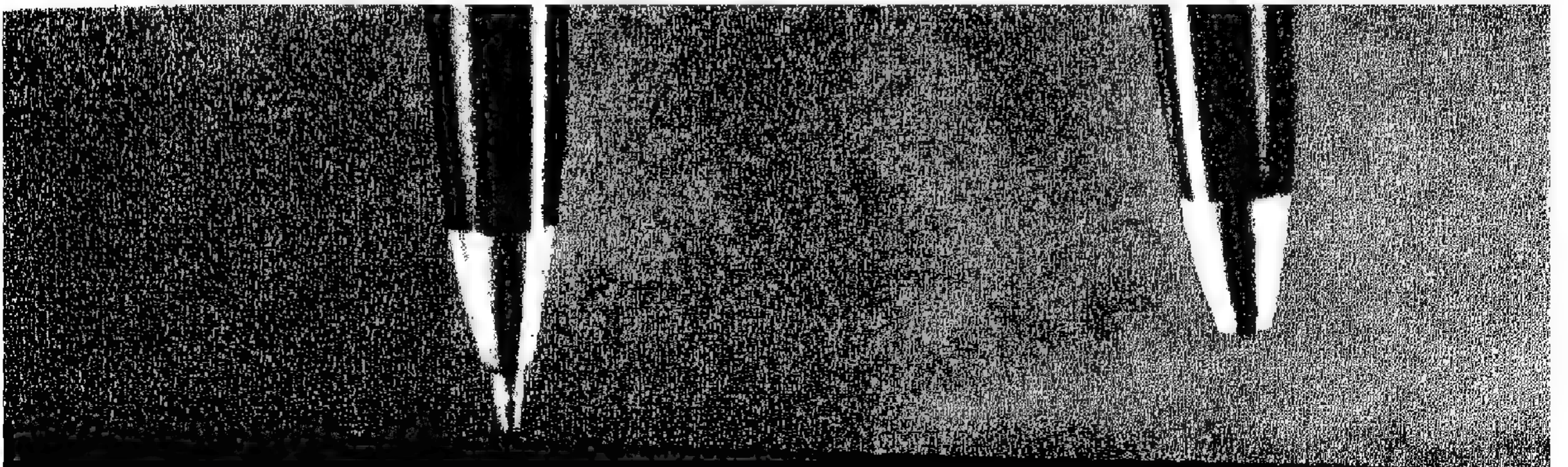
SHEAFFER'S سنت

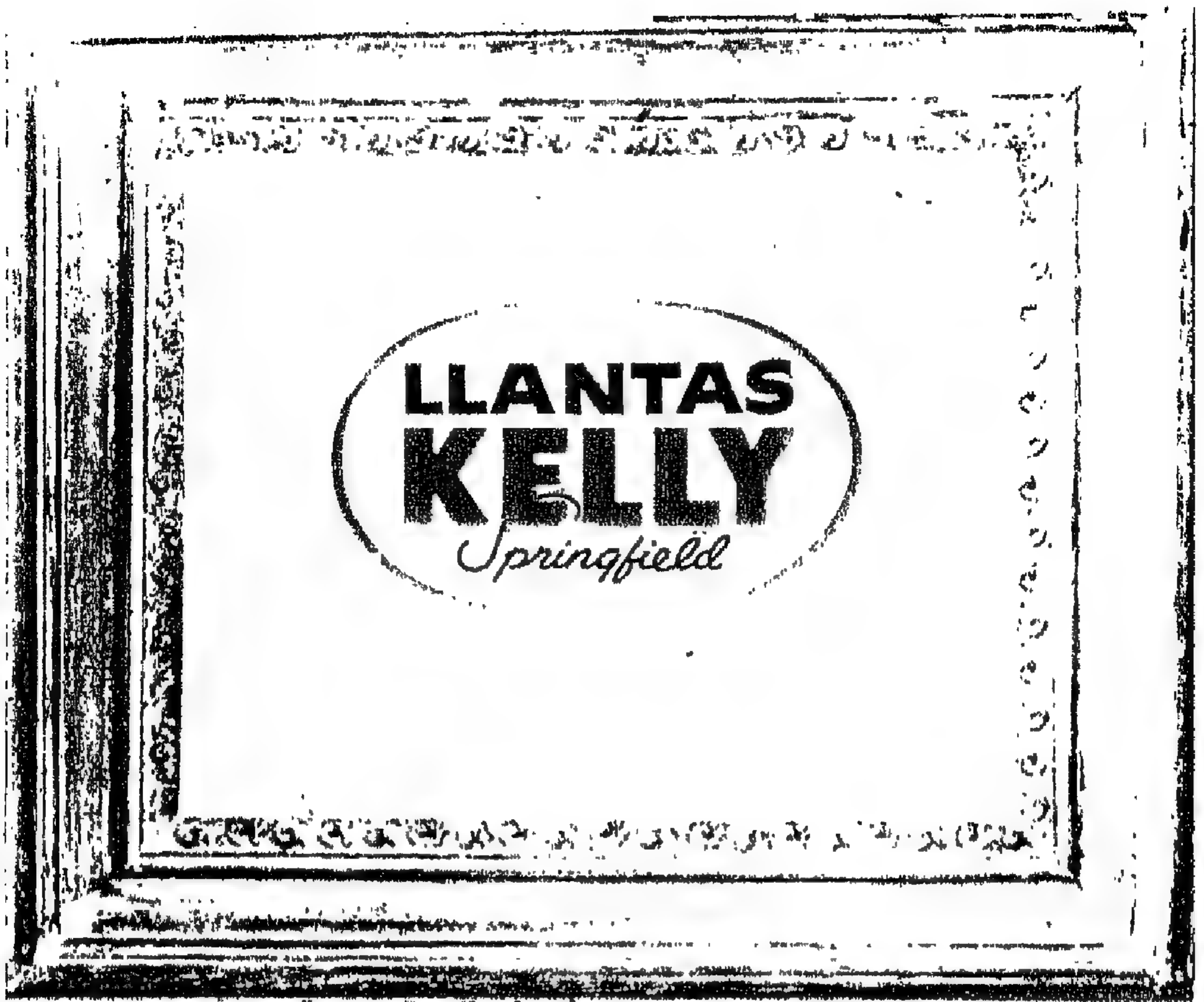
الكروي • يبدأ الكتابة حينما تشاء •

استجابة مباشرة ! هذا هو الاداء الذي يمكنك ان تتوقعه كل يوم من قلم شيسيفرز
 ذي السن الكروي • ان مشبك شيفرز الجديد « المامون » (وهو تحسين الى لا يبيعه غير شيفرز
 فقط) يجعل من الاستحليل عليك ان تشبك هذا القطع ذي المشبك الكروي وسن القلم
 المكشوف • اضغط المشبك مرة • يبرز السن ويكتب بوضوح وبدون ان يتدفق حبر شيفرز
 (دو كومتال ٣٠٣ سكريسا) وهو الحبر الخاص بهذا القلم • اضغط ثانية يشحب السن
 بداخل جسم القلم ويثبت في مكانه وبذلك تكفل ارفاقية للسن (والابسك) فاذا رغبت
 في هذا اللون من الوفاية فاحرص على ان يكون القلم ذو السن الكروي الذي تشتره
 ماركة شيفرز •

النموذج المصور - شيفرز امبريال ٢ يمكن الحصول عليه بمفرده او في مجموعة مع قلم
 حبر يشابهه • وهناك نماذج اخرى مذهلة •

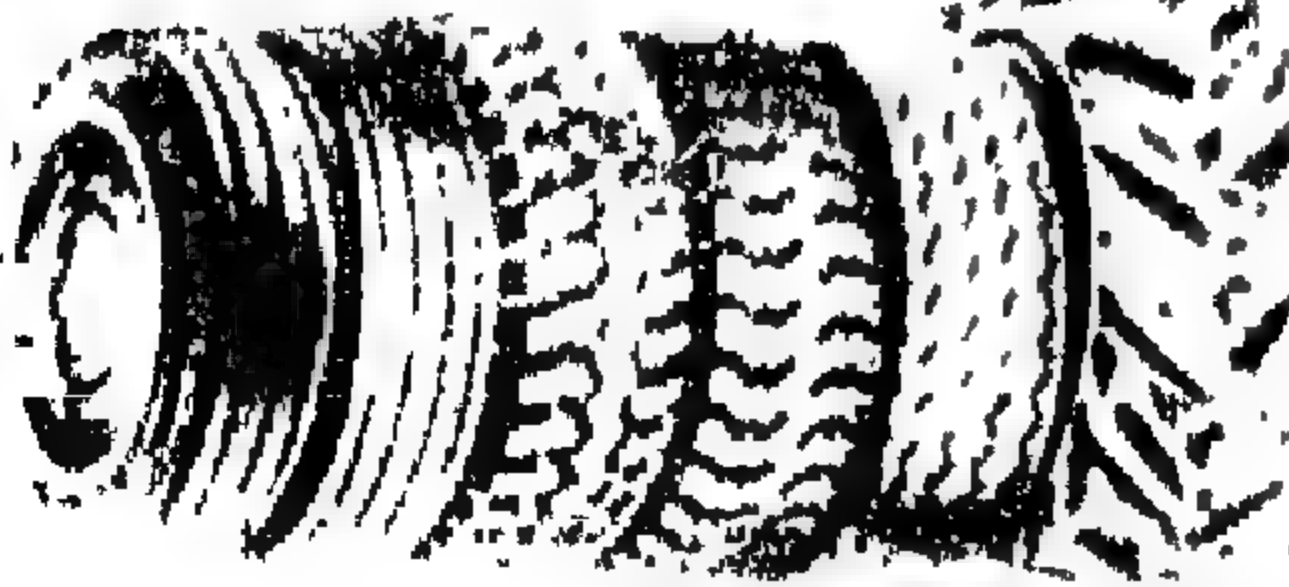
W. A. SHEAFFER PEN COMPANY, FORT MADISON, IOWA, U.S.A. • IN CANADA: GODERICH, ONTARIO
 IN GREAT BRITAIN: LONDON • IN AUSTRALIA: MELBOURNE • IN BRAZIL: SAO PAULO • IN ARGENTINA: BUENOS AIRES





صورة لامتياز إطارات السيارة

الإطارات تبدو شديدة التشابه، ولذلك فإنك لا تستطيع تمييز نوعها عادة، ولهذا هو السبب فيما يلزم وسعة صانع الإطارات من الأهلية، ومنذ أكثر من ٧٠ عاماً تقوم شركة كياي بصنع الإطارات، وظلت هذه الإطارات تصنع بشهرة كياي من ناحية الامتياز، أنت إطارات كياي تخدم أعيال أكثر، وتبهر أعنا إرضافاً وفي كل نوع من الخدمة ولكل نوع من السيارات فترضى العميل كل الرضاء في جميع أنحاء العالم.



THE KELLY-SPRINGFIELD TIRE COMPANY, International Division, Cumberland, Maryland, E.U.A
 THE KELLY-SPRINGFIELD TYRE COMPANY, LTD., 14 Redhill Street, Londres NW 1, Inglaterra
 THE KELLY-SPRINGFIELD TYRE COMPANY S.A. (PTY) LTD., P.O. Box 10600, Johannesburg, República de Sudáfrica
 THE KELLY-SPRINGFIELD TIRE COMPANY OF CANADA, LTD., 24 Ronson Drive, Rexdale, Ontario, Canadá

سابينا

المخطوطات الجوية العالمية الباطنية

تحقق لكم
رحلة أفضل



SABENA



BELGIAN World AIRLINES



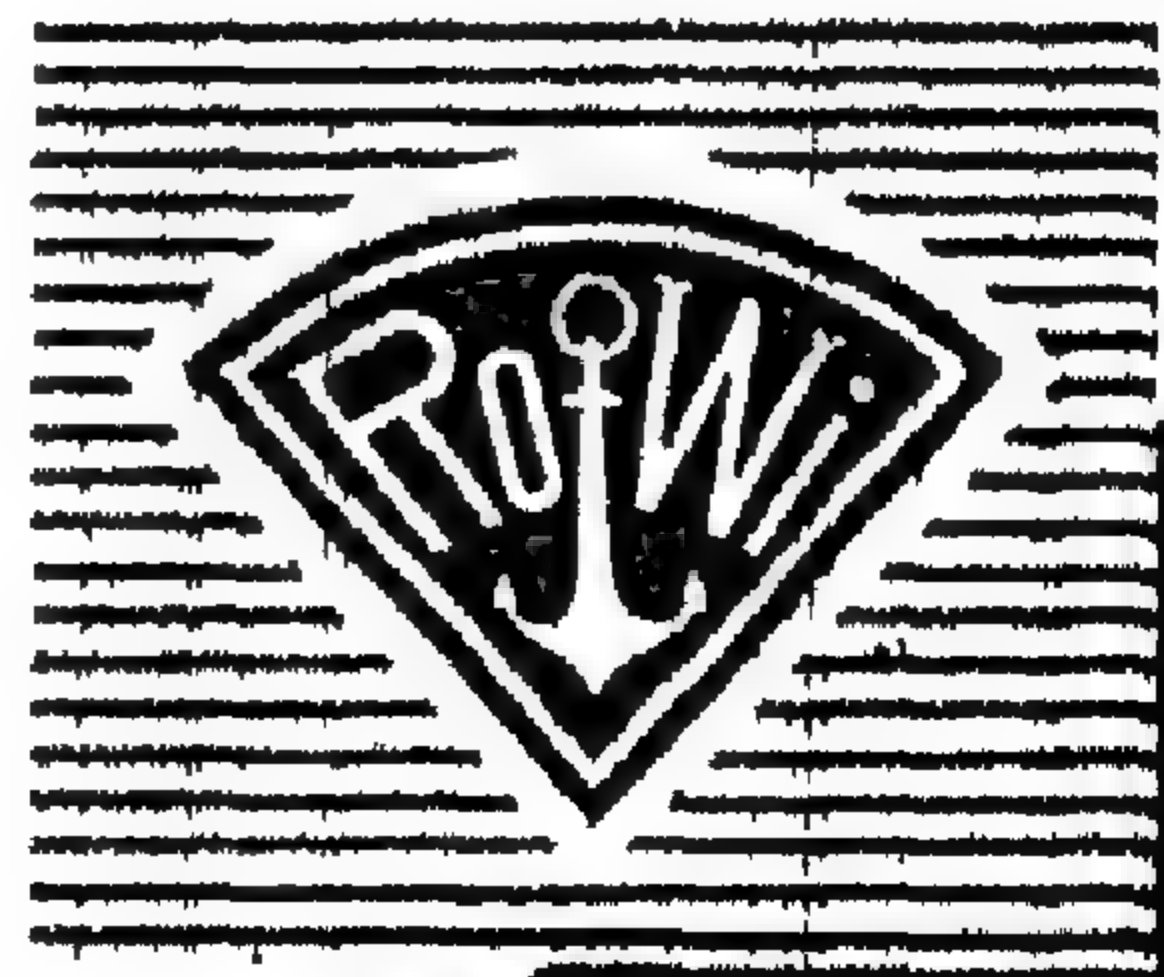
أساور الساعة

Elasto-Fixo

Fixo-Flex

لكل معصم .. ولكل ساعة

توجد من هذه الأساور العصرية
القابلة للتمدد بمجموعة كبيرة
منوعة التصميم والصفات
لساعات السيدات والرجال
يمكن الحصول عليها من
أى محل مجوهرات



لست بحاجة للتجارب لتتقن نفسك بركوني
قارب .. فالملادين يفعلون ذلك كل يوم .. ولكن إذا
اتصل الأمر بمحرك لهذا القارب ، فإنك بحاجة إلى
قوة تجارب إيفرو

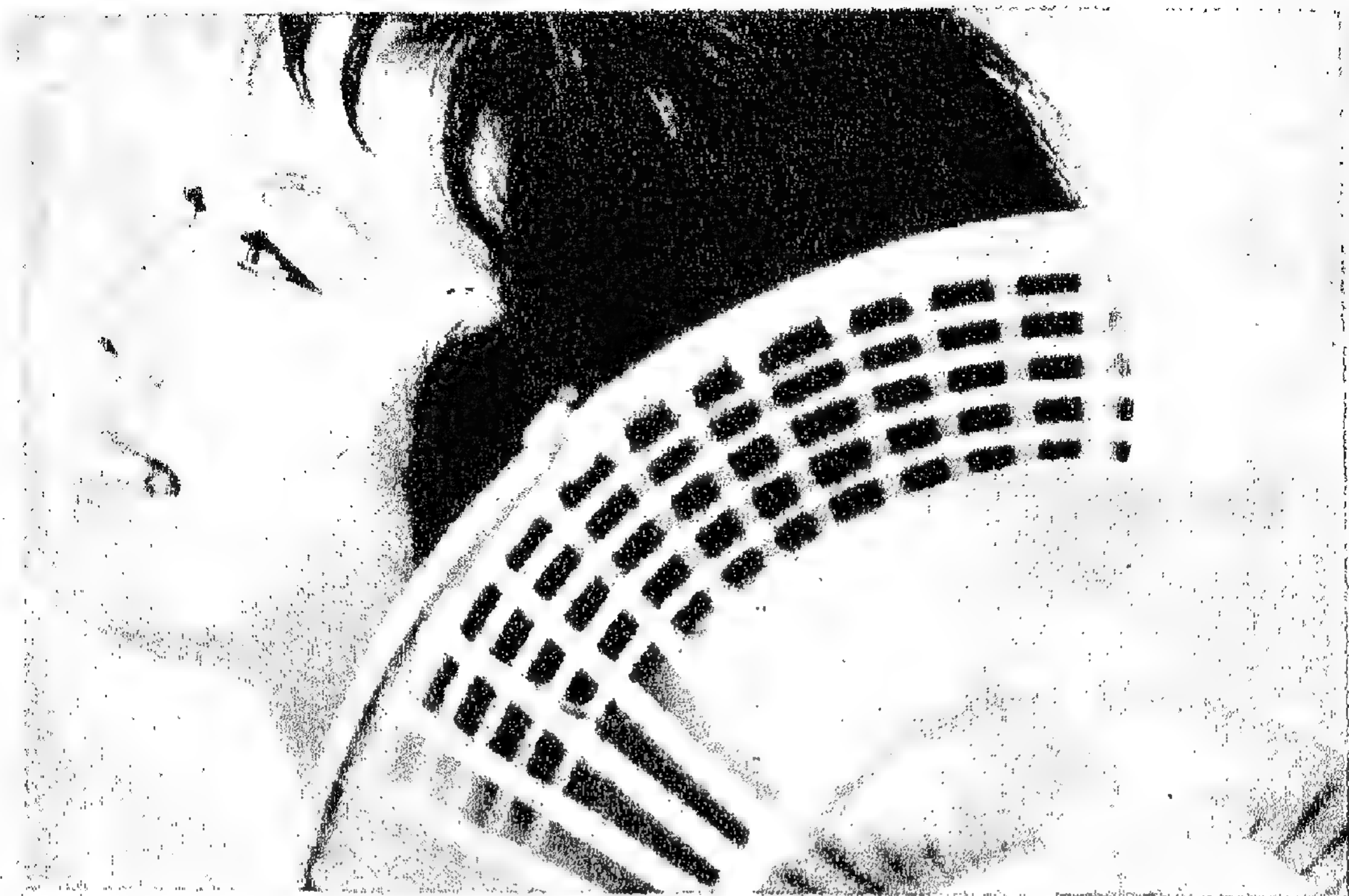
جميع محركات عظم إيفرو ذات
١٧ وحدة قوة متوافقة لعام ١٩٦٤
يغطيها ضمان لمدة عامين لجميع
الأجزاء الأصلية والتشغيل



EVINRUDE

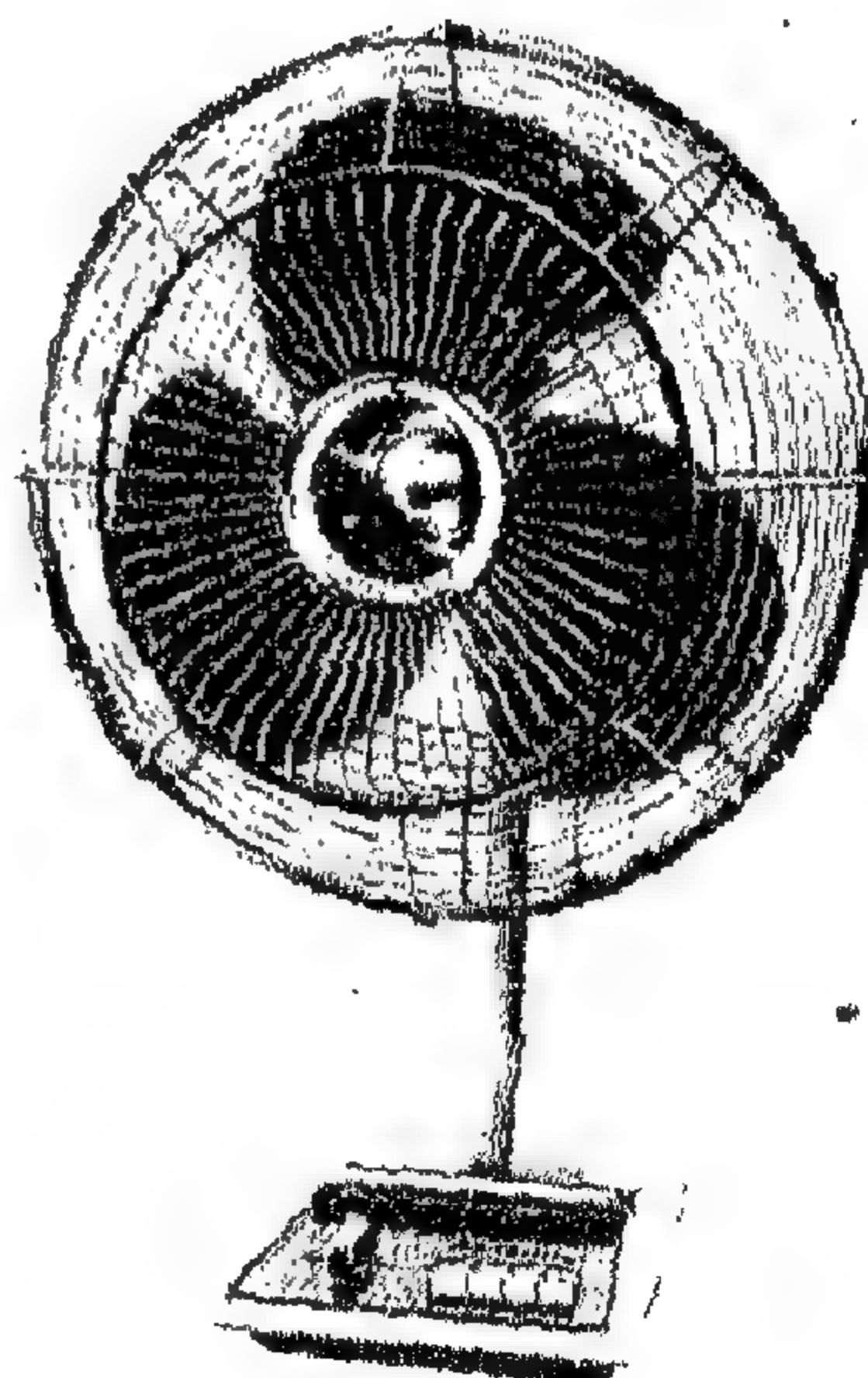
OUTBOARD MARINE INTERNATIONAL · NASSAU, BAHAMAS · BRUGES, BELGIUM





مراوح ميتسوبيشي الكهربائية الممتازة للاحتشاش المدرج في أحسن الأسياس

عرفت مراوح ميتسوبيشي الكهربائية في العالم كله باسماء
بنائها وفخمتها المتصرفة بالكفاية وانعدام المتاعب .
وتتبع في مجموعة متنوعة من التصميمات والأحجام بما فيها
مراوح الأرض والمكتب والشارط . ويظهر الرسم الذي
على اليمين نموذج مروحة المكتب EP4-740 وتشمل
فيها كلها بعد مفاصل التسهيل وبعد فتحة بسيطة
على دورانها (وهي خاصية أمان لميتسوبيشي) وفتحة
كربيتال للتحكم في السرعة بالضغط . شاهد
مجموعة مراوح ميتسوبيشي الكهربائية كلها بأسمائها
المقبولة - عند أقرب مكتب وكيل .



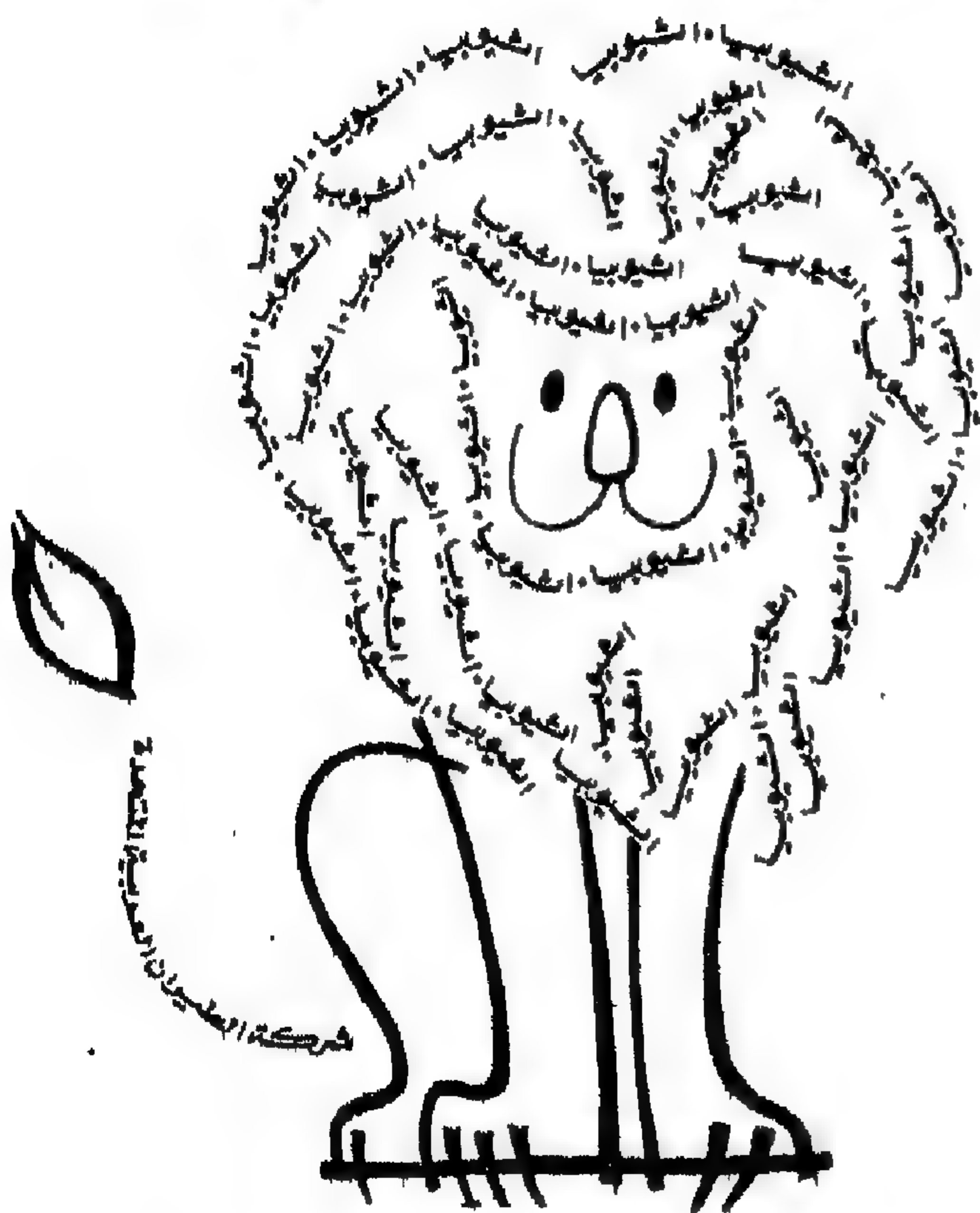
MITSUBISHI ELECTRIC CORPORATION

Head Office: Mitsubishi Denki Bldg., Marunouchi, Tokyo. Cable Address: MELCO TOKYO



إلى ..

أديس أبابا

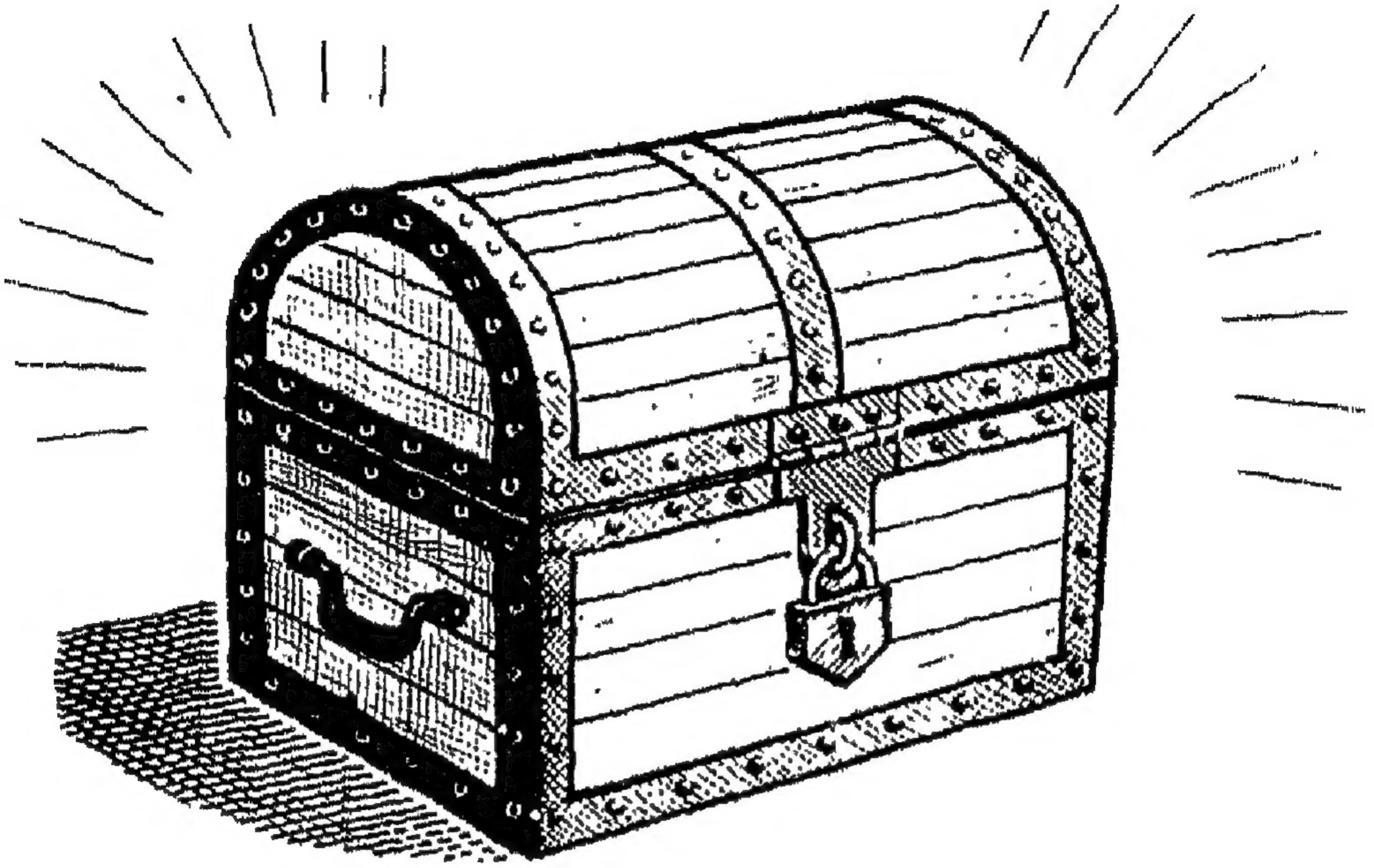


يومي
الاثنين
والأربعاء
من كل أسبوع

بنقاشات

شركة الطيران العربية المتحدة

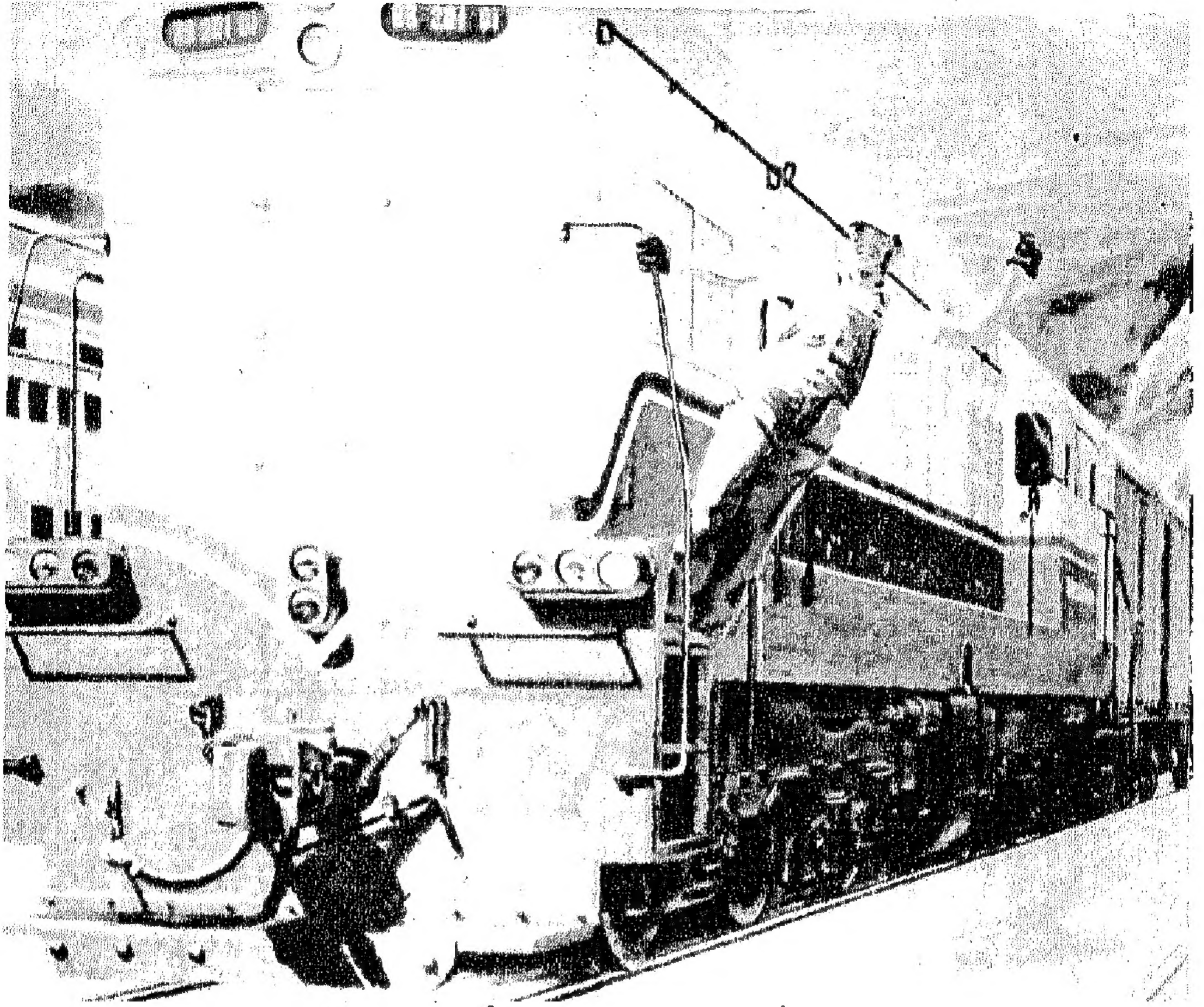
كل أربعاء



الحقائق .. والأسرار
في صورة وفي خبر
في

أخراجه

كبرى المجلات المصرية



١١ قاطرة جنرال موتورز أخرى لأندونيسيا

أدى أداء ٢٥ قاطرة جنرال موتورز طراز G8 قوة ٩٥ حصانا تعمل على سكك حديد حكومة اندونيسيا منذ عام ١٩٥٧ إلى شراء ١١ وحدة من طراز G12 قوة ١٢٥ حصانا. ان جميع قاطرات جنرال موتورز الديزل - كهربائية ٦ و ٨ و ١٢ و ١٦ سلندر - تستخدم نفس القطع الأساسية ، ومن ثم فان قائمة اصغر لقطع الغيار قليلة الثمن لعمى الاسطول ، والميكانيكى الذى يعرف احدى قاطرات جنرال موتورز يعرفها جميعا ..

GENERAL MOTORS OVERSEAS OPERATIONS

قسم من اتحاد جنرال موتورز بنيويورك ١٩ - نيويورك - الولايات المتحدة الأمريكية

العنوان التلغرافى :

GENMOTSEAS

مصانع قاطرات : لاجرانج ، اليستر
الولايات المتحدة ، لندن ، أوتنا



مصانع شريكة : استراليا ،
كلايد ، بلجيكا ، برونيل ،
ألمانيا - هنتشل ، السويد ، نوهاب ،
جنوب افريقيا - العربيات المتحدة ،
اسبانيا ، مالوسا .

تكاليفها أقل على مدار الزمن كندا .

اضحك خير دواء

شكا طالب شاب في إحدى مدارس
بلدة اليزابيث بولاية نيو جيرسي الى
مدرسه لان كل اصدقائه تلقوا دعوات
لزيارة الطبيب النفساني الخاص
بالمدسة ، ولكنه لم يتلق مثل هذه
الدعوة .. ثم قال متسائلا :
- هل هنالك عيب في ؟

عندما انتقلت مع زوجي الى منطقة
منعزلة عن وايومنغ ، منحنا صاحب
مزرعة مجاورة لتربية الماشية الكثير
من وقته لكي نستطيع العيش هناك
لاننا ولدتا ونشأنا في المدينة لا الريف
.. وقد لاحظنا انه يمتطي جواده
دائما حتى في القصر المشاوير ..
وقد سأل زوجي يوما :

- الا تسير على قدميك قط ؟
فقال الزارع في لهجة جادة :
- يا بني .. لو ان الله اراد مني
ان اسير ، لخلق لي اربع سيقان !

قال النجم جيمي نورانت :
« كانت الساعة الثانية صباحا
عندما استيقظت فجأة على الام
شديدة ، ومن ثم فقد اتصلت
بطبيبي وطلبت منه الحضور فورا
.. وكانت ليلة رهيبه في الخارج
ولهذا اعتسدت عن ازعاجي
عندما حضر ولكن الطبيب قال وهو
يتنسم :

- هون عليك .. لقد كان عندي
مريض آخر في هذه المنطقة ، وهكذا
استطيع ان اقتل مئتين بحجر
واحد ! »

كان الدكتور راندال في خيمته
الايوكسيجين ، وهو في حالة تدهور
سريع .. ووقف نائبه الى جواره
ودمعه تنساب على وجهه ..
ودبت الدكتور على يد نائبه
وقال في ضعف :

- لا تحزن كثيرا يا صديقي ..
انني اعرف ولادة الشديد ولهذا
اترك لك اموالي وسياراتي وطائرتي
ومزرعتي .. وكل شيء ..
فقال نائبه وهو يبكي :

- شكرا لك .. شكرا .. انك
كريم جدا معي ، ولو كان هناك شيء
استطيع ان افعله من اجلك ..
فقاطعه الدكتور المحتضر قائلا
وهو يلهث :

- اجل .. ارجوك ان ترفع قدمك
من انبوبة الاوكسيجين !

قالت ام الطفل للطبيب النفساني:
- لا ادري ان كان يشعر بعدم
اطمئنان ام لا .. ولكنني اعرف ان
كل الجيران يشعرون بعدم اطمئنان
الى تصرفاته !

المختار

من

ريدون دايجست

في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

١١	الكنز الذي أذهل الدنيا
١٨	أمريكا اللاتينية تعدد نسلها
٢٦	منجم من الزهور في هولندا
٣١	٤ أيام خالدة في تاريخ التليفزيون
٣٧	خطر يمكن تجنبه
٤٣	كلمتان شعريتان
٤٦	كانت الرياضة توقف الحروب
٥٤	يوم الغزو بعد ٢٠ عاما
٦٠	السنشوك الذي يعتقل المجرمين
٦٧	المرأة ضحكها الرجل
٧١	الحظ الرمادي الربيع
٧٩	ماذا حدث للفواصة ترشر
٨٨	ثورة جديدة في فن البناء
٩٣	أزمة لم يكن لها مبرر
١٠٢	والد يقول لابنه : حققت كل أهدافي
١٠٥	لا مكان في القاع
١١٥	منسلما تفكر في الآخرين
١١٧	شخصية لا تنسى : زوجة البطل

كتاب الشهر : قبل الظهور بدقيقتين ... ١٢٦

كلية كتاب ٢٥ - صحيفان رخصية ٥٢ - لعمرك تستطيع ١٢٥

حزيران ١٩٦٤ - محرم ١٣٨٤